

Raffaella Morselli  
**Professione pittore**  
Il caso Bologna  
tra Cinque e Seicento



**Giovedì 9 febbraio 2023, ore 17,30**  
**Biblioteca dell'Archiginasio**  
**Sala dello Stabat Mater**  
**Piazza Galvani, 1 Bologna**

Presentazione del volume di **Raffaella Morselli**  
*Professione pittore: Il caso Bologna tra Cinque e Seicento*  
Marsilio editore, 2022.

Dialogheranno con l'autrice:

**Anna Maria Ambrosini Massari**, Università di Urbino

**Stefano Baia Curioni**, Università Bocconi, Milano

**Daniele Benati**, Università di Bologna

La professione di pittore nella Bologna tra Cinque e Seicento – l'età d'oro della creatività degli artisti felsinei, dai Carracci a Guido Reni, da Francesco Albani a Guercino – è normata da una corporazione che ne determina il ruolo e la produttività. Attraverso documenti editi e inediti, fonti a stampa, pale d'altare e quadri da galleria e da stanza, il libro delinea i meccanismi interni della società dei pittori, analizzando e valutando il censo degli artisti, la loro carriera, i loro guadagni, gli investimenti, le proprietà, gli strumenti della professione e, ovviamente, l'economia invisibile delle pittrici, quali Lavinia Fontana e Elisabetta Sirani. Bologna è, infatti, una città che si distingue dagli altri centri di produzione e commercializzazione di opere d'arte per una sorta di autarchia culturale che garantisce agli artisti di riconoscersi in un sistema economico che cresce, si afferma e offre a tutti una nicchia di mercato più o meno redditizia.