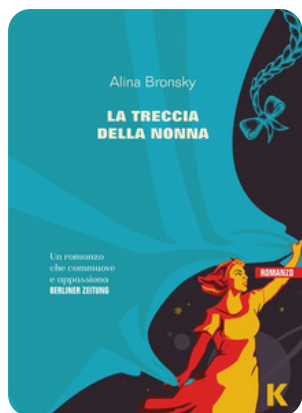
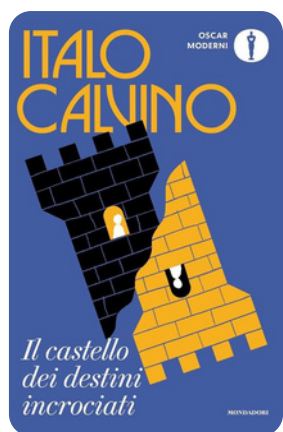


CONSIGLI DI LETTURA PER L'ESTATE ROMANZI E MEMOIR



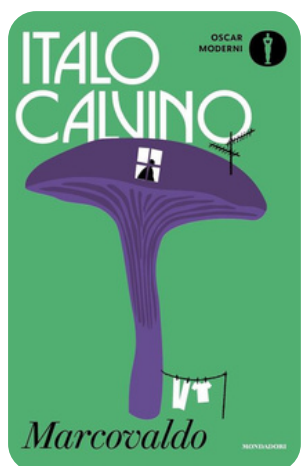
LA TRECCIA DELLA NONNA, ALINA BRONSKY KELLER, 2021

Margarita Ivanovna, ex ballerina, donna testarda e matriarca tutta d'un pezzo, si è trasferita in Germania con il marito Cingiz e il nipote Max, alla ricerca di una vita migliore. Mentre casa loro si trasforma in una residenza per rifugiati, Cingiz si innamora di un'altra donna. Per tutte le famiglie sarebbe l'inizio della fine, ma per loro è l'inizio di qualcosa di insolito e toccante.



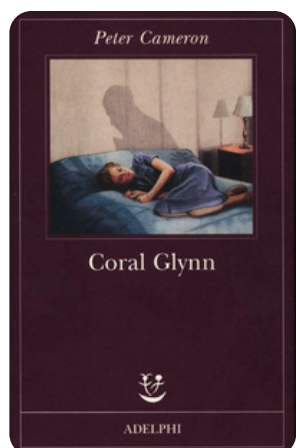
IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI, ITALO CALVINO CDE, 1994

Un gruppo di viaggiatori che, per un complesso di circostanze diverse, hanno perso la parola si ritrovano in un castello. L'unico mezzo che hanno per comunicare è rappresentato da un mazzo di tarocchi.



MARCOVALDO, OVVERO LE STAGIONI IN CITTÀ, ITALO CALVINO MONDADORI, 2016

Personaggio buffo e melanconico, Marcovaldo è il protagonista d'una serie di favole moderne, dove Italo Calvino va segnando, come in un suo blocknotes segreto, avvenimenti impercettibili nella vita di una grande città industriale, quali possono essere il passaggio d'una nuvola carica di pioggia o l'arrivo mattutino d'uno sbuffo di vento.



CORAL GLYNN, PETER CAMERON ADELPHI, 2012

In una grande villa nella campagna inglese alla fine della seconda guerra mondiale, Coral assiste la padrona di casa, aiuta il figlio di lei, il maggiore Clement Hart, a guarire dalle ferite che il conflitto gli ha lasciato. Ma un anello rubato, un inquietante gioco infantile, un misterioso profumo di fiori costringeranno il desiderio a prendere una forma meno categorica dell'amore.



**BAFFI, EMMANUEL CARRÈRE
BOMPIANI, 2000**

Il protagonista è in bagno, sdraiato nella vasca: ha appena finito di tagliarsi i baffi e già immagina la reazione della moglie Agnès e dei suoi amici. Ma nessuno si accorge della sua piccola ma fatale trasformazione. Quello che doveva essere un semplice gioco diventa un incubo atroce, che lo condurrà alla ricerca della propria identità, in un vagabondaggio vacuo e illusorio.



