Novità Bibliografiche

settembre 2026

Un'idea da leggere



Comune di Bologna

bologna BIBLIOTECHE biblioteca ORIANO TASSINARI CLÒ

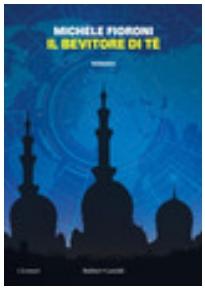
Biblioteca Oriano Tassinari Clò
Parco di Villa Spada -
Via di Casaglia n° 7 – Bologna
bibliotecavillaspada@comune.bologna.it
tel. 051 2196535

Toyama Shigehiko: *L'arte di mettere in ordine i pensieri* ***SAGGI***
Rizzoli, 2026



Pubblicato per la prima volta nel 1983, L'arte di mettere in ordine i pensieri è un classico della saggistica giapponese, e come tutti i classici riesce a parlarci con forza immutata anche a distanza di tempo: decenni dopo, nell'era del sovraccarico informativo e dell'intelligenza artificiale, è utile più che mai a ricordarci che la conoscenza, da sola, non equivale alla saggezza; anzi, più accumuliamo nozioni, più è facile smettere di pensare veramente. Se infatti siamo stati educati a essere alianti, addestrati cioè a seguire le istruzioni ma incapaci di sollevarci senza un traino esterno, oggi la sopravvivenza intellettuale e professionale appartiene agli aeroplani, ossia a coloro che sanno generare una spinta autonoma, trasformando la conoscenza passiva in una creazione autentica, personale e libera. In un panorama dominato da macchine che archiviano e riproducono dati con una velocità e una precisione che non potremo mai eguagliare, la vera sfida risiede nel rivendicare il valore dell'originalità. Toyama mostra come coltivare questa spinta propulsiva attraverso semplici pratiche: lasciare che le idee «fermentino» nel tempo con il coraggio della pazienza, imparare quando prendersi una pausa da un problema e usare l'oblio selettivo come strumento per sbarazzarsi del superfluo e mantenere la mente lucida e creativa. **VS 128.3 SHI T**

Michele Fioroni: *Il bevitore di tè* ***ROMANZI***
Baldini + Castoldi, 2026



Richard Parnasi, lobbista con solidi legami nei palazzi del potere italiano, arriva in Marocco per negoziare un accordo destinato a cambiare gli equilibri economici mondiali: una tecnologia rivoluzionaria in grado di garantire accesso illimitato alle terre rare, le materie prime strategiche su cui si combatte la nuova guerra fredda globale. Ma mentre Roma, Rabat e le grandi potenze si muovono dietro canali diplomatici invisibili, qualcuno ha deciso che quell'accordo non deve essere firmato. Un aristocratico andaluso con interessi nei traffici del Mediterraneo, un oligarca russo legato al settore energetico di Mosca e una donna dal passato indecifrabile orchestrano una manovra clandestina capace di destabilizzare governi e mercati. Quando sua moglie Anna scompare nel cuore della medina di Marrakech, Parnasi capisce di essere entrato in un gioco molto più grande di lui. Tradito da uomini delle istituzioni e braccato da servizi segreti paralleli, dovrà muoversi fra intelligence, finanza e potere dove ogni alleanza nasconde un doppio fondo. Tra il Marocco, San Pietroburgo e l'Andalusia, si combatte una guerra silenziosa per il controllo delle risorse che decideranno il dominio del XXI secolo. E quando tutto sembrerà perduto, dal passato riemergerà un uomo che conosce le regole invisibili di quel mondo. Un uomo che beve solo tè. **N FIORONI BEV**

Felicia Kingsley: *First Lady per caso*,
Newton Compton, 2026 ***ROMANZI***



Nathan Edgerton ha tutto: un cognome storico, un sorriso da copertina e una dinastia repubblicana alle spalle che punta dritto alla Casa Bianca. Ma c'è un problema: il partito è in macerie e Nate è l'unico candidato rimasto a raccogliere i cocci di una sconfitta annunciata. Nicole Clark, deputata democratica dagli ideali taglienti e la lingua ancora più affilata, non potrebbe esserne più felice. Per anni ha fatto di Nate il bersaglio preferito dei suoi attacchi, rendendogli la vita nei corridoi di Washington un inferno. Ma il destino ha un crudele senso dell'umorismo: tradita dai suoi stessi alleati che la ritengono “ingestibile”, Nicole si ritrova all'improvviso fuori dai giochi. Quando un equivoco trasforma i loro scontri a Capitol Hill in un infuocato gossip su una “storia segreta”, i media vanno in delirio. Per Nate, i cui elettori non accetterebbero mai un candidato single, è la scialuppa di salvataggio. Per Nicole, è la chance per riprendersi la scena e vendicarsi di chi l'ha esclusa. Il patto è semplice: fingere di essere la coppia più innamorata d'America fino alle elezioni. Cosa può andare storto? Nulla, se non che, durante la campagna elettorale itinerante, tra hotel di lusso e cene di gala, il confine tra strategia e desiderio inizia a farsi molto sottile. In politica, la regola d'oro è non lasciarsi mai coinvolgere, ma come si fa quando il tuo peggior nemico è l'unica persona che ti conosce davvero? **N KINGSLEY FIR**

Anna Maria Ortese: *La lente scura : scritti di viaggio*
Adelphi, 2026 ***ROMANZI***



«La Ortese aveva la seconda vista di cui parlano certi mistici, il terzo occhio che nuota sotto la superficie delle cose come appaiono, il guizzo di chi coglie le immagini in un battito di ciglia e la nudità di chi le osserva così crudelmente che alla fine persino le cose mute devono trovare la parola ... uno tra i vertici assoluti della Ortese» (Giuseppe Montesano) **N ORTESE LEN**

Francesca Albanese: *La luce del risveglio : dalla Palestina al mondo intero, un manifesto di resistenza e libertà* ***SAGGI***
Rizzoli, 2026



«La Palestina è la bussola morale dei nostri tempi: può salvarsi, e tutti noi insieme a lei.» Per Francesca Albanese - voce capace di unire con autorevolezza la competenza giuridica e una rara passione umana - in questo tempo in cui il mondo sembra tragicamente diretto verso la disumanizzazione del più fragile e il dominio esclusivo del più forte, immaginarne il futuro «significa rifiutare che sia l'orrore ad avere l'ultima parola, e far sì che la civiltà sia un compito che ciascuno di noi può scegliere di fare proprio». È da queste riflessioni che sono nati i verbi

