

sede di Borgo Panigale a Bologna. È attivo, inoltre, un laboratorio corale per voci bianche, Euridicinni, diretto da Angela Troilo e Teresa Parigi. Dal 2015 sono state avviate le attività dell'ensemble di strumenti antichi Circe e dell'orchestra stabile amatoriale per adulti "OCE - Orchestra da Camera Euridice". Corposa è la produzione discografica, recentemente intensificata grazie alla collaborazione con la prestigiosa casa discografica Tactus, testimoniata dalle ultime pubblicazioni edite da Tactus: Pizzetti - Ghedini Opere coral sacre (2024), Suoni e rime sparse (Scattolin, 2021); Richiami degli ambulanti al Mercato di Bologna (2020); Trenodia ovvero [se] ... questo è l'uomo (Scattolin, 2018). Nel 2025 è stata pubblicata l'edizione critica dei 40 Magnificat di Giovan Battista Martini, a cura di Cristian Gentilini, Pier Paolo Scattolin e Luigi Di Tullio, edito dal Centro Studi Antoniani (Padova). Dal 1976 il Coro è diretto dal Maestro Pier Paolo Scattolin, al quale è affidata la direzione artistica di tutte le attività della Società Corale Euridice APS.

PIER PAOLO SCATTOLIN svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, ha insegnato Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna fino al 2014. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni; dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra Camerata Padana di Carpi e ospite presso numerose orchestre italiane e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. È ideatore e direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Città di Bologna". Dal 2009 ha la direzione artistica della Scuola di Musica Euridice di Bologna e dal 1976 è direttore artistico del Coro Euridice di Bologna. Attualmente è direttore stabile dell'Ensemble di Strumenti antichi "Circe" e dell'Orchestra da Camera Euridice.

Un sentito ringraziamento per l'ospitalità ai Padri Agostiniani
e in particolare a Padre Domenico Vittorini.

Per info: +39.329.6150164

E-mail: info@coroeuridice.it

www.coroeuridice.it

www.youtube.com/coroeuridice

www.facebook.com/societacoraleeuridice

The poster features a portrait of Giovanni Pierluigi da Palestrina in the center. Above the portrait, the logo of "SOCIETÀ CORALE EURIDICE APS BOLOGNA" is displayed with a stylized multi-colored swoosh graphic. In the top right corner, there is a logo for "San Giacomo Festival" featuring a circular emblem with a scene from a painting and the text "San Giacomo Festival". Below the main title, it says "In collaborazione con il San Giacomo Festival". The main title "CONCERTO CORALE E STRUMENTALE Palestrina e dintorni" is prominently displayed in large white letters. Below the title, the performance details are listed: "Venerdì 31 ottobre 2025 ore 21 Tempio di San Giacomo Maggiore Via Zamboni Bologna". The names of the performers and their roles are listed at the bottom: "Coro Euridice di Bologna", "Ensemble di strumenti antichi CIRCE", "Direttore Pier Paolo Scattolin", and "Organo Giuseppe Monari". At the bottom left, it says "INGRESSO A OFFERTA Devoluta alla Mensa quotidiana dei poveri presso i Padri Agostiniani". At the bottom right, there is a note: "*Nell'ambito del progetto "La ricerca sulla musica corale: promozione e disseminazione nel 2025"".

Programma

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) Da Fiori Musicali, 1635

Toccata avanti la Messa della Domenica
Canzon dopo l'epistola
Toccata per l'Elevatione

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525?-1594)

Super flumina Babylonis (1584)
Sicut Cervus
Ave Maria

TOMAS LUIS DA VICTORIA (1548-1611)

O magnum mysterium

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA Da Missa Papae Marcelli
Agnus Dei

PARIDE GUARINONI (SEC XVI) Da Hymni liber primus, 1587

inno n. 25 Sanctorum meritis
inno n. 8 Ave maris stella

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) Da Fiori Musicali, 1635
Toccata avanti la Messa della Madonna