**L'AVVERSARIO, EMMANUEL CARRÈRE
EINAUDI, 2002**

Un uomo cammina da solo in un bosco innevato. Non sta andando da nessuna parte, ha un'intera giornata da riempire. Anzi, ha da riempire diciotto anni di vita inventata. Quest'uomo mente. È il suo modo di essere, l'unica via che conosce per riuscire a comunicare. La storia della sua vita è un castello di carte in attesa di un soffio di vento. Ma in bilico su questa montagna di bugie stanno persone e cose reali.



**BAMBINE: O LA CACCIATA DAL PARADISO, ALICE CERESA
CASAGRANDE, 2025**

Con la distaccata curiosità di una zoologa, Alice Ceresa osserva una famiglia borghese del Novecento, formata da padre, madre e due figlie. Attraverso il suo sguardo scientifico, vediamo come le sorelline vengano iniziate a un mondo di usanze e convenzioni, a cui potranno sottrarsi solo tramite ribellioni minime: momenti di sonnambulismo, disegni che satireggiano i genitori, brevi fughe nella «pericolosità del mondo».



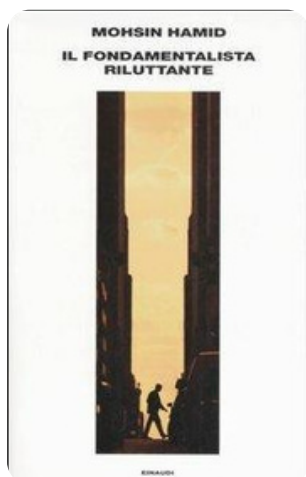
**LE NOTTI BIANCHE, FÈDOR M. DOSTOEVSKIJ
MONDADORI, 2024**

Passeggiando solitario lungo il fiume in una notte bianca, il protagonista, un tipico "sognatore romantico", incontra una ragazza che risveglia in lui il sentimento dell'amore. Coraggiosamente decide di fuggire dal regno dei sogni e di aprirsi alla vita. Ma quando la ragazza gli rivela di amare un altro, la sua speranza svanisce, ricacciata nella dimensione del sogno, a un tempo capace di dare felicità e sofferenza.



**SE I GATTI SCOMPARISSERO DAL MONDO, KAWAMURA GENKI
EINAUDI, 2023**

I giorni del protagonista passano tutti uguali, finché un fastidioso mal di testa si trasforma in una malattia incurabile. Sarà il Diavolo a risollevarlo dalla disperazione, proponendogli un patto: un giorno di vita in cambio di qualcosa che scomparirà dal mondo. Un accordo vantaggioso, finché il Diavolo non chiederà di far scomparire dalla faccia della terra proprio i gatti.



**IL FONDAMENTALISTA RILUTTANTE, MOHSIN HAMID
EINAUDI, 2007**

Giovane pakistano, dopo la laurea a Princeton diventa un brillante analista finanziario, sempre in viaggio per valutare i potenziali di sviluppo delle imprese in crisi. Impegnato a frequentare l'alta società di Manhattan, Changez non si rende conto di far parte di una vera e propria guerra economica globale, combattuta al servizio di un paese che non è il suo. Finché arriva l'Undici settembre a scuotere le sue certezze.



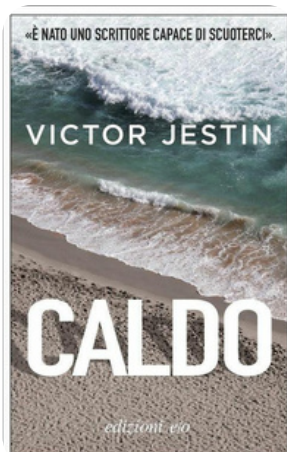
**IL VECCHIO E IL MARE, ERNEST HEMINGWAY
LA BIBLIOTECA DI REPUBBLICA, 2002**

Per ottantaquattro giorni non ha pescato nulla: eppure, il vecchio Santiago raccoglie le forze e riprende il mare. Nella disperata caccia a un enorme marlin; nella lotta quasi a mani nude contro gli squali che un pezzo alla volta gli strappano la preda, Santiago stabilisce una vera fratellanza con le forze incontenibili della natura. E, soprattutto, trova dentro di sé il proprio coraggio, giustificazione di una vita intera.