ai quali Albanese si appoggia in questo libro che ha lo slancio di un manifesto e il sentimento di un'opera d'amore: la Palestina offre al mondo uno spiraglio di luce che invita ad aprire gli occhi e agire. Sognare, criticare, emanciparsi, resistere, nutrire, piangere, curare, danzare, ritornare diventano forme di una stessa pratica collettiva: azioni che tutti noi possiamo compiere per vivere nel presente secondo giustizia. Ogni verbo dà l'occasione per raccontare le persone straordinarie che lo hanno ispirato e per portarne i riverberi nel nostro quotidiano. Un viaggio profondo nella storia della Palestina - ripercorrendo le tappe principali attraverso cui, da oltre un secolo, questa terra subisce la violenza coloniale in tutte le sue forme - e nelle storie di chi ha sofferto, sperato, indagato; di chi ha avuto il coraggio di dire la verità mentre tutto intorno imperversavano le menzogne, e di chi la verità l'ha pagata con la vita; di chi porterà per sempre le ferite della violenza ma anche di chi quella violenza l'ha commessa; di chi ha sentito il peso dell'oppressore e non si è arreso di fronte al desiderio di essere libero. Le storie di chi ha danzato anche in mezzo alle macerie, di chi ha nutrito la sua famiglia di speranza quando non c'era più niente da cucinare, di chi ha pianto e di chi ha rivendicato il diritto politico a farlo, di chi prova a curare le ferite di un popolo con la verità, con un carico di farmaci o con una canzone; di chi ha custodito la chiave della casa da cui fu scacciato cinque generazioni fa. E dopo cinque generazioni, la custodisce ancora.

VS 956.94 ALB F

Holly Bourne: *Molto felice per te* ***ROMANZI***
Heloola Books, 2026



Quattro migliori amiche. Un baby shower in fiamme. Chi avrà appiccato l'incendio? Nicki, Lauren, Charlotte e Steffi sono amiche dai tempi dell'università. Ora che hanno superato i trent'anni, la vita le sta inevitabilmente allontanando. Ma quando Charlotte decide di organizzare un baby shower per Nicki, si riuniscono di nuovo per una festa che cambierà le sorti della loro amicizia. In una torrida giornata d'estate inglese, la tensione è palpabile e alla fine della serata tra di loro niente sarà più come prima. Qualcuno ha appiccato un incendio nella casa e tutte sono sospettate... È stata Steffi, felicemente senza figli ma che si sente giudicata dalle amiche per la sua scelta? È stata Charlotte, desiderosa di avere un bambino e gelosa delle amiche che hanno già partorito? È stata Lauren, la cui maternità si sta rivelando molto peggio di quanto avesse mai immaginato? O è stata Nicki stessa, che a dirla tutta non voleva nemmeno una festa? Ognuna si è fatta un'idea diversa dell'accaduto, ma all'indomani dell'incidente, quando la polizia ricollega tutti i fatti, la verità sconvolgerà tutte loro. "Molto felice per te" è un page turner viscerale, sarcastico e liberatorio che tratta con empatia e realismo i diversi volti dell'esistenza femminile e rivela come la maternità, in tutte le sue forme, incida sulle amicizie tra donne.

N BOURNE MOL

Giulia Baldelli: *Un mondo soltanto*
NNE, 2026 ***ROMANZI***



Tessa ha sedici anni, vive con la nonna, suo unico punto fermo, e lontana da una madre tossicodipendente che non riesce a odiare fino in fondo. Quando nel 1995 si iscrive al liceo di Fano, conosce Cecilia, bellissima e generosa, Irene, aspirante pittrice, Virginia, schietta ma indecifrabile. Le ragazze diventano inseparabili come sorelle, e crescono insieme a cavallo di due millenni, tra notti nelle discoteche della riviera adriatica e mattine in spiaggia, grandi segreti e promesse solenni. Negli anni dell'università a Bologna Tessa e Virginia imparano per la prima volta cosa significa amare ma Tessa fatica a stare al passo con la vita adulta: mentre Virginia si realizza diventando medico, lei sceglie la parte peggiore di sé e scrive un romanzo che tradisce la fiducia di tutte. Gli anni scorrono, il mondo cambia, si surriscalda e si riempie di guerre, fino a che la vita faticosamente costruita da Tessa sembra implodere, e ritrova forza solo grazie a quelle amiche mai dimenticate. Un mondo soltanto è la storia di quattro donne e di tre decenni di storia italiana, un romanzo sull'amicizia come sentimento assoluto e sul perdono come liberazione. Con voce magnetica, Giulia Baldelli ci mostra che per salvarsi bisogna coltivare la nostra parte più fragile e ostinata: quella che, nonostante tutto, continua a lottare per l'amore.

N BALDELLI MON

Ursula K. Le Guin: *Non c'è tempo da perdere : riflessioni su ciò che conta* ***SAGGI***
NNE,2026



A ottantun anni, Ursula K. Le Guin apre un blog. Lo fa seguendo l'esempio di José Saramago, con la stessa serietà con cui ha sempre scritto fantascienza e fantasy, perché non c'è differenza, per lei, tra un romanzo e un frammento quotidiano, tra un mondo immaginario e il gatto Pard che le cammina sulle ginocchia. Da quella decisione nasce Non c'è tempo da perdere, una raccolta di quasi un decennio di riflessioni che trasforma il quotidiano in osservatorio, l'aneddoto in interrogazione radicale. Le Guin smonta i cliché sull'eterna giovinezza, rifiuta l'idea che invecchiare significhi perdere e che la vecchiaia vada camuffata da adolescenza infinita. Con la stessa ironia tagliente dei suoi romanzi, affronta linguaggio, potere, responsabilità: perché chiamiamo "crescita" la distruzione ambientale? Perché diciamo di credere nell'evoluzione invece di accettarla? Perché il tempo libero ci sembra sempre tempo sprecato? Erudita e spiritosa, tenera e inflessibile, Le Guin usa la prosa breve come già aveva usato la fantascienza: per indagare capitalismo, fede, femminismo e letteratura, e per rimettere in discussione ciò che di solito accettiamo senza alcun dubbio. Non c'è tempo da perdere è un libro-rifugio e un atto di resistenza, la prova che la mente, quando è davvero libera, non smette mai di fare domande.

VS 818.54 LEG U

Giorgio Parisi: *Il nostro futuro su un piccolo pianeta bisognoso di cura* ***SAGGI***
Castelvecchi, 2026



«È come guidare di notte: la scienza sono i fari, ma la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore». Con questa immagine Giorgio Parisi, premio Nobel per la Fisica, riassume il compito che attende l'umanità su un pianeta fragile. In queste pagine i fari della scienza vengono puntati sulle scelte decisive del nostro tempo: contrastare il cambiamento climatico distribuendone i costi in modo equo e solidale, ridurre le diseguaglianze che paralizzano ogni azione comune, allontanare lo spettro della guerra atomica raccogliendo l'eredità del manifesto Russell- Einstein, formare cittadini capaci di decisioni consapevoli. Parisi smonta, dati alla mano, il mito del ritorno del nucleare in Italia – costoso, rischioso e inutile per un Paese che ha nel sole, nell'acqua e nella geotermia le vere risorse della transizione energetica – e rilancia la proposta di un Centro europeo pubblico per l'intelligenza artificiale, perché la tecnologia che domani deciderà il significato delle parole non resti monopolio di pochi colossi privati. Il futuro non è scritto: dipende da scelte che sono, in ultima analisi, politiche.

