

ATHANASII KIRCHERI
SOC. IESV
OE D I P I
AEGYPTIACI
Tomus III.

THEATRVM HIEROGLYPHICVM,
H O C E S T,

Noua & hucusque intentata
O B E L I S C O R V M
Cœterorumque Hieroglyphicorum Monumen-
torum, quæ tùm Romæ, tùm in Aegypto, ac
celebrioribus Europæ Musæis adhuc
superfunt,

I N T E R P R E T A T I O

Iuxta sensum Physicum, Tropologicum, Mysticum, Hi-
storicum, Politicum, Magicum, Medicum, Mathemati-
cum, Cabalisticum, Hermeticum, Sophicum, Theo-
sophicum; ex omni Orientalium doctrina
& sapientia demonstrata.

Felicibus Auspicijs



F E R D I N A N D I I I I.
C A E S A R I S.

R O M Æ,

Ex Typographia Vitalis Mascardi, Anno à Partu Virgineo MDCLIV.
S V P E R I O R V M P E R M I S S V.



OBELISCVS RAMESSAEVS SIVE LATERANENSIS
eiusdem, noua et exacta Interpretatio.

Iconismus Tomo III. fol. 16)
inserendus.



Continet Obeliscus hic a basifusc ad pyramidion palmos 130. ipsum uero pyramidion palmos 14 qui additi faciunt palmos 144. totius obelisci altitudinem. Latera maiora boreale et meridionale inferioris basis palmos continent 13. minora orientale et occidentale 12. Latera uero maiora superioris basis palmos 9. minora 7 $\frac{1}{2}$. at adeo totius molis crassities et soliditas continet palmos 1122 cubicos id est 10800 libras pondet.

Totum corpus reticulato amictu, & turbinato ductu versus inferiora coalescit; quo indicatur, naturam occultis & subtilibus rationibus veluti implicari, & perplexam reddi inaccessamque. Figura verò infra limbos constituta Iyngem, cuius Isis ministra est, siue fundum pater-num ex tribus triadibus compositum notat; quæ quidem aptè per trium alarum ordinem, id est, diuersos Intelligentiarum choros, vti in Theologia Ægyptiorum docuimus, signatur, quibus vniuersum Mundum administrat. Brachijs extensis cum reliquo corpore Crucem exprimit, quâ in omnia Mundi membra influxus significatur; pennam vtraque manu tenet, ad celeritatem operationum ostendendam; vbera tumet, quia genitalibus principijs foeta est; sedet, quia dominium in omnia habet; circulum in capite gestat, quia diuinorum maximum: Isidis pectori insidet, quia in natura rerum, quæ Isis est, maximè se spectandam præbet. Infra hanc intra tres Zonas sex auerrunca Numina ponuntur, quorum custodiæ ac tutelæ corpus commissum est, vti laquei, quos manibus tenent, quibus aduersarum potestatum vim ligare dicuntur, monstrant. Quorum prius sub forma pueri Horum notat; secundum sub forma Canina Anubin; tertium ingeniculatum, Nephten; quartum Cynocephalum, siue Isin Lunarem sub forma Cercopitheci; quintum sub forma Accipitris, Osirin; sextum pariter ingeniculatum, Aruerin significat. Atque hæc sunt Numina, quæ animarum per Zonas translationem perficiunt, vt proinde in omnibus ferè Mumijs ea de causa depicta cernantur. Hisce enim symbolis ea defunctis propitia reddi, & ad tuenda corpora quadantenus allici existimabant. Limbus verò hieroglyphicis intermedijs hymnos seu adiurationem continet, quibus ad corporum tutelam dicta Numina compellere se posse credebant; quas hîc libenter symbolatim explicarem, si fideliter essent descripta; verùm cum hæc in sequentibus distinctiùs exhibituri simus, eò Lectorem remittimus.

