

TEATRO S. LEONARDO

in via S. Vitale 63 a Bologna

DUO
ESCUALO

Francesco Parente, lucano di origini, ha studiato in Puglia presso il Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli (Ba), diplomandosi con il massimo dei voti, sotto la guida del M° Marcello Forte. In seguito ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di Secondo livello presso il Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del M° Maurizio Gambini. Si è perfezionato presso la prestigiosa Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, in Violoncello Solista sotto la guida del M° Francesco Strano e in Musica da Camera sotto la guida del M° Carlo Fabiano; presso l'Accademia Walter Staufer sotto la guida del M° Rocco Filippini; presso la prestigiosa Accademia internazionale Gustaf Mahler con sede in Potenza, sotto la guida dei maestri più illustri del quadro musicale internazionale quali Olaf Maninger (1° violoncello Berliner Philharmoniker), Massimo Polidori (1° violoncello Scala di Milano) e con il maestro Reinard Latzko (docente dell'Accademia nazionale di Vienna). È fondatore, insieme alla chitarrista Francesca De Filippis, del Duo Escualo, formazione che ha lo scopo di esplorare il repertorio per chitarra e violoncello. Nel 2019 fonda il Lucus Trio, con il quale si è esibito nella stagione concertistica 2021 dell'Istituto Italiano di Cultura - Stoccarda e con il quale incide per l'etichetta discografica Digressione Music. Ha collaborato con il Trio Umberto Giordano di Foggiasì in una tournée di concerti in Corea del sud, invitati dall'Istituto Italiano di Cultura presso l'Ambasciata Italiana a Seoul. Ricopre il ruolo di Direttore artistico dell'Officina Musicale 52, dirigendo un'accademia musicale privata. Collabora, in qualità di autore, revisore e responsabile del marchio editoriale ET Cetera Musica, con la casa editrice Le Penseur, con la quale ha pubblicato *La Lezione di Violoncello* e altri volumi dedicati alla letteratura per violoncello. È stato premiato in diversi concorsi nazionali e nel 2006 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Europeo di musica "Clara Wieck", Città di Altamura (Ba). Nel 2010 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Barletta" nella formazione cameristica "Quartetto Archè" è vincitore del concorso docenti 2016. Ha insegnato violoncello presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno.

~

Francesca De Filippis, nata a Salerno, ha studiato chitarra con Franco Matrone presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha inoltre conseguito il diploma accademico di II livello a indirizzo concertistico, con il massimo dei voti e la Lode sotto la guida di Maurizio Villa. Nel 2016 è stata ammessa al prestigioso Master di II livello al conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, dove ha avuto la possibilità di perfezionarsi con concertisti di fama internazionale quali Oscar Ghiglia, Lorenzo Micheli, Massimo Felici, Giampaolo Bandini, Zoran Dukic, Pavel Stedel e Timo Korhonen, laureandosi con il massimo dei voti e la lode. È stata selezionata come allieva effettiva del Curso de Especializacion (pos-gradados) dal concertista Marco Socias presso il Conservatorio "Musikene" della Spagna e parallelamente ha frequentato i corsi di perfezionamento della Segovia Guitar Academy con Paolo Pegoraro. È stata selezionata come solista dall'Orchestra Filarmonica Campana per l'esecuzione del famoso *Concierto de Aranjuez* di Joaquin Rodrigo. Nel 2020 è stato pubblicato il suo primo lavoro discografico *Une soiree chez Mr. Ricardo Vines* dalla casa Da Vinci Records. Nel 2023 ha debuttato al Teatro Mercadante di Napoli accanto a Claudia Gerini e Mauro Gioia nello spettacolo teatrale *Cado sempre dalle nuvole* per la regia di Francesco Saponaro e le musiche del pluripremiato compositore Pasquale Catalano.



Estemporaneo
Concerto

~ 15 / 11 / 2024

Elena Memoli e Duo Escualo

Ingresso libero

Contatti:

ensembleestemporaneo@gmail.com

<https://www.youtube.com/@estemporaneoensemble>

PROGRAMMA

Maurizio Guernieri



*Due liriche
per violoncello, chitarra e voce*

Radames Gnattali



Sonata per violoncello e Chitarra (1969).

Raffaele Bellafronte



Suite per Violoncello e Chitarra (1994)

I Mov. Preludio '4:30 ca.

II Mov. Isterico '4:00 ca.

III Mov. Romantico '7:00 ca.