VS 304.28 PAR G

Emma Cortesi: *La portinaia del 17 : i segreti del Vieux Moulin* ***ROMANZI***
Fazi, 2026



Al 17 di rue des Saules, nel cuore di Montmartre, le giornate sono scandite da piccole abitudini e buone maniere, e la vita degli inquilini scorre lenta tra un pain au chocolat e due chiacchiere pacifiche davanti a un caffè bollente. Non c'è nulla che Berthe, portinaia dai capelli di neve, non sappia di loro. Così una mattina, quando per la prima volta in vent'anni Monsieur Gorin non ritira il suo giornale, la donna non ha dubbi: qualcosa non torna. Decisa a seguire l'istinto e la sua inarrestabile curiosità, Berthe, aiutata dall'ex commissario Lefevre, s'introduce nell'appartamento al secondo piano dove vive Gorin. Dopo una macabra scoperta, la coppia decide di andare a fondo alla questione avventurandosi in un'indagine privata tra vecchi diari, teatri appartenenti a una Parigi lontana e misteriose fotografie, salendo e scendendo le scale del vecchio Residence che custodisce da sempre più di un segreto. Un mystery dalle dinamiche classiche, scritto con l'intelligenza dei grandi maestri del giallo, La portinaia del 17 è il primo di una serie di romanzi con al centro lo storico palazzo di Montmartre. Libro dal tocco ironico e dalle atmosfere rétro, è una dichiarazione d'amore alla Parigi che conosciamo, ma anche un viaggio nella vita dei suoi abitanti, tra le celebri vie del quartiere degli artisti.

N CORTESI POR

Maria Lazar: Quattro volte me *ROMANZI*
Adelphi, 2026



Le piccole donne di Maria Lazar sono Grete, Anette, Ulla e l'anonima narratrice che parla in queste pagine. La sua confessione, concitata e rapinosa, suscita in noi un crescente turbamento, perché la sua voce si mimetizza con le altre, a scuola le capita di dimenticare il suo nome, di rispondere all'insegnante con la voce di Grete, di scrivere un tema con la grafia di Ulla, di patire nella carne il dolore delle amiche. Una presenza, che lei chiama «l'Estranea», la spia dagli specchi e dalle finestre, e si fa via via sempre più ardita e invadente. Ma è proprio questa natura frantumata e plurima a fare di lei la cronista di una storia collettiva. La storia di Grete, che sembra sedere «in una nube tiepida e fragrante»; di Ulla, «occhi d'acqua ghiacciata», atletica e sagace; della frivola e svagata Anette, dalle «lunghe gambe a pertica» – e di tante altre. Di tutte le giovani donne travolte dall'ansia e dallo spaesamento che spirano come un vento malevolo nell'aria di Weimar. Donne inassimilabili l'una all'altra, eppure accomunate da un unico destino: sopravvivere alla miseria, alle violenze maschili, alla degradazione – o consegnarsi alla desolante sicurezza del matrimonio. Sepolto in uno scatolone per cento anni, in attesa di essere scoperto, Quattro volte me di Maria Lazar riemerge in un'epoca che pensava di aver detto tutto sulla «situazione delle donne». E forse non era vero. (Fonte: editore).

N LAZAR QUA

Manuel Vilas : *Se non ho nessuno accanto il mondo si fa tenebra* *ROMANZI*
Guanda, 2026



«Non sono più innamorata di te». Con questa frase pronunciata al telefono, Ada mette fine a una storia d'amore durata undici anni. Da quel momento per il protagonista di questo romanzo si apre una nuova quotidianità, una dimensione intermedia fra desiderio e disamore, ricordo e oblio, senso di colpa e gratitudine; un luogo ideale che si materializza nella cucina di casa, divenuta il campo da tennis su cui si gioca la partita della separazione, e nei paesaggi remoti dell'Islanda, sconosciuti come la solitudine che lo attende in agguato. Mentre cerca di capire le traiettorie del proprio futuro, l'autore testimonia in presa diretta, nei dettagli più minuziosi, la liturgia dolorosa e sgraziata della fine di un matrimonio. Lo fa rimettendo insieme i pezzi di un amore che è stato reale finché è stato vivo, ripercorrendolo al contrario, mostrando – al di là del rancore e della paura, nonostante gli inciampi della vita adulta – la meraviglia che sta nel tentativo di trattenere nel tempo le persone che ci hanno attraversato. Con voce istintiva e una scrittura a nervi scoperti, in una commedia disperata e iperbolica dei rapporti e della loro fine, Manuel Vilas torna a farci entrare nel proprio spazio intimo in un momento in cui si è chiamati a reagire ai cambiamenti e all'abbandono. E ci riesce, ancora una volta, nell'unico modo che gli sembra possibile. Raccontare tutto, per salvare tutto.

N VILAS SEN

Kirsten Sundberg Lunstrum: *Il silenzio di Atalanta* **ROMANZI**
NNE, 2026



Seattle, 1951. Bernadette Baston lavora in università come specialista dell'apprendimento del linguaggio, unica donna in un ambiente di soli uomini. Un giorno viene convocata al penitenziario dell'isola di Elita per occuparsi di un caso singolare: nei boschi circostanti è stata ritrovata una ragazzina che non parla. È una creatura selvaggia, il suo passato è un mistero, e viene ribattezzata Atalanta, come l'eroina della mitologia greca. Bernadette ne è subito affascinata: quella ragazzina, capace di sopravvivere da sola in un territorio ostile, incarna la libertà che lei vorrebbe per sé e per la figlia Willie, che sta crescendo senza il marito Fred, uscito dalle loro vite senza spiegazioni. Ostacolata dal personale del carcere, Bernadette si dedica al caso con passione insieme al detective Norquist, ma ogni pista si infrange contro il muro di segreti della comunità dell'isola, finché l'improvviso ritorno del marito minaccia la sua ricerca e la sua indipendenza. Il silenzio di Atalanta è un mystery che intreccia un'indagine avvincente al percorso di emancipazione di una donna nel secondo dopoguerra. E sullo sfondo di un territorio maestoso e impenetrabile, celebra chi trova la forza di sottrarsi al destino con la stessa tenacia delle farfalle monarca, che tracciano da sole la propria rotta e attraversano interi continenti su fragili ali di polvere.

N LUNSTRUM SIL

Tess Gerritsen *Spie nell'ombra*
Longanesi, 2026 **ROMANZI**



Ingrid Slocum ha passato la vita nell'ombra, da operativa della CIA. Anni prima, in una piccola casa della Provenza, una missione finita nel sangue e uno stiletto infilato nell'occhio di un collega le hanno mostrato quanto fragile possa essere la linea tra vita e morte. Ingrid sceglie allora di voltare pagina: il trasferimento, un marito analista dell'intelligence e poi, una volta in pensione, una casa a Purity, nel Maine, e le serate tranquille con il Club Martini, il gruppo di ex spie dai capelli bianchi che condivide con lei passato e segreti. Quando, durante una conferenza sulle catastrofi globali in un lussuoso resort del Maine, un esperto russo di armi biologiche muore all'improvviso e una cameriera viene ritrovata nel bagagliaio della propria auto, uccisa con uno stiletto identico a quello di tanti anni prima, Ingrid capisce che il passato l'ha raggiunta. I legami di vecchia data con un «illegale» russo protetto dalla CIA, il coinvolgimento di una misteriosa società privata di spionaggio e l'apparizione di una killer sotto copertura trasformano Purity in un campo di battaglia segreto. Fra inseguimenti ad Amsterdam e Madrid, rapimenti, avvelenamenti col polonio e identità rubate, il Club Martini deve scoprire chi ha tradito e perché i russi credono che Ingrid sia una leggendaria talpa fuggita da Mosca. Per salvare gli amici e il proprio matrimonio, Ingrid dovrà tornare a essere l'agente che era, e capire se il prezzo della verità vale la pace che ha faticato a conquistare.