Alteram formam operculi secunda figura tabulæ exhibet, & est cista lignea, hieroglyphicis vacua, nisi quòd fœmineum vultum cum velato capite monstret; intra quam ponebatur fascijs inuolutum cadauer, conditumque, vti in figura II Iconismi I suprà positi patet.

§ I.

Hieroglyphicorum quæ in ligneis funerum thecis primæ & secundæ figuræ tabulæ tertiæ depicta spectantur, interpretatio.

Habet eruditissimus Nardius in suo Museo sequentes Mumiarum thecas, quas I & II figura exhibent in tabula III.

Prior trinum hieroglyphicorum ordinem exhibet, quorum interpretationem paucis accipe. Prima columna hunc sensum conficit. *Aper-*

ria-

Hieroglyphi-
ca figura I.
tabulæ III.
Nardiana.

riatur defuncto huic benefica Ofiridis porta; baryde in locum constitutum veba-
tur, per tres potentis sectionis Intelligentias; vita detur ab illo, qui insensibili



motu omnia percurrit; adsit Apis Numen cum Intelligentia Solari, quorum vehi-
culis trabatur ad crateris celestis scaturiginem, et vigili providentia Numinis du-
ctu sporem inueniat contemplationis, et inter Numinum choros feliciter degat.

Se-

Secunda columna hunc sensum habet: *Vita superna viuat, Numini supremo per contemplationem iunctus & vnitus; omni aduersitate profligata in cratere Hemphtha intellectuali submersus, catenæ Numinum inseratur benefico- rum; in zonis beatitudinis regnet, ab inferiorum appetitu liber, rore supramun- dano rigatus, alas acquirat robustas & nunquam reciduas, perpetuò vigil.*

Tertia columna hunc sensum exprimit: *Supreme prouidentie per contemplationem adhareat; vehiculo supreme prouidentie ad zonam suam re- uertatur; absit ab hoc geneticus appetitus, absit corruptibilem desiderium; ale firmentur vi contemplationis Mundi superioris, si post longum tempus, fato sic constituto, corruptibili sphaera redditus fuerit, hoc suum inueniat habitaculum.*

Atque hæc est interpretatio Idealis horum trium schematum hiero- glyphicorum. Quæ vti partim ex tabula Bembina, partim ex Obeliscis extracta sunt, & huic operculo insculpta, ita quoque in auctoritatum allegandarum comprobatione longior esse nolui, cum hæc symbola pas- sim iam sæpe sæpius explicata sint. Nota tamen, has inscriptiones vti incuriâ transcriptoris nonnullam corruptionem passæ sunt, ita exponi quoque non potuisse, nisi ex Ludouisiana Isis statua, in qua eadem prorsus incisæ spectantur, integritatem suam nactæ fuissent. Sed de hoc postea fusiùs.

Altera theca Nardiana figuræ secundæ tabulæ tertię exhibet oper- culum, quod vides peplo venerabile, & reliquo corpore in quatuor Zonas distinctum, cum intermedio columnari limbo hieroglyphicis re- fert. Intra primam Zonam vtrinque occurrat phallus oculatus, ex quo brachium humanum veluti occultâ machinatione moliturum quid- piam exporrigitur cum penna in manu, & circulo eidem imposito. Quid phallus oculatus indicet, iam innumeris locis sat superque expo- situm fuit; hoc verò loco quid brachium humanum, quod extra phal- lum emergit, indicet, videamus. Constat ex præcedentibus, Osirin per oculum & phallum passim indicari; per oculum, quoniam omnia videt, omnia prospicit, omnia omnibus prouidet; per phallum verò, quem Typhon è corpore eius resectū in Nilum proiecit, indicatur genetica re- rum fecunditas, quæ in humido potissimum consistit; vnde & fabula, de Cælo à Saturno castrato abiectis in mare genitalibus eius, vnde Ve- nerem natam Mythologi fabulantur. Osirin quoque per brachium ex- tensum, beneficentiæ & liberalitatis notam, multis locis ostendimus; at- que adeo phallus hic oculatus cum brachio occultè ex eo emergente ni- hil aliud innuit, quàm prouidentiam beneficam diuini Osiridis, in fœ- cunda generatione clucescentem, quâ occultâ & insensibili operatione, omnia fecundat; eratque potentissimum apud Ægyptios amuletum, quod non brutis tantum animalibus, sed & vtriusque sexus hominibus appendebatur, vti ex tabula Bembina patuit. Hanc eandem ob causam hic amuleti loco appositum est, ad absterrendas aduersarum potestatum machinationes. Sequuntur hunc phallum in secunda zona quatuor Cy- nocephali, seu Simij Cercopithecij, quibus Lunares Genij, quibus corpus committitur, indicantur; de quorum mystica significatione vide Obeli-

