

VESPRI D'ORGANO

Basilica di S.Martino Maggiore
(Bologna, Via G.Oberdan, 25)

Vespri d'organo a S.Martino 2025/2026
Domenica 4 gennaio 2026, ore 17:30

Basilica di S.Martino Bologna

**Fabiana Ciampi organo,
Fabio Tricomi zampogna, viella,
flauto dritto, triflauto, tamburello, uccellini**



VESPRI D'ORGANO

FABIANA CIAMPI – organo



Organista, pianista e cembalista, ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la *Royal Academy of Music* e successivamente per studiare al *Royal College of Music*, conseguendo il diploma in ‘Early Music Studies’ with honour. Ha conseguito il Master di II livello in Fortepiano storico presso il Conservatorio ‘Morlacchi’ di Perugia (2023).

Ha frequentato corsi di perfezionamento con molti artisti di fama, in particolare, per la parte organistica ha seguito i corsi di Luigi Ferdinando Tagliavini, Guy Bovet e Monika Henking. È stata invitata a suonare in varie rassegne sia come solista che in ensemble (Bologna, Ferrara, Mantova, Pistoia, Como, Piacenza, Verona, Senigallia, Cagliari, Berlino, Londra, Edimburgo, Las Palmas).

Presiede l’Associazione **Arsarmonica** dalla sua fondazione (2006) e organizza eventi, masterclass, concerti, vespri, presentazioni tra cui *Vox Animae*, rassegna organistica e corale regionale, Le ‘Messe degli artisti’ (S. Maria della Vita – Bologna) e i celebri ‘Vespri d’Organo a S. Martino’ sul prestigioso organo rinascimentale di Giovanni Cipri (1556).

Scrive articoli per riviste specialistiche e incide regolarmente per varie case discografiche (Stradivarius, Tactus, Bongiovanni, etc). È docente di TRPM (teoria, ritmica e percezione musicale) presso il Conservatorio ‘A. Boito’ di Parma e dottoranda presso il PIAMS (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra - Milano).

FABIO TRICOMI – polistrumentista

Musicista ed etnomusicologo, dal 1983 si dedica alla ricerca e alla documentazione degli aspetti musicali legati alla tradizione siciliana. L’esperienza diretta con musicisti tradizionali della sua regione lo ha portato ad approfondire la conoscenza e lo studio, non solo teorico, delle tecniche e degli stili esecutivi su vari strumenti di pertinenza agropastorale (come scacciapensieri, tamburello, kauto di canna, zampogna).

Contemporaneamente si è dedicato allo studio della chitarra classica e successivamente si è specializzato su strumenti a pizzico più antichi (liuti) e strumenti ad arco medioevali (viella, lira).

Interessato all’interpretazione e alla riesecuzione della musica antica, Tricomi attualmente suona da solista e in gruppo in affermati ensemble e importanti rassegne di musica antica del mondo.

Ha all’attivo la pubblicazione di vari scritti sulla musica di tradizione orale, sulla musica medievale e CD di registrazione sul campo. Parallelamente si dedica alla didattica, insegnando strumenti antichi e tradizionali alla Scuola Popolare *Ivan Illich* di Bologna e in stages in Italia e all'estero.



Organo Cipri (1556), Patrimonio UNESCO – Bologna Città Creativa per la Musica (2006)

Pastorali della Tradizione Italiana

Tradizionale siciliano

'Novena di Monreale' (zampogna e organo)

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

*Capriccio fatto sopra la Pastorale (1637)**

Joan Ambrosio Dalza
(post 1450 - post 1508)

Piva (1508) (viella e organo)

Bernardo Storace
(1637ca - post 1664)

Balletto (1664) (flauto e organo)

*Pastorale (1664)**

Tradizionale napoletano

Quanno nascette Ninno (triflauto)

Domenico Zipoli
(1688 - 1726)

Offertorio e Pastorale (1716) (organo e tamburello)*

Giuseppe Carcani
(1703 - 1779)

Pastorale (organo e tamburello)

Tradizionale siciliano

'Novena del Messinese' (zampogna e organo)

* solo organo

EVENTI MARTINIANI

Anna Cappi, Fabiana Ciampi, Fiorella Dallari, Patrizia Simionato
(eventi.sanmartinomaggiore@gmail.com; +39 371 4970801, +39 333 9091972)