N GERRITSEN SPI

Chris Whitaker : *Tutti i colori del buio* ***ROMANZI***
Einaudi, 2026



Nel bosco di Monta Clare, Missouri, una mattina del 1975 un adolescente scompare. È l'inizio di un'epopea lunga trent'anni. La storia di un legame che nessun buio riuscirà a spegnere. Quando il tredicenne Joseph «Patch» Macauley viene rapito, Saint Brown, la sua compagna di scorribande, è determinata a riportarlo a casa. Ma Patch rimane prigioniero in uno scantinato per quasi un anno. Solo una ragazza di nome Grace gli fa visita di tanto in tanto e parla con lui, nascosta dall'oscurità. Tornato libero, Patch è ossessionato dall'idea di ritrovarla, e di dare la caccia all'uomo che gli ha rovinato l'esistenza. Mentre i mesi si trasformano in anni e la speranza diventa disperazione, Saint, nell'ombra, lo segue e lo protegge nella sua ricerca. Anche se scoprire la verità può significare perdersi per sempre.

N WHITAKER TUT

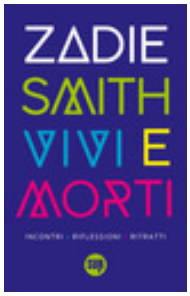
Benjamin Stevenson: *Tutti in questa banca sono ladri* ***ROMANZI***
Feltrinelli, 2026



Ernest Cunningham ha passato gli ultimi anni a risolvere omicidi. Ma in materia di rapine in banca è un pivello. Si trova alla Huxley Bank insieme a Juliette per chiedere un prestito: il matrimonio si avvicina, i conti sono in rosso e, per farli quadrare, a Ernest è venuta la folle idea di aprire finalmente una vera agenzia investigativa. Il direttore Winston Huxley è disposto ad aiutarlo, a patto però che ritrovi suo fratello Edward, scomparso da trentasei ore. In qualità di responsabile della sicurezza, Edward è l'unico a conoscere il nuovo codice del caveau. Ernest non fa nemmeno in tempo a decidere se accettare che un rapinatore mascherato spara un colpo in aria e fa scattare il lockdown. Le porte si bloccano, le saracinesche si abbassano: nessuno entra, nessuno esce. Il che significa che, quando qualcuno viene assassinato, tutti i presenti diventano anche sospettati: il rapinatore, il direttore, la guardia giurata, il ragazzino, il produttore cinematografico, il prete, la receptionist, la paziente, la caregiver, Ernest Cunningham. Ma dentro alla Huxley non c'è un unico ladro: più di una persona ha pianificato di rapinarla. Dieci furti. Dieci moventi. Chi sta rubando cosa? E chi è disposto a uccidere per raggiungere il proprio scopo?

N STEVENSON TUT

Zadie Smith : *Vivi e morti : incontri, riflessioni, ritratti* ***SAGGI***
Sur, 2026



Da quasi vent'anni Zadie Smith affianca alla sua carriera di narratrice un'altrettanto brillante attività di saggista: questa raccolta contiene una selezione di articoli, recensioni, discorsi e interventi scritti fra il 2018 e oggi, ed è un viaggio nel pensiero di un'intellettuale curiosa, inquieta e mai dogmatica che riflette sulla contemporaneità. A partire dalla visione di un film, dalla visita a una mostra, dalla lettura di un libro, Smith tocca una varietà di temi che vanno dal multiculturalismo alla misoginia, dal conflitto generazionale allo strapotere degli algoritmi; e ancora, scende in piazza con gli ambientalisti radicali, rivendica la lotta alle diseguaglianze, la difesa degli spazi comuni, la resistenza alla disumanizzazione dell'Altro; omaggia scrittori e scrittrici che l'hanno ispirata (da Joan Didion a Martin Amis a Toni Morrison), da madre cinquantenne riflette sull'infelicità adolescenziale e, da insegnante di scrittura, consegna ai suoi allievi un monito contro i rischi delle semplificazioni identitarie. A prescindere da quanto si concordi o si dissenta, la lucidità, la franchezza e la vivacità di queste pagine le rendono una preziosa alternativa alle lusinghe di ogni forma di intelligenza «artificiale». **VS 828.92 SMI Z**

Emanuela Canepa.: *Amalia, l'obliqua*
Guanda, 2026 ***ROMANZI***



Il 13 aprile del 1907 è un sabato. Amalia si alza molto tardi, com'è sua abitudine, e si rende conto che c'è qualcosa che desidera fare. Vuole conoscere quel poeta che incrocia spesso nei salotti torinesi e che le è parso stranamente affine. Lui si chiama Guido Gozzano, è di un paio d'anni più giovane ma in fondo possono considerarsi coetanei. Lei è Amalia Guglielminetti, al momento certamente l'artista più celebre tra i due. Dalla decisione di quel giorno nascerà uno degli amori più infelici della letteratura, una relazione inquieta destinata a trasformarsi in uno scontro e poi in una lunga, tormentata amicizia. Ma chi è Amalia, questa autrice che il secolo scorso sembra aver risucchiato nell'oblio? Una donna sempre elegantissima, piena di fascino, anticonformista, pronta a dare scandalo pur di non annoiarsi, che preferisce il proprio talento al matrimonio. Per Emanuela Canepa, Amalia prende subito la forma di un'ossessione. Con l'autorità di un daimon muove la sua scrittura, reclama un posto sulla pagina, infine un romanzo. Presto il gioco si inverte. La scrittrice che insegue le tracce della poetessa si trova essa stessa braccata, lo spirito di Amalia non le dà tregua e ci regala pagine che sono un viaggio meraviglioso in un'epoca e in un paese dove le autrici, Amalia Guglielminetti ma anche Matilde Serao e Ada Negri, rubano con impeto la scena ai gerarchi fascisti e ai giornalisti dediti al pettegolezzo. E questo corpo a corpo con una figura memorabile ci trascina di fronte a una domanda decisiva: quanto siamo disposti a pagare per affermare la nostra libertà?

