

Sotto le stelle del cinema

Bologna, Piazza Maggiore
16 giugno – 14 agosto

promosso dalla Cineteca di Bologna
e dal Comune di Bologna nell'ambito di Bologna Estate 2025
con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Ministero della Cultura e
main sponsor Gruppo Hera

- *La storia d'amore tra Bologna e il cinema in Piazza Maggiore quest'estate raddoppia: le proiezioni serali di Sotto le stelle del Cinema, per la prima volta, saranno abbinata a quelle pomeridiane al Cinema Modernissimo*

La storia d'amore che lega Bologna al cinema in Piazza Maggiore quest'estate raddoppia: **Sotto le stelle del cinema**, l'attesissimo cartellone cinematografico serale in **Piazza Maggiore**, promosso dalla Cineteca di Bologna **dal 16 giugno al 14 agosto**, sarà accompagnato, **per la prima volta**, da un nuovo cartellone, pomeridiano, **al Cinema Modernissimo**.

La sala nel cuore della città, vincitrice del biglietto d'oro come monosala che ha staccato più biglietti nel 2025, sarà una delle location principali del festival **Il Cinema Ritrovato** (16 giugno – 6 luglio) con un ricchissimo ritmo di proiezioni da mattina a sera inoltrata. Ma la sua attività non si fermerà con la conclusione del *Cinema Ritrovato*: dal 7 luglio al 4 agosto, tutte le proiezioni serali in Piazza Maggiore saranno abbinata a proiezioni pomeridiane al Modernissimo.

- *Un cartellone con i classici restaurati del Cinema Ritrovato, gli omaggi a Wes Anderson, Carlo Verdone, Luigi Comencini, i cult degli anni Duemila*

Un programma che vivrà dei grandi **classici restaurati** che ruotano attorno al cuore del festival **Il Cinema Ritrovato**, per correre poi lungo i mesi di luglio e agosto attraverso gli omaggi a **Carlo Verdone** (in Piazza Maggiore con il suo capolavoro d'esordio *Un sacco bello*), **Wes Anderson** (protagonista di due serate), **Luigi Comencini** o i **cult degli anni Duemila**.

- *In prima assoluta il cine-concerto evento con Il Gattopardo di Luchino Visconti e l'Orchestra Senzaspine*

Non potevano mancare le **serate con l'orchestra dal vivo**: sarà l'**Orchestra Teatro Comunale di Bologna**, diretta da **Timothy Brock**, ad accompagnare **La febbre dell'oro** di **Charlie Chaplin**, nel giorno esatto del 100° anniversario del film, giovedì 26 giugno.

E sarà sempre Timothy Brock, questa volta alla guida dell'**Orchestra Senzaspine**, a dirigere i meravigliosi momenti musicali scritti da **Nino Rota** (tra i quali, l'indimenticabile *Valzer brillante*, che Rota orchestrò a partire dal tema di Giuseppe Verdi) per **Il Gattopardo** di **Luchino Visconti** (venerdì 11 luglio). Un cine-concerto evento in **prima assoluta**: dopo il successo dello scorso anno con *Amarcord* di Federico Fellini, *Sotto le stelle del cinema* ci regalerà una nuova emozione, quella di vedere e ascoltare un capolavoro del cinema sonoro con le parti musicali eseguite dal vivo. Sempre nel segno di un Maestro della musica per film e della musica novecentesca *tout court*: Nino Rota.

□ *Le immagini inedite della Liberazione di Bologna e la storia del Pilastro*

Ricorderemo gli **80 anni della Liberazione** con le **immagini inedite** di quel 21 aprile 1945, giorno della Liberazione di Bologna, raccolte da **Giuseppe Savini** e presentate da **Alessandro Bergonzoni**.

Lo sguardo sulla nostra città toccherà anche uno dei suoi luoghi simbolo, il **Pilastro**, con il documentario di **Roberto Beani**.

