

CENT. 20



LA CONFESSIONE

GUAFFIERO
FABBRI



Al

Cinematografo



ESMERALDA

NOVELLA



P. TONINI

EDITORE

Via Torino, 61

MILANO



ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LE
RICERCHE DI STORIA DEL CINEMA



Paolo Emilio Persiani

PRESENTAZIONE

Conosciutissimo, e tenuta nella giusta e ben meritata estimazione all'estero, il Cinematografo lo è egualmente, per la prima cosa, in Italia; ma, per la seconda, non ancora: comunemente lo si ritiene un divertimento ben adatto ai fanciulli e al popolo; ma punto meritevole di alta considerazione per parte di persone di cresciuta età e di social classe più evoluta. E nell'intento, che speriamo non sarà biasimato, di far viemmeglio conoscere tra noi il Cinematografo nelle sue varie e tutte interessanti, nonché altamente educative esplicazioni, e ancora fornire al pubblico, qualunque sia, che osserva con interesse, ma non penetra, il più delle volte, nella sostanza intima delle cose, cioè nelle sue manifestazioni intrinseche ed estrinseche, nell'intento, ripetiamo, di fornire a questo pubblico d'Italia nostra delle nozioni sul Cinematografo e della loro importanza eziandio, bandimmo, tempo fa, a mezzo dei giornali che vanno per la maggiore, un modesto concorso per una novella a premio, la quale esprimesse appunto in ogni sua parte il nostro intendimento. Vari furono i concorrenti, ma niuno corrispose allo scopo, o per deficienza di nozioni tecniche, o per punto praticità, e ancora per mancata o errata fantasia, ed altresì per varie altre ragioni, tutte importantissime, che qui tacciamo. Solo uno scrittore, già favorevolmente noto, corrispose alla nostra aspettazione sotto molti o quasi tutti i rapporti, e così, messici d'accordo con lui per alcune varianti ed aggiunte, possiamo ora presentare al pubblico un lavoretto che spargerà una certa luce sull'argomento propostoci. In questa fiducia non ne resta che confidare nel buon volere e pazienza del

lettore, mentre ci dichiariamo sempre pronti a fare vieppiù nell'avvenire per corrispondere degnamente alla giusta aspettativa di chi ne onora di sua benevolenza.

L'EDITORE*

* L'Editore che firma la Presentazione è Pietro Tonini, il quale ha dato fuori il testo di Gualtiero Fabbri, a Milano, nel marzo 1907. La presente edizione di *Al Cinematografo* riprende la pubblicazione del 1993, a cura di Sergio Raffaelli, per l'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.

L'aureo volumetto, ormai raro, viene qui offerto come omaggio al compianto Sergio Raffaelli (Volano 1934 - Roma 2010) che lo ha rinvenuto e riproposto.