N CANEPA AMA

Kawakatsu Tokushige: *L'arte della sopportazione* **FUMETTI**
Coconino-Fandango, 2026



Metà degli anni Cinquanta. In un tranquillo villaggio della campagna di Shizuoka, un medico di mezza età conduce una vita solitaria e senza scosse. A turbare quella quiete arriva Honami, sua nipote ribelle e solare, in fuga dalla vita caotica di Tokyo. Ma questa volta, la ragazza non sembra voler ripartire. Il suo sogno? Diventare veterinaria. Sorpreso e toccato dalla determinazione della nipote, l'uomo decide di sostenerla, dando un nuovo significato alla propria esistenza. Una storia delicata e intensa che racconta la rinascita silenziosa di un uomo attraverso il sogno di una giovane donna. Un romanzo grafico che celebra la vita in ogni sua sfumatura, tra malinconia e speranza, tra passato e futuro..

FUMETTO KAWAKATSU ART

Satu Rämö : *Cadavere nei ghiacci*
Newton Compton, 2026 **ROMANZI**



La detective Hildur Rúnarsdóttir e il suo giovane collega Jakob sono tormentati dai propri demoni: lei dal misterioso rapimento delle sorelle minori avvenuto venticinque anni prima sulla gelida costa occidentale dell'Islanda, lui da una dolorosa battaglia legale che gli impedisce di vedere suo figlio. Quando un politico locale viene trovato morto, ucciso da un colpo di pistola su una pista da sci, i due devono mettere da parte i problemi personali per indagare sull'omicidio. Inizialmente considerato un delitto passionale, il caso si rivela ben più oscuro e segreti inquietanti emergono in superficie. Hildur e Jakob scopriranno presto che nemmeno i morti restano sepolti per sempre **N RAMO CAD**

Francesco Guccini: *Calde le pere! : storia di un fiume e di una integerrima fanciulla*
Giunti, 2026 **ROMANZI**



Un brogliaccio che salva dall'oblio storie di un tempo lontano, il grido di una ragazza che passa in bicicletta, una caldissima giornata estiva... Bastano questi ingredienti perché dalla penna di Francesco Guccini sgorghi un racconto luminoso e sognante come certi ricordi di giovinezza. Un po' salace, boccaccesca, nella più pura tradizione della novellistica italiana, un po', al contrario, quasi lieve, seppiata dalla patina di tenerezza e nostalgia appóstavi dal tempo passato, questa storia è ricca di echi, perché, risalendo dentro un passato ancora più remoto, evoca addirittura i miti pagani della tradizione classica. Sembra quasi scritta da un Virgilio più audace o da un Ovidio più pudico. **N GUCCINI CAL**

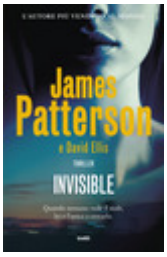
David Foster Wallace: *Contro il fatalismo* ***SAGGI***
Einaudi, 2026



La celebre tesi di laurea in filosofia di David Foster Wallace. Un oggetto di culto, un regalo per i suoi tanti appassionati, ma anche un tassello fondamentale della sua opera: un testo che già prefigura i temi al cuore di romanzi come Infinite Jest e Il re pallido. Nel 1985 David Foster Wallace è uno studente universitario che decide di scrivere due dissertazioni finali, una in scrittura creativa l'altra in metafisica. La prima sarebbe diventata La scopa del sistema. La seconda sarebbe uscita solo postuma, e viene qui proposta per la prima volta in Italia. Si tratta di un saggio tanto breve quanto rivelatore che affronta criticamente l'idea del fatalismo, la posizione per cui il libero arbitrio è un'illusione. Un'argomentazione che il giovane Foster Wallace trova inaccettabile, soffocante e sbagliata. Con gli strumenti della logica, ma senza dimenticare una buona dose di sarcasmo, Wallace analizza e smonta pezzo a pezzo la dimostrazione dell'acclamato filosofo Richard Taylor, uno dei campioni del fatalismo, e, nel farlo, ci dona un po' di libertà e di speranza. Con un contributo inedito di Willem de Vries, relatore di tesi di David Foster Wallace.

VS 191 WAL D

James Patterson: *Invisible* ***ROMANZI***
Tre60, 2026



Stati Uniti, oggi. Emmy Dockery, agente dell'FBI, è stata sospesa dal servizio dopo la morte della sorella gemella Marta, vittima di un incendio archiviato come accidentale. Ma Emmy è convinta che dietro quella tragedia si nasconda qualcosa di molto più oscuro. Durante il congedo forzato, infatti, inizia a collegare una lunga serie di incendi avvenuti in diverse zone del Paese; vittime differenti, dinamiche simili e sempre la stessa conclusione ufficiale: incidente. Troppe coincidenze per essere casuali. Per Emmy, qualcuno sta uccidendo nell'ombra, cancellando ogni prova tra le fiamme. Quando le sue denunce vengono ripetutamente ignorate dall'FBI, Emmy decide di rivolgersi a Harrison “Books” Bookman, ex agente federale e figura importante del suo passato, che accetta di aiutarla. Insieme iniziano a raccogliere indizi che presto li conducono a una verità molto più sconvolgente di quanto possano immaginare. Con il sostegno di pochi collaboratori e gli incendi che continuano a moltiplicarsi, Emmy e Books danno la caccia a un predatore sempre un passo avanti a loro. Ogni scena del crimine è impeccabile, ogni traccia sembra dissolversi nel fuoco. E mentre l'FBI inizia a dare credito alla loro indagine, il killer continua a colpire, lasciando dietro sé una scia di morte, cenere e domande. Per Emmy, però, non si tratta più soltanto di scoprire la verità: sta cercando un assassino che potrebbe aver già scelto la sua prossima vittima. Lei.

N PATTERSON INV

Enza Spinapolice: *Noi prima di noi : viaggio tra i nostri parenti estinti* ***SAGGI***
Longanesi, 2026



Da dove veniamo? E chi erano i nostri parenti estinti, gli ominini che hanno popolato il mondo prima di noi e talvolta accanto a noi? Lucy, il Turkana Boy, i Neanderthal, l'Homo naledi: nomi che incontriamo nei libri di scuola, resti straordinari che hanno rivoluzionato la ricerca e cambiato per sempre il modo in cui guardiamo alle nostre origini. Ma dietro quei nomi ci sono individui in carne e ossa, con gesti, legami, capacità di adattamento. Storie antichissime che continuano a illuminare il nostro presente. Per ricostruirle non basta osservare un osso, una pietra scheggiata o un'impronta. Bisogna imparare a leggere il paesaggio che li custodisce, a mettere in relazione fossili, manufatti, climi e ambienti; bisogna partire per una missione, attraversare la savana, allestire un campo e interpretare indizi fragili e preziosi. Archeologa evoluzionista, Enza Spinapolice racconta con rigore e passione Homo sapiens e i suoi parenti estinti. Accompagna il lettore in un viaggio alle origini della nostra specie, tra grandi scoperte paleoantropologiche e strumenti della ricerca contemporanea. E restituisce all'archeologia e alla paleoantropologia la loro dimensione più viva: una scienza fatta di pazienza, collaborazione e domande ancora aperte. Perché conoscere chi è venuto prima di noi è forse il modo più profondo per interrogare ciò che siamo e ciò che saremo.