□ *Gli ospiti: Wes Anderson, Carlo Verdone, Terry Gilliam, Jim Jarmusch, Brady Corbet, Jonathan Glazer, Joshua Oppenheimer, Coline Serreau, Asghar Farhadi, Alice Rohrwacher, Francesca Comencini, Giorgio Diritti*

Ancora una volta il palcoscenico di Piazza Maggiore sarà gremito di ospiti:

- **Francesca Comencini** inaugurerà *Sotto le stelle del cinema* con il primo appuntamento dedicato al padre Luigi Comencini, lunedì 16 giugno: in programma, *Le avventure di Pinocchio*;
- **Nicolas Seydoux**, presidente di Gaumont, presenterà *La verità su Bébè Donge* di Henri Decoin, tratto da Georges Simenon (venerdì 20 giugno);
- **Coline Serreau**, a cui *Il Cinema Ritrovato* dedica un'intera sezione, presenterà in sala molti suoi film e, domenica 22 giugno in Piazza Maggiore, *Tre uomini e una culla*, realizzato nel 1985 e oggetto, due anni più tardi, del celebre remake americano *Tre scapoli e un bebè*;
- **Terry Gilliam** presenterà martedì 24 giugno in Piazza Maggiore il suo cult *Brazil*, nel 40° anniversario della sua realizzazione;
- il regista indiano **Ramesh Sippy** presenterà venerdì 27 giugno il restauro (a 50 anni dalla realizzazione del film) del suo enorme successo in India *Sholay*;
- **Jonathan Glazer**, sarà in Piazza Maggiore domenica 29 giugno con *La zona di interesse*, in collaborazione con I Wonder Pictures;
- **Brady Corbet** sarà lunedì 30 giugno in Piazza Maggiore con *L'infanzia di un capo* e nel pomeriggio di mercoledì 2 luglio al Modernissimo protagonista di un incontro pubblico (sempre al Modernissimo, martedì 1° luglio, c'è la proiezione in 70mm di *The Brutalist*);
- **Asghar Farhadi** sarà in Piazza Maggiore martedì 1° luglio con *Una separazione*, in collaborazione con International Filmmaking Academy di Bologna;
- **Jim Jarmusch** sarà in Piazza Maggiore mercoledì 2 luglio per presentare *Solo gli amanti sopravvivono* (lo stesso giorno, alle ore 18.30 al Modernissimo, proiezione del suo *Dead Man*); Jim Jarmusch, in duo con il compositore e liutista olandese **Jozef Van Wissem** – vincitore del Soundtrack Award al Festival di Cannes con la colonna sonora di proprio di *Solo gli amanti sopravvivono* – **sarà in concerto sabato 5 luglio al Teatro Duse** (biglietti al sito www.freakoutbologna.com/duse);
- **Joshua Oppenheimer** sarà in Piazza Maggiore sabato 5 luglio con *The Look of Silence*, in

collaborazione con I Wonder Pictures;

- **Matteo Garrone** sarà in Piazza Maggiore mercoledì 9 luglio con *Io capitano* (nel pomeriggio al Modernissimo con *Dogman*);
- **Carlo Verdone** porterà in Piazza Maggiore domenica 13 luglio il restauro del suo esordio *Un sacco bello* (nel pomeriggio, al Modernissimo, *Bianco, Rosso e Verdone*);
- **Andrew Davis** sarà in Piazza Maggiore sabato 19 luglio con il suo film del 1993 *Il fuggitivo*;
- **Alice Rohrwacher** sarà in Piazza Maggiore domenica 20 luglio con *La chimera*;
- **Giorgio Diritti** sarà in Piazza Maggiore venerdì 25 luglio con *Lubo*;
- **Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman** saranno in Piazza Maggiore martedì 22 luglio con il loro *Vittoria*, prodotto da Nanni Moretti;
- **Wes Anderson** sarà protagonista due giorni, domenica 3 e lunedì 4 agosto, sia al Modernissimo sia in Piazza Maggiore, presentando i suoi film *La trama fenicia*, *L'isola dei cani*, *Grand Budapest Hotel* e *Nights and Days* di Sayajit Ray.