**ABBIAMO SEMPRE VISSUTO NEL CASTELLO, SHIRLEY JACKSON
ADELPHI, 2009**

La diciottenne Mary Katherine vive reclusa in una grande casa con la bellissima sorella Constance e uno zio invalido. Non ci sarebbe nulla di strano, se non fosse che tutti gli altri membri della famiglia Blackwood sono morti avvelenati sei anni prima, seduti a tavola, in sala da pranzo. E quando irromperà il cugino Charles, la storia assumerà le ingannevoli caratteristiche formali di una commedia, pervasa dal male.



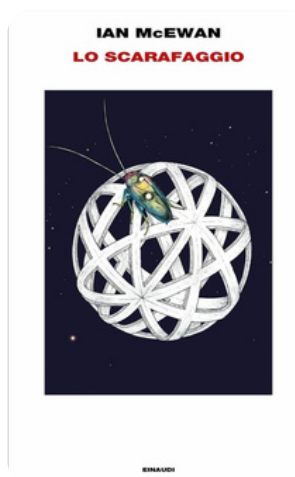
**CALDO, VICTOR JESTIN
E/O, 2021**

Un romanzo che racconta l'ultimo giorno di Léonard, diciassette anni, in un campeggio delle Landes oppresso dalla canicola. In preda al panico, sotterra il corpo dell'amico Oscar, morto davanti ai suoi occhi, nella spiaggia. Il giorno dopo, mentre si aspetta di essere scoperto da un momento all'altro, conosce una ragazza.



**FINCHÉ IL CAFFÈ È CALDO, TOSHIKAZU KAWAGUCHI
GARZANTI, 2020**

In Giappone c'è una caffetteria speciale. Si narra che bevendo il caffè sia possibile rivivere il momento della propria vita in cui si è fatta la scelta sbagliata, si è detta una parola che era meglio non pronunciare, si è lasciata andare via la persona che non bisognava perdere. Ma c'è una regola da rispettare: bisogna assolutamente finire il caffè prima che si sia raffreddato.



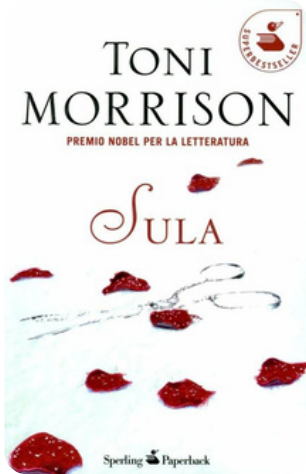
**LO SCARAFAGGIO, IAN MCEWAN
EINAUDI, 2020**

Jim Sams si sveglia da sogni inquieti per ritrovarsi trasformato, dallo scarafaggio che era, nel primo ministro inglese. In breve presiede le riunioni del Consiglio dei ministri, dove si rende conto che gran parte del suo Gabinetto ha subito la stessa sorte. I capi di stato stranieri sembrano sconcertati dalle mosse arroganti e avventate di Jim Sams, a eccezione del presidente degli Stati Uniti d'America, che lo appoggia con entusiasmo.



**INCIDENTE NOTTURNO, PATRICK MODIANO
EINAUDI, 2016**

Parigi. Nella notte, un giovane viene investito da un'auto e si ritrova in ospedale insieme alla donna che era al volante e a un uomo dall'aria losca che, dopo avergli consegnato una busta, si allontana. Una volta dimesso, il ragazzo decide di ritrovare la ragazza dell'incidente, di cui conosce solo il nome, Jacqueline Beusergent. Un incidente piuttosto banale apre così un canale misterioso con il passato e dà vita a una serie di domande.



**SULA, TONI MORRISON
FRASSINELLI, 1999**

La storia dell'amicizia tra due ragazze dodicenni che diventano donne, due amiche che diventano nemiche. A Ohio, la popolazione nera vive nel Fondo, una sorta di mondo a parte, separato dalla Città dei bianchi. Sula decide di fuggire all'emarginazione della cittadina e ritorna solo dopo dieci anni, ritrovando la sua amica integrata ed incapace di capire le sue scelte di ribellione.