VS 569.9 SPI E

John Connolly: *La notte dei mietitori* ***ROMANZI***
Fanucci, 2026



Nel mondo dei sicari, Louis è un fantasma rispettato e temuto. Ma nessuno può sfuggire per sempre al proprio passato, specialmente se quel passato ha il volto dei "Mietitori", una cerchia d'élite di assassini che non tollera defezioni. Ora, la setta ha deciso di reclamare il debito di Louis. Attirati in una trappola mortale tra le foreste del Maine, Louis e il suo compagno Angel si ritrovano isolati, braccati da nemici che conoscono ogni loro trucco. Per la prima volta, Charlie Parker passa in secondo piano per correre in aiuto dei suoi amici, in una battaglia dove la posta in gioco non è la verità, ma la pura sopravvivenza. Un noir brutale e adrenalinico che svela finalmente le ombre nel passato dell'assassino più letale della letteratura contemporanea. **N CONNOLLY NOT**

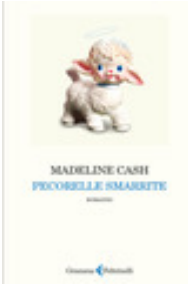
Eiichiro Oda: *ONE PIECE 111: Il momento giusto* ***FUMETTI***
Star Comics, 2026



La trasmissione del messaggio registrato da Vegapunk ha sconvolto il mondo. I pirati che l'hanno ricevuta sono in preda all'entusiasmo. Nel frattempo Rufy e i suoi scampano agli attacchi dei Cinque Astri di Saggezza e riescono a fuggire sani e salvi da Egghead, l'isola del futuro. Peccato che...

FUMETTO ODA ONE PIECE 111

Madeline Cash: *Pecorelle smarrite* **ROMANZI**
Feltrinelli, 2026



Nella città affacciata sull'Alabaster Harbor, lo scalo principale dell'intera costa occidentale, Bud e Catherine conducono la loro vita coniugale di coppia aperta. Bud ha un decente lavoro di contabile al porto che gli concede una perenne abbronzatura e uno stipendio sufficiente a mantenere la famiglia. Gli capita, però, spesso di ripensare allo strambo “accordo” che lo lega a sua moglie, allora si rifugia nel suo minivan ad ascoltare vecchie canzoni e a meditare sull'angoscia di vivere. Catherine, ex artista, non esita, invece, a concepire il loro matrimonio aperto come “una scappatoia morale, uno sfogo creativo nell'immensità della monogamia”. In realtà di creativo nel loro rapporto, secondo padre Andrew, il prete della chiesa locale che pure si professa progressista, c'è solo che possono liberamente infliggere dolore a sé stessi e alla loro prole. Bud e Catherine Flynn hanno, infatti, tre figlie, tre piccole pecorelle smarrite. Abigail, diciassettenne, è carina come la protagonista di una soap opera cristiana, ma, con grande preoccupazione di Catherine, riversa le sue attenzioni su un ventenne, soprannominato “Wes Crimini di Guerra”, affetto da una malattia autoimmune al colon. Louise, quindicenne, ha una relazione virtuale concordialisaluti, un ragazzo canadese conosciuto in una chat room per figli di mezzo. Harper, dodicenne, è irrequieta, intelligente, studia lingue straniere e ritiene che il mondo non sia altro che una serie di codici risolvibili. Curiosando, non per malizia ma per noia, nelle mail di lavoro di suo padre, Harper scopre un giorno che alcuni carichi che transitano per il porto di Alabaster non sono completamente contabilizzati. Piccola Giovanna d'Arco, testarda nel suo rifiuto di accettare le cose così come sono, Harper trascina l'intera famiglia in una bizzarra e pericolosa avventura. **N CASH PEC**

Hayao Miyazaki*: Punto di partenza : 1979-1996* ***SAGGI***
La Nave di Teseo, 2026



Nei primi due decenni della sua carriera, il regista Hayao Miyazaki ha gettato le basi per un nuovo modo di concepire l’arte dell’animazione dando vita a storie e universi leggendari che lo hanno consacrato come uno dei più grandi maestri del cinema contemporaneo. Prima di dirigere capolavori come La città incantata, tuttavia, Miyazaki ha iniziato la sua carriera come animatore, con una personale filosofia artistica che più volte lo ha portato a scontrarsi con quell’industria dell’intrattenimento che, alla ricerca del successo a qualunque costo, spesso soffoca la creatività e l’originalità. Questo, però, non ha mai impedito al maestro giapponese di portare avanti le sue innovative teorie sull’animazione e di fondare il leggendario Studio Ghibli. Autobiografia d’artista, raccolta di saggi, interviste e aneddoti, Punto di partenza: 1979-1996 non è solo la cronaca della vita di un uomo i cui sogni sono diventati realtà, alimentando l’immaginario collettivo mondiale, ma anche un omaggio al potere del cinema e dell’animazione. **VS 791.43 MIY H**

Anne Holt: *Ruggine e diamanti* ***ROMANZI***

Einaudi, 2026



«Hanne Wilhelmsen era un cane sciolto che non faceva piú parte del sistema». La dolce estate scandinava, una casetta tra i fiordi. Una situazione idilliaca per chiunque, tranne che per Hanne Wilhelmsen, consumata dalla noia. Fino a quando il cadavere di una donna non viene ritrovato nelle vicinanze e una nuova indagine può finalmente iniziare. Sono passati due anni dall'ultimo caso di cui Hanne si è occupata e il capo della polizia in persona le ha imposto un periodo di riposo. Adesso, con la bella stagione, è ospite nella casa delle vacanze di famiglia, nel sudovest della Norvegia. Parenti e amici che vanno e vengono. Molta, troppa tranquillità. Il rinvenimento di un corpo arriva a scuotere questa pace narcotizzante. E quando Hanne scopre che la defunta era legata alla sua vicina - la timida e sfuggente scrittrice di crime Kristine Hoff - inizia a frequentarla. In cerca di amicizia, ma anche di risposte. Il capitolo conclusivo di una delle serie crime piú amate dal pubblico italiano.

N HOLT RUG

Marco Malvaldi,: *La scala di seta* ***ROMANZI***

Sellerio, 2026



Serena Martini, chimica di professione, sommelier per passione e doti naturali, mamma perennemente indaffarata in mille occupazioni diverse. Corinna Stelea, sovrintendente di polizia con un forte senso del dovere, un metro e novanta di professionalità e tenacia. Le loro strade, in un modo o nell'altro, finiscono per intrecciarsi e convergere in irresistibili avventure investigative, in questo caso radicate in un passato molto remoto. È morta Chiara Sbrana. Investita sulle strisce pedonali, non è mai stato trovato il pirata della strada, ma ci sono forti sospetti, fortissimi, che il responsabile sia il fidanzato Gregorio. Chiara lavorava per uno studio di architetti specializzato in ristrutturazioni e prima di rimanere vittima dell'incidente si era rivolta a Serena, da poco titolare di un nuovo laboratorio di consulenza chimica, per far analizzare dell'intonaco. Per vederci chiaro in questa morte incomprensibile Corinna ha ancora bisogno della sua amica. Tanto più che il particolare dell'intonaco alimenta il sospetto che la morte abbia a che fare, più che con il fidanzato, con il lavoro della vittima, in particolare con un appartamento da ristrutturare in centro storico a Pisa, appartenuto alla fine degli anni Ottanta a Giulio, studente universitario con una storia piuttosto triste: una vita sregolata in conflitto con i genitori, droga, sesso e una morte per AIDS, ma guai a parlarne in famiglia. Il fratello Alberto ora vuole liberarsi del passato di Giulio, macchiato, agli occhi del padre, dalla colpa di essere gay, e dell'appartamento ereditato.