Da Il secondo libro di toccate d'intavolatura, 1627
Aria detta la Frescobalda

GIROLAMO CAVAZZONI (1506/12-P. 1577)
Hymnus Ave maris stella
BARTOLOMEO MONARI (XVII SEC.)
Allegro con flauti
ANONIMO BOLOGNESE (XVII SEC.)
Sonata per organo

JACQUES ARCADELT (1504 CA - 1568) Da Il Primo Libro dei Madrigali a 4v (1539)
testi di Michelangelo Buonarroti
Deh dimmi amor
Io dico che fra voi potenti

NICOLAS GOMBERT (1495 ca. -1560)
Mille regretz

ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968) Da Messa da Requiem
Liber me, Domine

PIER PAOLO SCATTOLIN (1949)
Hodie Christus natus est

CIRCE è un ensemble di musicisti appassionati del repertorio rinascimentale e barocco chesuonano su strumenti replicate di quelli d'epoca. Il gruppo nasce nel 2016 dall'esperienza dei laboratori di musica antica organizzati dalla Scuola di musica Euridice. La costituzione di un gruppo stabile di musica antica è un unicum nel panorama musicale bolognese. Il gruppo è composto da strumentisti di grande esperienza (flauti, violini, viole da gamba, violoncello, violone e liuto). Su produzioni specifiche si uniscono al gruppo musicisti ospiti che collaborano alla formazione dell'organico necessario. Circe svolge attività concertistica, discografica e di ricerca nella valorizzazione del repertorio rinascimentale e barocco, con pratiche esecutive originali. Affianca lo studio di brani strumentali con l'attività di supporto al Coro Euridice sul repertorio antico.

Flauti: Stefano Fanton, Giuseppe Sportaro, Renzo Tonolo, Claudia Vatalaro

Violini: Irene Pizzi, Alessandro Urso

Viole da gamba: Angela Albanese, Silvia Guberti

Violoncello: Federica Pasquali

Violone: Massimo Merighi

Arciliuto, liuto e chitarra: Giovanni Fini

GIUSEPPE MONARI ha conseguito con lode e menzione d'onore il diploma accademico in Organo e Composizione Organistica (I e II livello) e con lode in Clavicembalo e tastiere storiche. Dal 2010 ricopre la carica di direttore artistico e responsabile di produzione dell'etichetta discografica Tactus di Bologna. Nell'attività concertistica privilegia la musica d'insieme collaborando con vari ensemble (Anima Musices, Aurata Fonte, Phonurgia Nova, Coro Euridice, Vox Poetica Ensemble) dediti in primis al recupero di aspetti e autori poco eseguiti ma di particolare importanza, dal periodo barocco fino al repertorio contemporaneo. Ha all'attivo varie incisioni di riscoperta del patrimonio musicale italiano e di musiche contemporanee (Barbara Strozzi, Antonia Bembo, Pellegrino Santucci, Arturo Clementoni, Pier Paolo Scattolin). Ha curato la pubblicazione a stampa di opere di Pellegrino Santucci e Arturo Clementoni per le case editrici Ut Orpheus di Bologna e Armelin di Padova.

La fondazione della **SOCIETÀ CORALE EURIDICE** risale al 1880 circa, nell'ambito delle "balle canore" che animavano i rioni della città per sottrarre i lavoratori da "futili e dannose ricreazioni" in luoghi malsani ed ingentilire i loro animi; nella prima metà del Novecento si trasforma in coro polifonico. Il Coro è misto ed è formato da circa 35 elementi, con una formazione da camera esegue un repertorio dedicato. Nel tempo il repertorio si è esteso e spazia dalla musica del Cinquecento a quella del Novecento e contemporanea, fino ad alcuni canti della tradizione emiliana. Tiene concerti in Italia ed all'estero; dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna", che ha visto la partecipazione di svariate e prestigiose formazioni corali. Si segnala la partecipazione al concerto "Sun Rings" con il Quartetto Kronos al "Festival della Creatività" di Firenze 2008 e al "World Bach Fest" 2012. Nel 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice nell'attuale