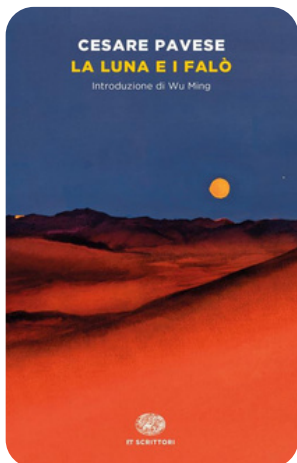
**ABBANDONARE UN GATTO: DOVE PARLO DI MIO PADRE, HARUKI
MURAKAMI
EINAUDI, 2020**

Nelle sue opere, Murakami ha creato un'infinità di mondi, e ne ha svelato ogni segreto ai lettori. Ma c'è una dimensione in cui la sua penna non si è quasi mai avventurata: la sua vita. Così, Murakami scrive per la prima volta della sua famiglia e di suo padre, creandone un ritratto toccante e sincero.



**NATO FUORI LEGGE: STORIA DI UN'INFANZIA SUDAFRICANA,
TREVOR NOAH
PONTE ALLE GRAZIE, 2019**

Nato nel Sudafrica dell'apartheid da madre xhosa e padre bianco, Trevor è colored: né bianco né nero, un'anomalia intollerabile per il rigido sistema razziale sudafricano. Trevor ripercorre la sua vicenda senza retorica, sempre sul filo di un'irresistibile vena ironica che lo affranca dal ruolo di vittima e rende il suo racconto più forte di qualsiasi denuncia.



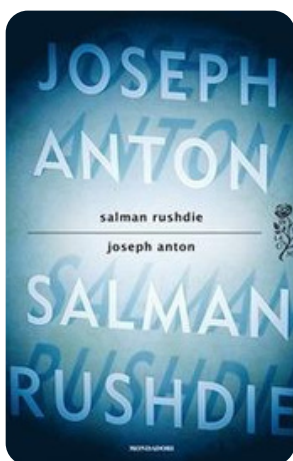
**LA LUNA E I FALÒ, CESARE PAVESE
LA BIBLIOTECA DI REPUBBLICA, 2002**

Anguilla, all'indomani della Liberazione, torna al suo paese delle Langhe dopo molti anni trascorsi in America e, in compagnia dell'amico Nuto, ripercorre i luoghi dell'infanzia e dell'adolescenza in un viaggio nel tempo, alla ricerca di antiche e sofferte radici.



**MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ, FRANCESCO PICCOLO
EINAUDI, 2012**

Possono esistere felicità trascurabili? Quando all'improvviso la realtà intorno a te sembra convergere in un solo punto, e lo fa brillare, aprendoti gli occhi su qualcosa che fino a un attimo prima non avevi considerato. Come, ad esempio, quanto sono preziosi i giorni d'agosto in cui rimani da solo in città. Francesco Piccolo mette a nudo i piaceri più inconfessabili, i tic, le debolezze con le quali tutti noi dobbiamo fare i conti.



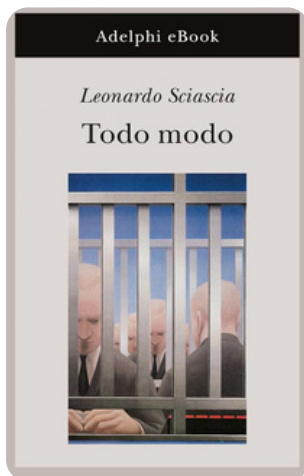
**JOSEPH ANTON: MEMOIR, SALMAN RUSHDIE
MONDADORI, 2012**

Il 14 febbraio del 1989, Salman Rushdie scopre di essere stato "condannato a morte" dall'ayatollah Khomeini per aver scritto "I versi satanici". Comincia così a vivere in clandestinità, sotto il controllo di una scorta armata. A Rushdie viene anche chiesto di scegliersi uno pseudonimo: e da quel momento, diventerà il signor Joseph Anton. Rushdie racconta la storia di una battaglia cruciale ai nostri giorni: quella per la libertà di espressione.



