

## *Zoé Buick, arpa*



### **programma**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata in sol maggiore H 563, W 139  
*adagio un poco – allegro – allegro*

François Couperin (1668-1733)

Les fauvètes plaintives

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Sonata per arpa  
*Allegretto – Lento – Perpetuum Mobile*

Henriette Reniè (1875-1956)

Contemplation

Légende, d'après les Elfes de Leconte de Lisle

**Zoé Buyck** ha scoperto l'arpa all'età di cinque anni, dopo una vacanza con la famiglia in Irlanda. Appassionata anche del repertorio barocco, ha iniziato a suonare il clavicembalo all'età di otto anni. Aperta alle nuove discipline contemporanee e alle nuove metodologie didattiche, ha iniziato a studiare il *Soundpainting* all'età di tredici anni e nel 2023 ha conseguito il diploma di primo livello. Ha vinto cinque primi premi al *Concours Français de la Harpe a Limoges* tra il 2016 e il 2019, il terzo premio nella categoria Under 15 dell'*Hong Kong Harp Competition* nel 2018, il primo premio e il premio speciale nella Categoria B (Under 15) del *Crystal Key Harp Competition di San Pietroburgo* nel 2019. Nel 2022, ha partecipato al *Martine Geliot Harp Competition* e ha vinto il primo premio e il premio Billaudot per la migliore interpretazione della Toccata di Guillaume Connesson. Due mesi dopo, ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale di Arpa di Szeged. Nel 2025, è la vincitrice del primo premio alla *14<sup>a</sup> edizione del Concorso Internazionale Suoni d'Arpa*.

La sua esperienza scenica è inoltre caratterizzata dai numerosi recital da solista tenuti fin dall'età di otto anni, dai concerti di musica da camera, dagli arrangiamenti, dalle trascrizioni e dalle collaborazioni come solista con l'orchestra. È una delle candidate selezionate per il programma *Focus and Youth*. Attualmente frequenta il secondo anno del corso di laurea triennale presso la *Haute École de Musique de Lausanne* con Letizia Belmondo.

**Zoé Buyck** discovered the harp at the age of five, after a family trip in Ireland. Also very interested by the baroque music repertoire, she started the harpsichord at the age of eight. Open to new contemporary disciplines and pedagogy, she start to study the Soundpainting at the age of thirteen (and she's graduated by the first level diploma since 2023.) She won five first prizes at the *Concours Français de la Harpe* in Limoges between 2016 and 2019, the third prize at the under 15 y.o category of the *Hong Kong Harp Competition* in 2018, the first prize and special prize at the Category B (under 15 y.o) of the *Crystal Key Harp Competition* in 2019. In 2022, she applied at the *Martine Geliot Harp Competition* and won the first prize and the Billaudot prize for the best interpretation of the Toccata by Guillaume Connesson. Two months after, she won the second prize at the *Szeged International Harp Competition*. In 2025, she is the winner of the first prize at the *14<sup>th</sup> Suoni d'Arpa Harp Competition* in Saluzzo in the soloist category.

Her stage experience is also marked by many soloist recitals she gives since the age of eight, chamber music concerts, arrangements, transcriptions and soloist experiences with orchestra. She's one of the selected candidates at the *Focus and Youth 2024* program. She study now in second year of Bachelor at the *Haute Ecole de Musique de Lausanne* with Letizia Belmondo.