□ *Chi rende possibile* Sotto le stelle del cinema e Il Cinema Ritrovato

Sotto le stelle del cinema intreccerà dal 16 giugno al 6 luglio il programma serale della 39ª edizione del festival *Il Cinema Ritrovato*. Due manifestazioni ideate e realizzate dalla **Cineteca di Bologna**, nell'ambito di **Bologna Estate 2025**, il cartellone di attività promosso e coordinato dal **Comune di Bologna** e dalla **Città metropolitana di Bologna**, rese possibili anche quest'anno grazie ai contributi istituzionali del **Ministero della Cultura** e della **Regione Emilia-Romagna** (la Regione Emilia-Romagna è inoltre diventata dallo scorso anno Socio Sostenitore della Fondazione Cineteca di Bologna) a cui si aggiungono il **main sponsor Gruppo Hera**, che sostiene da tempo le manifestazioni della Cineteca, e gli **sponsor storici** come Pelliconi, Fondazione Golinelli, Legacoop Bologna, Coop Alleanza 3.0, Gruppo CAMST, CADIAI, BENU Farmacia, BPER:, Herabit, TIGOTÀ, DoDo, CAR, Galletti, Alce Nero, Selenella, Agribologna, Abruzzese e Associati, CIICAI, Mielizia, PizzAltero, AVIS, Trenitalia Tper, Tper, Aeroporto G. Marconi di Bologna, Mare Termale Bolognese, Neirami, Sub-ti, MG Bologna by Stefauto 1952, Confcommercio Ascom Città Metropolitana di Bologna, Ottica Garagnani, Publierre e i **nuovi sostenitori** FUJIFILM, Dulcop, Gabetti.

□ *Il programma completo*

Ed ecco il programma completo dei pomeriggi e delle serate di *Sotto le stelle del cinema*:

- lunedì 16 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Le avventure di Pinocchio* di Luigi Comencini, presentato da **Francesca Comencini** (serata promossa da **Gruppo CAMST**, che festeggia i suoi 80 anni proprio il 16 giugno); il pomeriggio, alle ore 17 al Modernissimo, il muto *The Big Parade* di King Vidor;
- martedì 17 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *A History of Violence* di David Cronenberg (serata promossa da **Abruzzese e Associati**); nel pomeriggio, al Modernissimo,

One Hour with You di Ernst Lubitsch (ore 16) e *Il tempo che ci vuole* di Francesca Comencini (ore 18);

- mercoledì 18 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Hanno rubato un tram* girato e interpretato da Aldo Fabrizi a Bologna nel 1954 (serata promossa da **Tper**); nel pomeriggio al Modernissimo il doc di David Heeley *Katharine Hepburn: All About Me* (ore 16) e *Gehenu Lamai* di Sumitra Peries (ore 18);
- giovedì 19 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Woman of the Year* di George Stevens con Katharine Hepburn (serata promossa da **AVIS**); nel pomeriggio al Modernissimo, *Of Mice and Men* di Lewis Milestone (ore 16) e *Evrejskoe sčast'e/Jidische glikn* del regista Aleksej Granovskij (ore 18);
- venerdì 20 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *La veirtà su Bèbé Donge*, tratto da Georges Simenon, diretto nel 1951 da Henri Decoin e interpretato da Jean Gabin (presenta **Nicolas Seydoux**, serata promossa da **Mare Termale Bolognese**); nel pomeriggio al Modernissimo, una **selezione di film del 1905** (ore 16) e *Chaos* di **Coline Serreau**, presentato dalla stessa regista (ore 18);
- sabato 21 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, entriamo nel clou del festival Il Cinema Ritrovato (fino a domenica 29 giugno) con la proiezione in **copia pellicola 70mm** di *Incontri ravvicinati del terzo tipo* di Steven Spielberg, presentato da Grover Crisp (serata promossa da **Fondazione Golinelli**);
- domenica 22 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Tre uomini e una culla* (40° anniversario), presentato dalla regista **Coline Serreau** (serata promossa da **Ottica Garagnani**);
- lunedì 23 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Qualcuno volò sul nido del cuculo* (50° anniversario) di Miloš Forman con Jack Nicholson, presentato da Cassie Blake e Paul Zaentz (serata promossa da **Neirami**);
- martedì 24 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Brazil* (40° anniversario), presentato dal regista **Terry Gilliam** (serata promossa da **MG Bologna by Stefauto 1952**);
- mercoledì 25 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Cinque pezzi facili* di Bob Rafelson con Jack Nicholson, presentato da Grover Crisp (serata promossa da **Abruzzese e Associati**);
- giovedì 26 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *La febbre dell'oro* (100° anniversario) di Charlie Chaplin con le musiche composte dallo stesso Chaplin per la versione sonora del 1942, riadattate e dirette da **Timothy Brock** per la versione del 1925, eseguite dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** (serata promossa da **Pelliconi**);
- venerdì 27 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Sholay – Director's Cut* (50° anniversario) di **Ramesh Sippy**, presentato dallo stesso regista indiano;
- sabato 28 giugno: alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Sciopero!* di Sergej Ėjzenštejn (100° anniversario), sonorizzato dal vivo da **Laura Agnusdei** (sax, elettronica), **Jacopo Battaglia** (batteria, elettronica), **Luca Cavina** (basso), **Giuseppe Franchellucci** (violoncello), **Ramon Moro** (tromba), **Stefano Pilia** (chitarra elettrica, elettronica) e **Paolo Spaccamonti** (chitarra elettrica);