IV Mov. Tango '8:30 ca



**ELENA
MEMOLI**

Elena Memoli inizia i suoi studi col soprano Nausicaa Policichio presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e consegue, col massimo dei voti e la lode, il Diploma accademico di secondo livello in canto lirico presso il Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli col soprano Emma Innacoli. Perfeziona poi i suoi studi sotto la guida del mezzosoprano Luciana D'Intino, del baritono Claudio Desderi e del mezzosoprano Bruna Baglioni. Nel 2011 debutta nel ruolo di Musetta nell'opera *La Bohème* di G. Puccini presso il Teatro degli Industri di Grosseto, sotto la direzione del M° Alan Freiles su regia di Jean Marc Biskup. Nel 2012 è Zerlina nell'opera *Don Giovanni* di Mozart presso il Teatro G. Verdi di Salerno sotto la direzione del M° Daniel Oren. Partecipa nel ruolo di Une Dame d'Honneur all'incisione dell'opera *Robert le Diable* di G. Meyerbeer della casa discografica Brilliant classic con la direzione del maestro Daniel Oren. Debutta il ruolo di Gilda nell'opera *Rigoletto* di G. Verdi, allestita in occasione dell'Offida Opera Festival al teatro Serpente Aureo. Nel 2013 debutta il ruolo di Suor Angelica e di Violetta per la stagione "Amici della Musica del Teatro Diana" di Napoli, sotto la direzione del M° Maurizio Iaccarino e regia di Raffaella Ambrosino. Nell'estate del 2014 si esibisce in Brasile per il concerto inaugurale del ventesimo campionato Mondiale di calcio con il sestetto d'archi di S. Cecilia di Roma e i fiati del Teatro San Carlo di Napoli presso il teatro Amazonas di Manaus, concerto replicato nella Casa De Les Artes di Belo Horizonte e in anteprima nazionale al teatro Mancinelli di Orvieto. È protagonista nel ruolo di Preziosa nell'operetta *La finta Parigina* di D. Cimarosa in scena a Parigi all'Opera Bastille e nel ruolo di Tarquinio nell'opera *Il trionfo di Clelia* di Niccolò Jommelli presso il teatro Cimarosa di Aversa: una produzione della casa musicale Maria Malibran con regia di Riccardo Canessa. Nel 2015 è nuovamente Preziosa presso il Teatro Garibaldi di Caserta con la direzione del Maestro Basilio Timpanaro. Partecipa, nel ruolo di Santa Chiara, al musical *Forza Venite Gente* di M. Paulicelli presso il Teatro Nuovo di Salerno e il Teatro Europa di Aprilia con la compagnia Artestudio. Nel 2017 interpreta il ruolo di Violetta nel Teatro Martinetti di Garlasco sotto la direzione del M° Yuka Gohda e la regia di Fabio Buonocore. Nel 2018 ha interpretato Musetta presso il Teatro Italia di Napoli e Tosca nello spettacolo *Opera Talk Show* di Riccardo Canessa presso il Teatro Diana di Napoli. Nel 2019 interpreta il ruolo di Suor Angelica e Lola nel dittico *Suor Angelica-Cavalleria Rusticana* presso il Teatro Goldoni di Livorno, il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Sociale di Rovigo, sotto la direzione del M° Daniele Agiman e la regia di Gianmaria Aliverta. Nel 2021-2022 è Donna Amalia nell'opera *Napoli Millionaria* di Nino Rota sotto la direzione di Jonathan Brandani e regia di Fabio Sparvoli presso il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Goldoni di Livorno e il Teatro Verdi di Pisa. Partecipa al Chianni Opera Festival nel ruolo di Suor Angelica con la direzione di Antonio Bellandi e la regia di Giancarlo Ceccarini. Perfeziona il suo repertorio con le colonne sonore di Morricone esibendosi in una serie di concerti dedicati a quest'ultimo nei teatri del Friuli Venezia Giulia con la FVG orchestra diretta da Andrea Gasperini. Affronta anche il repertorio di altri compositori moderni quali Rota, Piovani, Zimmer in concerti dedicati al Grande Cinema con l'orchestra Opera in Roma diretta da Pier Giorgio Dionisi presso il Teatro Romano di Ostia Antica, la Chiesa di San Paolo entro le Mura di Roma e il museo Diocesano di Napoli. È ospite del Festival delle giovani voci liriche di Gravina in Puglia "Omaggio a Renata Tebaldi" con la direzione artistica di Katia Ricciarelli e Francesco Zingariello. Nel 2024 è di nuovo ospite presso il Chianni Opera Festival nel ruolo di Violetta nella *Traviata* diretta da Gabriele Centorbi con regia di Giancarlo Ceccarini. Svolge una intensa attività concertistica con l'orchestra da camera abruzzese Benedetto Croce e la Real Orchestra di Napoli e ha riscosso successo di pubblico e critica in Cina dove accompagnata dal M° Paolo Vergari ha tenuto numerosi concerti presso i maggiori politeatri tra cui ShenZhen, ZhangJia-Gang, ChongQing, LiShui, Ma'Anshan, HeFei, ChanShu, Changzhou, QuinDao, WeiFang, Yantai, HeNan, ShanXi e Hohhot.