



Percorsi per la Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO) A.S. 2025-26

Dipartimento/Area/Settore	Ufficio proponente	
Settore Semplificazione Amministrativa e Cura delle Relazioni con la cittadinanza	U.I. Diritti, cooperazione e nuove cittadinanze U.O Pari opportunità, tutela delle differenze, diritti delle persone LGBTQI e contrasto alla violenza di genere	
Titolo del progetto	MITOLOGEMI: Il mito per comprendere l'origine dei ruoli e degli stereotipi di genere.	
Breve descrizione	Il mito è un immenso contenitore di archetipi e stereotipi che ancora agiscono prepotentemente nell'immaginario collettivo. Imparare ad interpretarlo può essere un efficace strumento per comprendere l'origine di quella gerarchizzazione dei ruoli che ancora oggi è facile riconoscere nei messaggi che il linguaggio e i mezzi di comunicazione continuano a riproporre. Quello che si propone è un percorso di scrittura teatrale e performing art, da inserire all'interno delle proposte dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, a partire dall'analisi delle principali figure dei poemi omerici e delle più note tragedie greche, mettendo a confronto alcuni brani delle opere originali con importanti riscritture della letteratura contemporanea e del novecento. La produzione di proposte scritte individuali è il punto di partenza per l'elaborazione di una drammaturgia collettiva da utilizzare per la realizzazione di una performance finale. La progettazione e realizzazione del laboratorio è a cura di Associazione culturale Ca' Rossa A.P.S; la diffusione, comunicazione e coordinamento è a cura di Casa delle Donne per non subire violenza A.P.S	
N. classi che si possono accogliere per l'intero A.S.	N. studenti in percorsi individualizzati o di piccolo gruppo che si possono accogliere per l'intero A.S.	Monte ore complessivo PCTO per alunno
1 classe	25 studenti/studentesse delle scuole secondarie di secondo grado	15 ore da definire con l'insegnante referente

Durata e articolazione del percorso	Percorso da Gennaio 2026 <u>I- incontro</u>: focus teorico sull' analisi dei principali miti greci, evidenziando quanto le narrazioni mitologiche propongono una divisione molto netta dei ruoli, presentando personaggi maschili attivi e donne sempre in ruoli subordinati e funzionali alle gesta dell'eroe. Particolare attenzione viene data al tema della violenza sessuale, tipologia di violenza di genere, ricorrente di dominio del maschile sul femminile. <u>II-III-IV incontro</u>: ogni partecipante viene invitato/a a scegliere un mitologema nel quale si identifica particolarmente e a produrre un elaborato scritto da cui si procede ad una revisione collettiva, fino ad arrivare alla forma definitiva di un monologo teatrale. I testi vengono letti e commentati in classe e poi definitivamente corretti e adattati per la scena. <u>V- incontro</u>: spettacolo teatrale finale in cui vengono messi in scena i lavori finali.
Tipologia di scuole a cui prevalentemente ci si rivolge	Scuole secondarie di secondo grado del territorio comunale
Prerequisiti/competenze che si intendono valorizzare	Incremento dello sviluppo di un pensiero critico capace di riconoscere il ruolo determinante della cultura nella discriminazione e nella violenza di genere; Promozione di una cultura del rispetto e del consenso fondata sul dialogo e sulla capacità di confronto; Potenziamento della consapevolezza sulle forme di violenza di genere, con particolare attenzione alla dimensione simbolica e narrativa che le sostiene. Coinvolgimento del contesto scolastico e familiare nella diffusione di una cultura della parità e del rispetto.