- domenica 29 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *La zona di interesse*, presentato dal regista **Jonathan Glazer** (serata promossa da **Gruppo Hera**);
- lunedì 30 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *L'infanzia di un capo*, presentato dal regista **Brady Corbet**; alle ore 18 al Modernissimo, *Daunbailò* di Jim Jarmusch;
- martedì 1° luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Una separazione*, presentato dal regista **Asghar Farhadi** (serata promossa da **Alce Nero**); alle ore 18 al Modernissimo, *The Brutalist* di Brady Corbet in copia pellicola 70mm;
- mercoledì 2 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Solo gli amanti sopravvivono*, presentato dal regista **Jim Jarmusch** (serata promossa da **Benu Farmacia**); nel pomeriggio al Modernissimo, una *Conversazione con Brady Corbet* (ore 17) e *Dead Man* di Jim Jarmusch (ore 18.30);
- giovedì 3 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick (serata promossa da **Galletti**); alle ore 18 al Modernissimo, *2001: Odissea nello spazio*, sempre di Stanley Kubrick;
- venerdì 4 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Il manoscritto trovato a Saragozza* di Wojciech Has; alle ore 18 al Modernissimo, *Artists and Models* di Frank Tashlin;
- sabato 5 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *The Look of Silence*, presentato dal regista **Joshua Oppenheimer**; alle ore 18 al Modernissimo, *The Act of Killing – Director's Cut*, dello stesso Oppenheimer;
- domenica 6 luglio, ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Viale del tramonto* di Billy Wilder; alle ore 18 al Modernissimo, *A qualcuno piace caldo*, sempre dal genio di Billy Wilder;
- lunedì 7 luglio, la prima delle due giornate dedicate al **Premio Cipputi** (il mitico operaio creato da Altan) si apre alle ore 17 al Modernissimo con la proiezione di *Io, Daniel Blake*, realizzato da Ken Loach, maestro che come pochi altri ha saputo raccontare il mondo del lavoro e delle classi lavoratrici; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore c'è *La storia di Souleymane* di Boris Lojkine, presentato da **Altan** (serata promossa da **Coop Alleanza 3.0**);
- martedì 8 luglio, seconda giornata del **Premio Cipputi** si apre alle ore 17 al Modernissimo con il più grande film mai realizzato sul mondo impiegatizio, il primo *Fantozzi*, seguito alle ore 21.45 in Piazza Maggiore da *Palazzina Laf* di Michele Riandino (serata promossa da **CADIAI**);
- mercoledì 9 luglio, una giornata dedicata a **Matteo Garrone** (le cui opere pittoriche sono esposte alla Galleria Modernissimo): alle ore 17 al Cinema Modernissimo c'è la proiezione di *Dogman*, mentre alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, per la **Festa delle Nuove Cittadinanze**, c'è *Io capitano*, presentato dallo stesso Garrone (la stampa in copia pellicola di *Dogman* e *Io capitano* è promossa da **SIAE – Società Italiana Autori ed Editori** e **Rai Cinema**);
- giovedì 10 luglio, due film dei fratelli Coen: alle ore 17 al Modernissimo, *Blood Simple* del 1984; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Fargo* del 1996;
- venerdì 11 luglio, il grande cinema di Luchino Visconti: alle ore 17 al Modernissimo c'è *Senso* e alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, proiezione del kolossal *Il Gattopardo* con l'**Orchestra**

