



Cartella stampa e immagini sono scaricabili al link <https://manuscrivere.it/press/>

Comunicato stampa

Festival *Manu Scrivere* – 3^a edizione Bologna – 27, 28 e 29 settembre 2024

La Storia è il focus tematico della terza edizione del Festival “Manu Scrivere”, il **primo festival italiano dedicato alla Scrittura a Mano**, promosso dall’Associazione Grafologica Italiana (AGI), che si terrà il **27, 28 e 29 settembre a Bologna** all’Oratorio San Filippo Neri, alla *Sala Stabat Mater* della Biblioteca Archiginnasio, alla Biblioteca Salaborsa, e al Teatro di Villa Aldrovandi Mazzacorati.

Tutti gli incontri sono ad **ingresso libero con prenotazione** sul sito del festival (www.manuscrivere.it).

Venerdì 27 settembre, il festival inaugura alle ore 21 all’Oratorio San Filippo Neri, con la **SERATA CANT-AUTORI. Daiano, Dario Baldan Bembo** autori di alcune fra le più belle canzoni italiane come *Sei bellissima* interpretata da Loredana Bertè o *L’isola di Wight* dei Dik Dik o ancora la composizione delle musiche di *Piccolo uomo* cantata da Mia Martini. Gli artisti incroceranno i loro ricordi e racconteranno del loro rapporto con la scrittura a mano attraverso storie e aneddoti della loro carriera. Sul palco anche **Andrea Faccani**, Presidente della Fondazione Lucio Dalla. Modera l’attrice, autrice e conduttrice TV **Patrizia Caselli**.

Sabato 28 settembre, alla *Sala Stabat Mater* della Biblioteca dell’Archiginnasio, la giornata si apre con i saluti dell’on. **Monica Ciaburro**, prima firma per il disegno di legge per l’istituzione della “*Settimana Nazionale della Scrittura a Mano*”.

Seguirà la lezione magistrale dell’archeologo **Moncef Ben Moussa** dell’Università di Tunisi, già Direttore del Museo del Bardo di Tunisi, dal titolo *Considerazioni su scritture e iscrizioni trovate nei progetti di ricerca archeologica in Tunisia (scavi e ricognizioni)*.

Su *Educazione svedese: ritorno alle radici con carta e penna* interverrà **Gianni Baravelli**, Console Onorario della Svezia, Paese che dopo aver introdotto i tablet nelle scuole ha fatto marcia indietro rivalorizzando la scrittura a mano.



*Scrittura a mano e scrittura digitale: Cosa è cambiato oggi nel mondo del giornalismo con il giornalista e scrittore **Valerio Baroncini**. Scrivere a mano o con il computer modifica il messaggio? Baroncini vicedirettore del Resto del Carlino svelerà il dietro le quinte di un mestiere che ha una lunga storia ma che si confronta costantemente con il vivere contemporaneo: mezzi digitali compresi.*

*Scrittura manuale e intelligenza artificiale: una riflessione filosofica e antropologica, parlerà **Carlo Nofri**, Presidente dell'Osservatorio Nazionale sulla Mediazione Linguistica e Culturale (OSSMED), portavoce del Coordinamento Nazionale delle Città Unesco dell'Apprendimento, e direttore del Festival della Calligrafia di Fermo.*

Sempre sabato **Maria Luisa Villa**, Accademica ordinaria della Crusca, terrà il primo incontro pomeridiano *Parlare, leggere e scrivere: la lunga marcia dell'evoluzione.*

Quando ragioniamo di pensiero, parola, scrittura, la nostra mente si volge immediatamente al regno della cultura: tendiamo a dimenticare che questi fenomeni hanno un preciso fondamento biologico. Servono la bocca per parlare, le mani per scrivere, il cervello per coordinare l'azione di bocca e mani. **Giovanna Tamassia**, presidente del Club di Giulietta, direttrice del Premio Letterario Internazionale "Scrivere per Amore" con *Lettere a Giulietta: Storia della corrispondenza a Giulietta dal 1930 ai giorni nostri*. A Verona esiste, e resiste, uno straordinario fenomeno epistolare che arricchisce ogni anno un archivio di migliaia di storie d'amore scritte a mano, in ogni lingua, a testimonianza dell'universalità del mito shakespeariano.

Fabio Caffarena, docente di Storia Contemporanea all'Università di Genova e Direttore del Laboratorio/centro di documentazione 'Archivio Ligure della Scrittura Popolare' presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, interverrà sul tema *La fatica di scrivere. Lettere di migranti e soldati nell'Archivio Ligure della Scrittura Popolare.*

La giornata si conclude con un **Evento speciale** al **Teatro di Villa Aldrovandi Mazzacorati** il più pregevole e ben conservato esempio di teatro privato in Villa settecentesca d'Europa, il migliore in assoluto per l'acustica. Lì, alle ore 19, si assisterà alla lettura scenica di **DESTINATARIO SCONOSCIUTO** dall'omonimo romanzo di Katherine Kressmann Taylor, con un'interpretazione magistrale degli attori **Massimiliano Lotti**, nelle vesti di Martin, e **Marco Pagani**, in quelle di Max. La regia è di **Gabriele Calindri**.

Domenica 29 settembre, appuntamento alla **Biblioteca Salaborsa** nello spazio *piazzale Umberto Eco*. Protagonista del primo incontro sarà **Claudia Montuschi**, Scriptor Latinus, direttrice del Dipartimento Manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana con l'intervento *Dalla carta alla pietra: le minute di un'epigrafe nella biblioteca vaticana del Seicento.*

Seguirà la conferenza di **Adriana Paolini**, ricercatrice di Paleografia, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento che parlerà della prima rivista completamente scritta a mano: *Digitì. Rivista manoscritta: (quasi) una rivoluzione.*

Concluderà il festival l'intervento di **Silvia Ferrara**, docente di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna con *Presente e futuro delle "scritture" umane*. Dietro alla scrittura c'è il



gesto creativo attraverso il quale ciò che prima era solo immaginato è diventato tangibile e concreto, portandoci dal mondo limitato delle cose al mondo dell'astrazione.

LABORATORI

Manu Scrivere ha in programma nelle tre giornate anche **laboratori per bambini e adulti**.

I laboratori per i bambini, Laboratori di gioco e prescrittura proporranno: esercizi di disegno, psicomotricità, prescrittura accompagnati e guidati dall'esperta grafologa, pedagoga e orientatrice **Chiara Biaggioni** che darà anche indicazioni funzionali alla crescita grafomotoria e a un sano sviluppo delle abilità grafiche del bambino.

Agli adulti saranno dedicati Laboratori di calligrafia condotti da **Aldo Iotti**, calligrafo e amanuense e un Laboratorio di Calligrafia Araba condotto dall'Artista e Calligrafo italo-giordano **Eyas Alshayeb**.

Il festival è promosso e organizzato da A.G.I. in collaborazione con l'Istituto Grafologico Internazionale "G.Moretti" di Urbino, la Campagna per il Diritto di Scrivere a Mano e l'Osservatorio Nazionale sulla Mediazione Linguistica e Culturale (OSSMED).

Il festival gode del patrocinio dell'UNESCO, della **Regione Emilia Romagna**, del **Comune di Bologna**, di **Bologna Biblioteche**, di **Bologna Estate**, dell'**Accademia della Crusca**, dell'**Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**, dell'**Università di Trento**, dell'**Università di Bologna**, della **Fondazione Lucio Dalla** e dal **Museo della Scuola**.

Media partner: **Rai Cultura**

Tutto il programma su: www.manuscrivere.it

Per informazioni 338.3305215