**IL GIORNO DELLA CIVETTA, LEONARDO SCIASCIA
ADELPHI, 2014**

Leonardo Sciascia pubblicò questo romanzo nel 1961. Allora, nelle parole dell'autore stesso, «sulla mafia esistevano degli studi, studi molto interessanti, classici addirittura: esisteva una commedia di un autore siciliano che era un'apologia della mafia e nessuno che avesse messo l'accento su questo problema in un'opera narrativa di largo consumo».



**TUDO MODO, LEONARDO SCIASCIA
ADELPHI, 2003**

Un romanzo dallo stile asciutto e crudele, inizialmente pubblicato nel 1974, che può essere letto come una guida alla storia italiana dei decenni successivi.



**LA PICCOLA CONFORMISTA, INGRID SEYMAN
SELLERIO, 2026**

Esther Dahan è una bambina dall'umorismo tagliente, che cresce nella Marsiglia degli anni '70 in una famiglia strampalata di sinistra. La madre, atea, anticapitalista e sessantottina, e il padre, ebreo francese nato in Algeria, sono sempre sull'orlo del divorzio. Il fratellino più piccolo è indisciplinato e dispettoso. Esther studia in una scuola cattolica, tra piccole bugie per farsi accettare, osservando le vite così diverse delle sue compagne.



**L'OMBRA DI QUEL CHE ERAVAMO, LUIS SEPÚLVEDA
GUANDA, 2009**

Tre amici, accomunati dall'antica militanza tra i sostenitori di Salvador Allende si danno appuntamento in un magazzino di Santiago del Cile. Convocati dall'anarchico Pedro Nolasco, detto l'Ombra, per compiere insieme un'ultima, audace azione rivoluzionaria, attendono l'arrivo del loro leader. Invano: perché il destino cieco e beffardo ci mette lo zampino, riservando a Nolasco la più musicale delle uscite di scena.



**LA CRONOLOGIA DELL'ACQUA, LIDIA YUKNAVITCH
NOTTETEMPO, 2022**

Il nuoto e la letteratura sono le uniche due certezze di Lidia. Tutto scorre, nelle parole come nelle corsie di una piscina, in questo romanzo che rinnova radicalmente la tradizione del memoir, raccontando senza ipocrisie il genere, la sessualità, l'abuso, l'elaborazione del lutto, il superamento della sofferenza. Il viaggio che Lidia affronta è un viaggio di dipendenza e autodistruzione, e poi di sopravvivenza.



**L'EDUCAZIONE, TARA WESTOVER
FELTRINELLI, 2020**

Tara, la sorella Audrey e i fratelli Luke e Richard sono nati in una famiglia mormona delle montagne dell'Idaho. Non sono stati registrati all'anagrafe, non sono mai andati a scuola, non sono mai stati visitati da un dottore. Sono cresciuti senza libri, senza sapere cosa succede nel mondo o cosa sia il passato. Poi Tara fa una scoperta: l'educazione. La possibilità di emanciparsi, di vivere una vita diversa.



**LA VALLE OSCURA, ANNA WIENER
ADELPHI, 2020**

Cosa succede, nella Silicon Valley? E cosa fanno veramente le startup? Accumulano quantità inimmaginabili di dati e li organizzano secondo strategie sempre più veloci, ma perché? Domande su cui speculiamo ogni giorno, senza sapere cosa sia la Silicon Valley. Anna Wiener ci ha lavorato per cinque anni, e quando ne è uscita ha deciso di scrivere questo rapporto.



**UNA STANZA TUTTA PER SÈ, VIRGINIA WOOLF
FELTRINELLI, 2011**

Nell'ottobre del 1928, Virginia Woolf viene invitata a tenere due conferenze sul tema Le donne e il romanzo. Il risultato è questo straordinario saggio, vero e proprio manifesto sulla condizione femminile dalle origini ai giorni nostri, che ripercorre il rapporto donna-scrittura dal punto di vista di una secolare esclusione, attraverso la doppia lente del rigore storico e della passione per la letteratura.