Senzaspine, diretta da **Timothy Brock**, che eseguirà dal vivo i magnifici momenti musicali presenti nel film, in collaborazione con Sugar Music e Titanus (serata promossa da **Gruppo Hera**);

- sabato 12 luglio, giornata dedicata alla fotografia con il doc di Wim Wenders dedicato a Sebastião Salgado, scomparso lo scorso maggio (*Il sale della terra*, ore 17, Cinema Modernissimo) e la serata con i migliori scatti del premio internazionale *World Press Photo 2025*, presentata da **Fulvio Bugani** di FotoImage e **Cinzia Canneri**, fotografa vincitrice nella categoria *Long Term Project* (ore 21.45, Piazza Maggiore, promossa da **FUJIFILM**);
- domenica 13 luglio, protagonista **Carlo Verdone**: alle ore 17 al Modernissimo c'è *Bianco, Rosso e Verdone*; alle ore 21.45 lo stesso Verdone salirà sul palco di Piazza Maggiore per presentare il suo straordinario esordio nel 1980, *Un sacco bello*, nel nuovo restauro realizzato dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con **SIAE – Società Italiana Autori ed Editori**; (serata promossa da **Selenella**);
- lunedì 14 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, il film che lanciò Clint Eastwood nel 1964, *Per un pugno di dollari* di Sergio Leone; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, il capolavoro della maturità, diretto e interpretato dallo stesso Clint: *Gran Torino* (serata promossa da **Gabetti**);
- martedì 15 luglio, corsi e ricorsi nella storia del cinema: alle ore 17 al Modernissimo, *Merlusse – Vacanze in collegio*, diretto nel 1935 da Marcel Pagnol, film che ha ispirato *The Holdovers* di Alexander Payne (ore 21.45, Piazza Maggiore, serata promossa da **BPER**);
- mercoledì 16 luglio, attorno al Giappone: alle ore 17 al Modernissimo, il classico *Vivere* di Akira Kurosawa, seguito, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, dal sorprendente (anche in termini di successo) *Perfect Days* di Wim Wenders (serata promossa da **CIICAI**);
- giovedì 17 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, *Mommy* di Xavier Dolan in copia pellicola; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, una serata *In ricordo delle vittime dell'alluvione* con *Big Fish* di Tim Burton (serata promossa da **Dulcop**);
- venerdì 18 luglio, ancora un Tim Burton, questa volta alle ore 17 al Modernissimo (*Edward Mani di forbice*), seguito alle ore 21.45 in Piazza Maggiore da *Povere Creature!* di Yorgos Lanthimos (serata promossa da **Herabit**);
- sabato 19 luglio, gli inseguimenti firmati da Steven Spielberg (*Duel*, ore 17, Cinema Modernissimo) e da **Andrew Davis**, che presenterà il suo film del 1993 *Il fuggitivo* (Piazza Maggiore, ore 21.45, serata promossa da PizzAltero);
- domenica 20 luglio, omaggio a Isabella Rossellini con *Velluto Blu* di David Lynch (ore 17, Modernissimo) e *La chimera* (ore 21.45, Piazza Maggiore), presentato dalla regista **Alice Rohrwacher** (serata promossa da **DoDo**);
- lunedì 21 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, *Picninc a Hanging Rock* di Peter Weir; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Il giardino delle vergini suicide* di Sofia Coppola;
- martedì 22 luglio, omaggio al Nanni Moretti regista e interprete (*Ecce Bombo*, ore 17, Cinema Modernissimo) e produttore con *Vittoria*, presentato dai registi **Alessandro Cassigoli** e **Casey Kauffman** alle ore 21.45 in Piazza Maggiore;

