

**Raffaele Milani**

## **Scrissi di cinema e di teatro**

*Nell'anniversario dei cinquant'anni di insegnamento all'Università di Bologna.*

Presento qui vari scritti, soprattutto brevi, che pubblicai negli anni Settanta e Ottanta del secolo scorso. In quegli stessi anni uscivano i miei primi libri, *Il cinema underground americano* (1976), *Il cinema tra le arti* (1985), *Tecniche dello sguardo* (1988), poi nel 1990 *l'Enciclopedia della musica da film* che conclude sia quest'ambito di ricerca che la mia attività di danzatore e ideatore teatrale insieme a Laura Falqui la quale continuò per altri venticinque anni. Cominciai con Roberto Roversi di cui conservo un bel ricordo per le conversazioni che facevamo alla Libreria Palmaverde: in "Rendiconti" nel 1971 pubblicai un testo critico sul teatro. Molti sono gli scritti di presentazione di film e rassegne cinematografiche per la Commissione Cinema del Comune o dell'iniziale Cineteca; altri sono saggi comparsi su "Filmcritica", o recensioni ospitate sulla rivista "Leader"; mentre gli articoli di teatro sono stati pubblicati in "Bologna Incontri" in una speciale rubrica mensile.

### **Argomenti trattati**

*L'underground americano*, maggio 1976. | *Il piacere dell'impossibile* (rassegna di Alfred Hitchcock), gennaio-febbraio 1977. | *L'eclettismo della fiction* (varia di classici del cinema), febbraio-marzo 1977. | *Iconografia di un naufragio* (cinema d'avventura), gennaio-febbraio 1978.

SCHEDA di film singoli, cinema Roma, 1976-1977

*Minnie e Moskowitz*, John Cassavetes | *Il male di Andy Warhol*, Jed Johnson | *I duellanti*, Ridley Scott | *Chi sta bussando alla mia porta?*, Martin Scorsese | *Flesh*, Paul Morrissey | *Delitto in fondo alla strada*, Roman Polanski | *La camera verde*, François Truffaut | *Le dernier métro*, François Truffaut | *Il flauto magico*, Ingmar Bergman | *Le lacrime amare di Petra von Kant*, Rainer Werner Fassbinder | *Nostalgia*, Andrei Tarkovskij | *Eraserhead* *La mente che cancella*, David Lynch | *Cul de Sac*, Roman Polanski | *Fitzcarraldo*, Werner Herzog.

RASSEGNE insieme all'Angelo azzurro: *L'avanguardia cinematografica*, Angelo azzurro / Cineteca Comunale, estate 1980. | *Dall'underground al Pop*, Cineteca / Angelo azzurro, aprile 1981.

RASSEGNE per la Cineteca: *"I film della mia vita"*, 27 film scelti da François Truffaut | *il piacere dello spettacolo* | *Il cinema muto 4: America* | *Alcuni motivi del cinema muto americano* | *Omaggio a Jean Cocteau: Jean Cocteau e il cinema di poesia*.

### **SAGGI**

*Markopoulos: cinema come oggettivazione del pensiero "sublime"*, in "filmcritica" n° 251, gennaio- febbraio 1975. | *Maya Deren, il tempo trasfigurato. La seconda avanguardia*, in "filmcritica" n° 257, settembre 1975. | *Warhol, il cinema della transitorietà*, in "Paragone", n° 344, 1978, sez. GIORNALE. | *Il cinema secondo Gilles Deleuze*, in "il verri", n° 3/4, settembre-dicembre 1992. | *Salvador Dalì nel cinema* in *I Dalì di Salvador Dalì*, catalogo della mostra di Palazzo dei Diamanti, Galleria civica d'arte moderna di Ferrara, luglio-settembre 1984. | *Il cinema di Marcel L'Herbier* Festival del Cinema Libero di Porretta Terme 1986.

## ARTICOLI

*La folgorante rifrazione del thrilling. Mac Adams e il cinema poliziesco americano*, "G7 Studio", n° 2, febbraio 1979.

Sulla rivista "LEADER": *Woody Allen «Manhattan»*, n° 1, gennaio-febbraio 1980. | *Joseph Losey, «Don Giovanni»*, n° 2, marzo-aprile 1980. | *Il matrimonio di Maria Braun*, n° 3, maggio-giugno 1980.

ARTICOLI di critica teatrale su "Bologna Incontri" poi "2000. INCONTRI"

*Il teatro assente*, "Bologna Incontri", n° 1, gennaio 1978. | *Per Meredith Monk*, "Bologna Incontri", n° 2, febbraio 1978. | *Robert Wilson*, "Bologna Incontri", n° 3, marzo 1978. | *La palma assegnata allo studio di un «Hommage à Foucault»*, "Bologna Incontri", n° 7-8, luglio-agosto 1978. | *Per Grotowsky*, "Bologna Incontri", n° 11, novembre 1978. | *Il testro-danza di Sheril Sutton*, "Bologna Incontri", n° 2, febbraio 1979. | *Finalmente è arrivato Lebreton*, "Bologna Incontri", n° 6, giugno 1979. | *La nuova danza dove il gesto è anche un paesaggio, una pianta, una roccia*, "Bologna Incontri", n° 7-8, 1979. | *Victoria Chaplin e Jean Baptiste Thierré. Dove il circo diventa teatro*, "Bologna Incontri", n° 2, febbraio 1981. | *La lezione beckettiana*, "Bologna Incontri", n°5, maggio 1982. | *Perché amiamo il Kabuki?*, "Bologna Incontri", n° 7-8, luglio-agosto 1983. | *Il mito di Marcel Marceau fra ovvietà quotidiana e alone poetico*, "Bologna Incontri", n° 3, marzo 1984. | *Ionesco e Tardieu*, "Bologna Incontri", n° 6, giugno 1984. | *Cunningham e Cage insieme dal vivo*, in "Bologna Incontri" n° 6, giugno 1985. | *Con Martha Graham alla radice della danza moderna*, n° 4, aprile 1987. | *Micro-Macro? Uno spazio innovativo, aperto a tutte le forme della spettacolarità degli oggetti*, "2000. INCONTRI", n° 7, luglio 1988.