N MALVALDI SCA

Vincenzo Latronico : Una splendida rovina *ROMANZI*
Einaudi, 2026



«Eccoci lí, coi bicchieri di plastica colmi di champagne scadente: due cittadini smilzi, sbigottiti ed entusiasti, appena innamorati, divenuti proprietari di una casa senza finestre, col tetto rabberciato e i soffitti crollati, una splendida rovina di milleduecento metri quadri al limitare di S., centonovanta abitanti. Ora centonovantadue». Dopo il grande successo internazionale de Le perfezioni, Vincenzo Latronico torna a raccontare gli slanci e gli autoinganni di chi, già adulto, è ancora in cerca del proprio posto nel mondo. Due trentenni si incontrano, si innamorano, e in quello slancio decidono di inseguire un sogno: cambiare vita, lasciare la città per trasferirsi in un villaggio di campagna. La loro ricerca li porta in Francia, poi sulle coste del mar Baltico, dove ristruttureranno una splendida casa in rovina e insieme le loro vite. O almeno ci proveranno, gettando il cuore oltre l'ostacolo con l'ottimismo e l'energia di un amore appena nato. Ma questa storia ha un'altra versione: due trentenni si sentono alla deriva, in città troppo care, facendo lavori per cui non provano piú la passione di un tempo. Sono in cerca di una via d'uscita e la trovano l'uno nell'altra, e in una fantasia campestre nata dalle ore passate sui social e sui siti di annunci immobiliari, a vagheggiare casolari in pietra e campi di grano. Piú che un sogno, inseguono una follia a due; e ciò che li aspetta - mezze truffe, ripensamenti improvvisi e imprevisti prevedibilissimi - è anche una parabola graffiante sul fatto che chi getta il cuore oltre l'ostacolo deve essere certo di avere buona mira. Una splendida rovina racconta entrambe queste storie, ma anche la nostra impossibilità di distinguere fra le due. **N LATRONICO SPL**

Sarah Savioli: *La versione delle margherite* *ROMANZI*
Feltrinelli, 2026



Gaetano Rosi, appena uscito di prigione, si rivolge all'Agenzia Cantoni per scoprire chi ha ucciso suo fratello Enrico, dato che gli inquirenti hanno archiviato il caso come un regolamento di conti fra bande rivali. Gaetano non rinnega il proprio passato di violenza e spaccio, ma con la stessa determinazione vuole difendere quello del fratello: Enrico si era sempre tenuto alla larga dal crimine e dai guai. Si è trattato di uno scambio di persona? Oppure qualcuno ha voluto colpire Gaetano infierendo su un innocente? Come sempre di fronte ai casi persi in partenza, Anna sfida il parere del suo capo e, con l'immancabile aiuto di eccentrici testimoni dal regno animale e vegetale, decide di aiutare l'ex galeotto. Ma è proprio nel corso di questa indagine in ambienti criminali e destrorsi, tra vivai fin troppo ciarlieri e sospetti fin troppo taciturni, che riemerge una figura sconosciuta che sembra sapere su di lei cose che nemmeno lei ricorda. Affascinata e spaventata, Anna si ritrova ad affrontare una volta per tutte ciò che più teme al mondo: il dolore dei suoi cari. Fino a che punto ci si può spingere per proteggere chi si ama? In questa quinta e ultima avventura degli Insospettabili, tra cani fifoni, gatti spocchiosi,

scoiattoli schizofrenici pronti a conquistare il mondo e margherite con un'idea molto chiara su come sentirsi sempre dalla parte della ragione, Sarah Savioli snoda una doppia indagine che corre a rotta di collo verso una conclusione in cui ogni pezzo trova il suo posto, e i personaggi che amiamo trovano finalmente pace

N SAVIOLI VER

Riccardo Atzeni: *Devo andare nello spazio* ***FUMETTI***
Bao Publishing, 2026



Mocci è un trenta e qualcosenne che fa un lavoro strano: ogni giorno prende la sua utilitaria e va nello spazio a recuperare le cose che la gente perde e vuole recuperare. Non ha un gran rapporto con sua sorella, scrittrice in rapida ascesa, e ancor meno con suo padre, che è malato, forse più gravemente di quel che si crede, e che Mocci non va mai a trovare, inventando sempre nuove scuse, il cui riassunto è che “deve andare nello spazio”. Il che è vero, ma non è un buon motivo per evitare una sana resa dei conti con un genitore che ha deluso il figlio, ma che non merita di essere ignorato così. Tenero, scanzonato, con un orecchio mirabile per i dialoghi e un’ironia deliziosa e mai inopportuna, questo fumetto è un balsamo per cuori scheggiati, e un silenzioso gesto di perdono verso i loro padri assenti.

FUMETTO ATZENI DEV

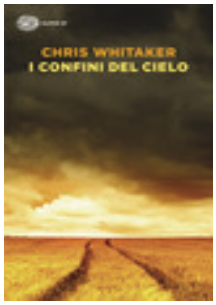
Piergiorgio Pulixi: *Il fattore gatto* ***ROMANZI***
Marsilio, 2026



Ci sono poche cose che il libraio Marzio Montecristo odia più dei matrimoni. Eppure, quando Valérie de Gramont entra nella libreria Les Chats Noirs e chiede al nonno un regalo di nozze semplicemente inaudito – acquistare tutti i libri presenti e “trasferire” la libreria là dove si celebrerà il matrimonio –, Marzio non può sottrarsi. Anche perché la richiesta non è un capriccio qualunque: Valérie e il futuro sposo, l’inglese Thomas Stuart, stanno per celebrare un matrimonio esclusivo a Serpentara, un isolotto selvaggio della Sardegna meridionale, trasformato per l’occasione in un villaggio di lusso. Quando Marzio vi sbarca con i suoi due inseparabili gatti neri, Marple e Poirot, e gli “investigatori del martedì”, resta senza parole: dove prima c’erano solo rocce, vento e gabbiani, ora ci sono un residence impeccabile, un ristorante da sogno e, come per magia, una riproduzione in scala reale della sua libreria. L’incanto, però, dura poco: un brutale omicidio squarcia l’atmosfera spensierata. Su un’isola, con il mare a fare da confine e gli orari scanditi da cerimonie e protocolli, chiunque può essere colpevole, e chiunque ha qualcosa da perdere. Miliardi, rivalità, contratti, eredità: la tensione tra le famiglie dei due sposi, ricchissime, perfette in pubblico e spietate dietro le quinte, si avverte a ogni brindisi.