- mercoledì 23 luglio, apre la giornata alle ore 17 al Modernissimo *Ma papà ti manda sola?* di Peter Bogdanovich, seguito, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore da *Licorice Pizza* di Paul Thomas Anderson (serata promossa da **Aeroporto G. Marconi di Bologna**);
- giovedì 24 luglio, ricordiamo Gene Hackman protagonista del film di Francis Ford Coppola *La conversazione* (ore 17, Modernissimo); alle ore 21.45 in Piazza Maggiore c'è *Le vite degli altri* di Florian Henckel von Donnersmarck (serata promossa da **CAR**);
- venerdì 25 luglio, *L'enigma di Kaspar Hauser*, firmato da Werner Herzog, è alle ore 17 al Modernissimo; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, **Giorgio Diritti** presenta il suo *Lubo*;
- sabato 26 luglio, omaggio a Martin Scorsese con *Mean Streets* (ore 17, Modernissimo) e *Killers of the Flower Moon* (ore 21.45, Piazza Maggiore);
- domenica 27 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, *Lezioni di piano* di Jane Campion; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Ritratto della giovane in fiamme* di Céline Sciamma;
- lunedì 28 luglio, racconti della nostra città con Aldo Fabrizi tramviere a Bologna in *Hanno rubato un tram* (ore 17, Modernissimo) e il film *Pilastro* di Roberto Beani (ore 21.45, Piazza Maggiore);
- martedì 29 luglio, storie di lotta partigiana con il documentario di Martina De Polo *Flora* (ore 17, Modernissimo); alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Bologna ottant'anni fa, le immagini inedite della Guerra e della Liberazione*, a cura di **Giuseppe Savini**, con l'introduzione di **Alessandro Bergonzoni**;
- mercoledì 30 luglio, *The Last Picture Show* di Peter Bogdanovich (ore 17, Cinema Modernissimo); alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, *Anatomia di una caduta* di Justine Triet (serata promossa da **TIGOTÀ**);
- domenica 3 agosto, primo appuntamento con il cinema di **Wes Anderson** alle ore 17 al Modernissimo (*La trama fenicia*); alle ore 21.30, presentato dallo stesso Wes Anderson, *L'isola dei cani*;
- lunedì 4 agosto, ultimo appuntamento pomeridiano al Modernissimo, alle ore 17: Wes Anderson presenterà *Days and Nights in the Forest* di Satyajit Ray; alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, incontreremo nuovamente Wes Anderson per la proiezione del suo *Grand Budapest Hotel* (serata promossa da **Trenitalia Tper**);
- martedì 5 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, **inizia l'omaggio a Luigi Comencini** con *La finestra sul luna park*;
- mercoledì 6 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, *La ragazza di Bube* da Carlo Cassola;
- giovedì 7 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, *A cavallo della tigre* con un grande Nino Manfredi;
- venerdì 8 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, *Voltati Eugenio*;
- sabato 9 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, torniamo ai **cult degli anni Duemila** con *La giusta distanza* di Carlo Mazzacurati;

- domenica 10 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, *L'uomo in più* di Paolo Sorrentino;
- lunedì 11 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, *I cento passi* di Marco Tullio Giordana (serata promossa da **Agribologna**);
- martedì 12 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, *Pane e tulipani* di Silvio Soldini (serata promossa da **Mielizia**);
- mercoledì 13 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, *Il partigiano Johnny* di Guido Chiesa;
- giovedì 14 agosto: **Filuzzi in Piazza!** Torna la grande festa popolare a cura del Movimento per il rilancio della Filuzzi a Bologna e in Città metropolitana (serata promossa da **Legacoop Bologna**).

Sotto le stelle del Cinema

Bologna
Piazza Maggiore
16 giugno – 14 agosto

promosso dalla Cineteca di Bologna
e dal Comune di Bologna nell'ambito di Bologna Estate 2025
con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Ministero della Cultura e
main sponsor Gruppo Hera

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan
(+39) 0512194833
(+39) 3358300839
cinetecaufficio stampa@cineteca.bologna.it
www.cinetecadibologna.it