

costituzione di un gruppo stabile di musica antica è un unicum nel panorama musicale bolognese. Il gruppo è composto da strumentisti di grande esperienza (flauti, violinini, viole da gamba, violoncello, violone e liuto). Su produzioni specifiche si uniscono al gruppo musicisti ospiti che collaborano alla formazione dell'organico necessario. Circe svolge attività concertistica, discografica e di ricerca nella valorizzazione del repertorio rinascimentale e barocco, con pratiche esecutive originali. Affianca lo studio di brani strumentali con l'attività di supporto al Coro Euridice sul repertorio antico.

Flauti: Stefano Fanton, Giuseppe Sportaro, Angela Troilo, Claudia Vatalaro, Renzo Tonolo

Violini: Alessandro Urso, Irene Pizzi, Alberto Deriu, Monica Turcinovich

Viole da gamba: Angela Albanese, Elisa Moretta, Claudia Hattinger

Violoncello: Federica Pasquali

Contrabbasso: Euro Lazzari

PIER PAOLO SCATTOLIN svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, ha insegnato Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna fino al 2014. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'“Ensemble di musica contemporanea” di Bologna con numerose prime esecuzioni; dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra Camerata Padana di Carpi e ospite presso numerose orchestre italiane e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. È ideatore e direttore artistico del Festival Corale Internazionale “Città di Bologna”. Dal 2009 ha la direzione artistica della Scuola di Musica Euridice di Bologna e dal 1976 è direttore artistico del Coro Euridice di Bologna. Attualmente è direttore stabile dell'Ensemble di Strumenti antichi “Circe” e dell'Orchestra da Camera Euridice.

Un sentito ringraziamento per l'ospitalità a Don Stefano Guizzardi.

Per info: +39.329.6150164

E-mail: [info@coroeuridice.it](mailto:info@coroeuridice.it)

[www.coroeuridice.it](http://www.coroeuridice.it)

[www.youtube.com/coroeuridice](http://www.youtube.com/coroeuridice)

[www.facebook.com/societacoraleeuridice](http://www.facebook.com/societacoraleeuridice)

Chiesa di San Giovanni in Monte  
Piazza di San Giovanni in Monte, 3 Bologna



Sabato 20 dicembre 2025  
ore 21.00

Concerto natalizio corale e strumentale

# Euridice chiama Euridice

**Euridicínni** diretrici Teresa Parigi e Angela Troilo

**Coro Euridice di Bologna**

**Ensemble di strumenti antichi Circe**

Organista: Sergio Turra

direttore Pier Paolo Scattolin

INGRESSO LIBERO

Nell'ambito del progetto “La ricerca sulla musica corale: promozione e disseminazione nel 2025”



Con il contributo di

## PROGRAMMA

### Coro Euridicínni

arm. Angela Troilo (1972)  
Anonimo XII sec.

Bambino divino, canto tradizionale  
Personent hodie, da Piae Cantiones 1582

### Coro Euridicínni, Euridice e Circe

arm. Luigi Pigarelli (1875-1964)  
Benjamin Britten (1914-1976)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arvo Pärt (1935)

Nenia di Gesù Bambino, lauda piemontese  
A new year carol  
elab. per coro e orchestra di P.P. Scattolin  
Wenn wir in höchsten Nöthen sein, corale  
per coro e orchestra, BWV 668a dall'Arte  
della Fuga  
Summa, versione per orchestra

### Coro Euridice

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

arm. Giorgio Vacchi (1932-2008)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Anonimo spagnolo XVI sec.

Johann Sebastian Bach

Anton Bruckner (1824-1896)

Pier Paolo Scattolin (1949)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Pier Paolo Scattolin

Der Gott unsers Herrn Jesu Christi  
(TVWV 8), mottetto  
Fa la nana  
Notre Père  
Verbum caro factum est  
Wohl mir, daß ich Jesum habe  
dalla Cantata BWV 147  
Locus iste  
Morning  
Richte mich, Gott (Salmo 43)  
Hodie Christus natus est

Il concerto “**EURIDICE CHIAMA EURIDICE**” rappresenta un’occasione per il Coro Euridice, gli Euridicínni e l’Ensemble di strumenti antichi “Circe” di porgere alla cittadinanza gli auguri per le prossime festività natalizie, quest’anno in maniera speciale. Infatti, il concerto testimonia il “nuovo incontro” con alcuni amici coristi che in passato hanno cantato con il Coro Euridice e che hanno aderito a questa iniziativa. Attraverso un percorso dedicato e condiviso di prove, il Coro Euridice “ritrovato” si esibisce in un repertorio di brani eseguiti negli ultimi decenni.

La fondazione della **SOCIETÀ CORALE EURIDICE** risale al 1880 circa, nell’ambito delle “balle canore” che animavano i rioni della città per sottrarre i lavoratori da “futili e dannose ricreazioni” in luoghi malsani e ingentilire i loro animi; nella prima metà del Novecento si trasforma in coro polifonico. Il Coro è misto ed è formato da circa 35 elementi, con una formazione da camera che esegue un repertorio dedicato. Nel tempo il repertorio del Coro si è esteso, spaziando dalla musica del Cinquecento a quella del Novecento e contemporanea, fino ad alcuni canti della tradizione emiliana. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale “Città di Bologna”, che vede la partecipazione di svariate e prestigiose formazioni corali. Tiene concerti in Italia e all'estero; si segnala la partecipazione al concerto “Sun Rings” con il Quartetto Kronos al “Festival della Creatività” di Firenze 2008 e al “World Bach Fest” 2012. Nel 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice nell’attuale sede di Borgo Panigale a Bologna. È attivo, inoltre, un laboratorio corale per voci bianche, Euridicínni, diretto da Angela Troilo e Teresa Parigi. Dal 2015 sono state avviate le attività dell’ensemble di strumenti antichi Circe e dell’orchestra stabile amatoriale per adulti “OCE - Orchestra da Camera Euridice”. Corporea è la produzione discografica, recentemente intensificata grazie alla collaborazione con la casa discografica Tactus – Naxos Italia, testimoniata dalle ultime pubblicazioni: 5 Meditazioni sacre (Scattolin, 2025), Pizzetti – Ghedini Opere corali sacre (2024), Suoni e rime sparse (Scattolin, 2021); Azione Teatrale 1726 - Richiami degli ambulanti al Mercato di Bologna di G. B. Martini (2020). Nel 2025 è stata pubblicata l’edizione critica dei 40 Magnificat di Giovan Battista Mar[1]tini, a cura di Cristian Gentilini, Pier Paolo Scattolin e Luigi Di Tullio, edito dal Centro Studi Antoniani (Padova). Dal 1976 il Coro è diretto da Pier Paolo Scattolin, al quale è affidata la direzione artistica di tutte le attività della Società Corale Euridice APS.

**CIRCE** è un ensemble di musicisti appassionati del repertorio rinascimentale e barocco che suonano su strumenti replicate di quelli d’epoca. Il gruppo nasce nel 2016 dall’esperienza dei laboratori di musica antica organizzati dalla Scuola di musica Euridice. La