N PULIXI FAT

Chris Whitaker: *I confini del cielo* ***ROMANZI***
Einaudi, 2026



Un grande romanzo americano epico come un classico. Con una voce vibrante che tocca nel profondo: piena di forza, rabbia e tenerezza. Duchess Radley ha tredici anni e si è autoproclamata «fuorilegge », convinta che le regole valgano solo per gli altri. È lei a proteggere il fratellino e a occuparsi di Star, sua madre. L'unico sostegno arriva da Walk, lo sceriffo, un uomo dallo sguardo perennemente rivolto al passato che non ha mai lasciato Cape Haven. Walk è vicino a Star e alla sua famiglia perché trent'anni prima una tragedia li ha segnati in modo indelebile. Ma adesso che Vincent, responsabile di quei fatti, è stato rilasciato, bisognerà fare i conti con il prezzo del suo ritorno.

N WHITAKER CON

Benjamin Markovits *Il resto della nostra vita* ***ROMANZI***
Einaudi, 2026



Finalista al Booker Prize 2025, un romanzo acutissimo e toccante sui tremolii nella vita di coppia, sulle scosse della mezza età e sui terremoti che a volte i figli generano diventando grandi. Dodici anni prima la moglie gli aveva confessato di averlo tradito, e Tom aveva deciso che l'avrebbe lasciata appena i ragazzi fossero andati via di casa. Adesso quel momento è arrivato. Mentre accompagna la figlia a Pittsburgh per l'università, Tom Layward ripensa a una vecchia promessa fatta a sé stesso. E invece di tornare a Westchester decide di proseguire il viaggio in direzione ovest, tra città, province, paesaggi e soprattutto tra le persone del suo passato: un vecchio amico del college, una antica fiamma, il fratello. In fuga dalle delusioni familiari e dal risentimento, Tom cerca di dimenticare anche i suoi problemi di lavoro e di salute, abbandonandosi a un futuro del tutto vago e incerto ma che sa di vasta, sconfinata libertà. Con il passo sicuro dei grandi narratori, Benjamin Markovits ha scritto una storia che attraversa una vita intera e riecheggia di temi universali: i doveri del matrimonio, il feroce scorrere del tempo, le scelte fatte e quelle che avremmo potuto fare.

N MARKOVITS RES

Juana Cortés Amunarriz: *La casa dei salici* ***ROMANZI***
Nord, 2026



Paesi Baschi, 1943. Miren Mendiola ha eretto il suo piccolo baluardo di tranquillità nel paesino di Fuenterrabía, dove la sua esistenza ruota intorno al ristorante e alla casa di famiglia, rifugi sicuri in cui ricomporre i frammenti di una vita spezzata. Da quando è rimasta sola per la morte del marito e del fratello, Miren ha stretto intorno a sé la madre Apolonia, l'anziana matriarca e custode della casa dei salici, Arancha e Carmen, le due figlie adolescenti costrette a crescere troppo in fretta, e la tenace cognata Luisa, scampata all'inferno del carcere franchista. Eppure, dietro quella facciata di normalità, si

celano animi indomiti e pieni di coraggio. Le donne della famiglia Mendiola, infatti, da tempo nascondono nella loro soffitta un pilota inglese, rimasto ferito durante la fuga dalla guerra in Francia attraverso i Pirenei. Un gesto di umanità e ribellione che adesso rischia di costare molto caro: quando si sparge la voce che di lì a una settimana Franco verrà in visita proprio a Fuenterrabía, i posti di blocco si moltiplicano e i delatori si fanno più spregiudicati. E la minaccia, per Miren, non ha solo il volto del Generalissimo: tra i gerarchi responsabili dell'organizzazione della visita, lei riconosce subito Manuel Montes, antica ferita mai rimarginata, incarnazione di quella violenza da cui ha sempre cercato di proteggere le sue figlie, e personificazione di un segreto che potrebbe distruggere la famiglia. È arrivato il tempo di agire. Ma ogni scelta esige un prezzo – pagato con il sangue e con la libertà – e quella settimana cruciale lascerà dietro di sé un silenzio denso come la nebbia, che graverà sulla casa dei salici per oltre settant'anni. Fino al giorno in cui qualcuno busserà di nuovo a quella porta, in cerca di ciò che la guerra ha tentato di cancellare per sempre.

N CORTES CAS

Mikael Niemi: *La pietra e la seta* ***ROMANZI***
Iperborea, 2026



Pajala, estremo Nord della Svezia, giorni nostri. Durante gli scavi per una bonifica, affiorano in una torbiera i resti di un essere umano, un segreto sepolto lì da chissà quanti anni, e la polizia avvia le indagini. Nel Sud del paese, intanto, Siw è turbata da uno dei suoi episodi di preveggenza, una visione inquietante che sembra reclamarla su al Nord, terra d'origine del padre e di antichi miti sciamanici. Per venire a capo del mistero che lega le due vicende bisognerà riavvolgere il filo fino agli anni Trenta del Novecento, quando gli sterratori del Tornedal impegnati nella costruzione della rete stradale, sulla scia delle lotte che agitavano l'Europa intera, si organizzarono in sindacato per riscattarsi dalla miseria e battersi per i propri diritti. Un periodo turbolento e duro, in cui molte famiglie si disgregarono, per fame o per ideologia. Come quella dei fratelli Vanhakoski: Wilhelm è l'erede della fattoria paterna e un predicatore laestadiano, vicino ai potenti della città; Eino è un bracciante sommerso dai debiti e col vizio dell'alcol, ma attivo nell'organizzazione del primo sciopero generale della regione. Ricostruendo la loro faida e le dolorose vicissitudini di Eino, della moglie e dei loro discendenti fino a oggi, Mikael Niemi tiene alta la tensione e ci avvicina svolta dopo svolta alla verità del macabro ritrovamento nella torbiera. E insieme scava nella Storia, accostando personaggi di fantasia a figure realmente esistite per far emergere un discorso politico fatto più di materia che di teoria: corpi sfruttati, umiliazioni quotidiane, bisogni negati, fame, fatica – le origini sofferte dello stato sociale più famoso del mondo.

N NIEMI PIE

bologna
biblioteche

ORARI DI APERTURA

DOMENICA
chiuso

LUNEDÌ
14:00-19:00

MARTEDÌ
09:00-19:00

MERCOLEDÌ
09:00-19:00

GIOVEDÌ
09:00-19:00

VENERDÌ
09:00-19:00

SABATO
09:00-14:00

Biblioteca Oriano Tassinari Clò
Parco di Villa Spada -
Via di Casaglia n° 7 – 40135, Bologna
bibliotecavillaspada@comune.bologna.it
+39 051 2196535, mail: bibliotecavillaspada@comune.bologna.it
https://www.bibliotechebologna.it/biblioteche/biblioteca-oriano-tassinari-clo