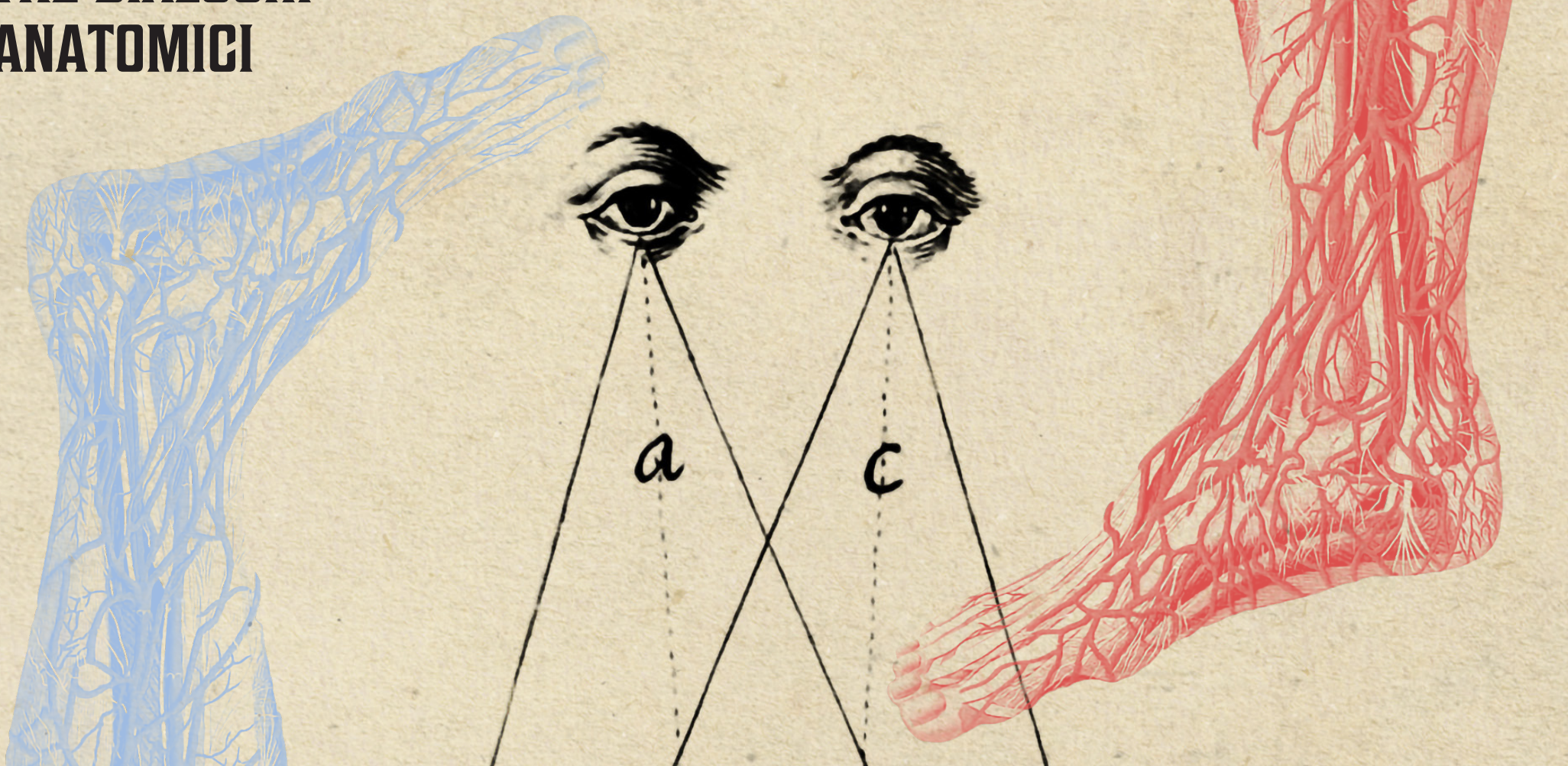


VISTA PARADOX

prospettive culturali

TRE DIALOGHI ANATOMICI



Accanto alle repliche di **Gran Teatro Anatomico**, tre **dialoghi itineranti** attraversano il corpo monumentale dell'Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna: voci, discipline, testi, immagini si intrecciano in tre percorsi di ricerca filosofica, storica e teatrale, per indagare il corpo - proprio e altrui - per sondare i limiti che esso ci impone e le possibilità a cui ci espone. I tre dialoghi sono costellati dagli interventi artistici e le **letture di archiviozeta** e le assonanze iconografiche a cura della storica dell'arte **Marta Francia**.

I tre dialoghi sono a ingresso gratuito ma i posti sono limitati quindi la prenotazione è obbligatoria via mail scrivendo a: prenotazioni@archiviozeta.eu (indicando giorno, nome e cognome, quantità). Ritrovo e accoglienza ore 18.45 ingresso monumentale: via G.C. Pupilli, 1, Bologna

15 ottobre ore 19 CORPO AGONE

un dialogo sportivo su prestazione, limite e cura per riflettere sul tempo psicofisico dell'azione agonistica e sullo spazio simbolico della gara e del gioco con **Luca Vettori**, atleta olimpionico, autore radiofonico, ex pallavolista e conduttore per Rai Radio3 dei programmi *Le parole dello sport* e *Rabdomanzie* e con **Stefano Zaffagnini**, direttore della Clinica Ortopedica e Traumatologia 2 dell'Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna e professore ordinario dell'Università di Bologna, tra i massimi esperti internazionali di traumatologia dello sport.

22 ottobre ore 19 CORPO CONFINE

un dialogo coloniale su razzismo, violenza e abuso con lo storico dell'età moderna **Franco Motta** (Università di Torino) e con **Gergely Péterfy**, scrittore ungherese, che ha appena pubblicato il romanzo *Il barbaro impagliato* in cui il corpo di Angelo Soliman (protagonista di uno degli episodi di Gran Teatro Anatomico) diventa metafora di un intero sistema culturale che trasforma l'essere umano in oggetto.

interprete fornito da ACIUER Associazione Culturale Italo Ungherese per l'Emilia Romagna, in collaborazione con Biblioteca Amilcar Cabral e Associazione Anfora ETS

29 ottobre ore 19 CORPO ARCHIVIO

un dialogo estetico con la filosofa **Roberta Agnese**, responsabile dello sviluppo della ricerca presso la Bibliothèque nationale de France, per indagare il rapporto tra anatomia e archivio. È possibile immaginare il corpo come un archivio anatomico che evolve nello spazio e nel tempo, attraversato da pulsioni di vita, di morte, sospeso tra conservazione e distruzione? Ci porremo queste domande anche in relazione alle fotografie conservate nell'Archivio storico dell'Istituto Ortopedico Rizzoli.

realizzato con il sostegno del Comune di Bologna | Settore Cultura e Creatività, nell'ambito dell'accordo di programma con MiC Direzione Generale Spettacolo a sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche e con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Fondazione Carisbo, Fondazione Del Monte Bologna e Ravenna in collaborazione con IRCCS Istituto Ortopedico Rizzoli e con Biblioteca Amilcar Cabral nell'ambito del Patto per la lettura Bologna si ringraziano Annamaria Milanesi e Sara Nanni (IOR), Maria Pia Cumani (Laboratorio di Disegno Anatomico, DiBINEM, Università di Bologna-Istituto Ortopedico Rizzoli)

www.archiviozeta.eu