Hieroglyphi-
ca figuræ II.
tab. III. Nar-
dianæ.

Brachium hu-
manum ex-
tra phallum
prominens
quid signifi-
cet.

Phallus oeu-
latus amule-
tum Ægy-
ptiorum.

Canes cum
flagellis quid
significant.

Lynxes andro-
morphæ quid
significant.

scum Pamphilium l. 3. de Hierogrammatismo Cynocephali, & fol. 468, ubi hæc figura passim occurrit erecto corpore, quasi ad succurrendum festina. In tertia zona duo Canes occurrunt, flagellis instructi, quibus Anubici seu Mercuriales Genij auerrunci indicantur, quorum vigilantie corpus commissum, indicabatur; de quibus in Obelisco Pamphilio consule Hierogrammatismum de Cane. In quarta zona sequuntur duæ Lynxes, quarum capita *ἀνδρομορφα*, aues reliquum corpus monstrant; quibus Spiritus Mundi seu pantamorra Mundi anima indicatur, cuius est, Mundi receptacula cuique congrua assignare, ut proinde non incongrue hic eam ad corporis tutelam assumpserint, & minuta scriptura luculenter docet. His itaque quadruplici Numinum choro corpus conseruandum tradebatur, uti hieroglyphica inscriptio limbi intermedij docet, quæ partim ex præcedente, partim ex Obeliscis extracta fuit, uti vnum cum altero comparanti patebit. Patet itaque, hieroglyphicorum symbolorum virtute & efficacia operculis inscripta Numina tutelaria ad corporum conseruationem attrahi potuisse, Ægyptios existimasse.

Sequitur modo è Nardianis tabulis IV, cuius I & II figura demonstrant Mumiarum fascijs inuolutarum modum, qui tanto artificio constitutus est, ut ad simile quid præstandum, tota merito Chirurgorum modernorum industria deficere videatur. Figura I monstrat fasciatam Mumiam detractis exteriorum ornamentorum apparatu; II verò figura sub priori latitans, artificiosas præfert byssinarum fasciarum circumuolutiones, uti in sequenti typo apparet. Figura III cooperculum capitis exhibet, cuius in I & II figura punctatæ lineæ locum monstrant; Constatque tribus tabellis ligneis, in quarum media, pantamorphum Numen, scuticâ & vncino formidabile apparet, cuius in Canoporum Iconismo figura IV expositionem vide: in reliquis lateralibus tabellis binæ vtrinq; statux spectantur, quarum prior in dextro latere Accipitris faciem mentitur, globo candido corusca, sacro chlamyde vestita, & manibus laqueum tenens; altera Cynocephali capite deturpata spectatur, in reliquis priori similis: in sinistro latere prima est humanâ facie, quam altera sequitur socia Caninâ facie spectabilis, seminudæ, & sacris chlamydibus indutæ singulæ laqueos manu gestant. Quibus quidem nihil aliud nisi suprâ expostorum Numinum Osiridis, Nephtæ, Isis, & Anubis simulachra indicantur; & excubitores funeris, à quo nullibi desunt, spiritusque vagabundi in sibi congruam zonam transportatores putabantur. IV Figura fragmentum Alabastrinum est, & cooperculi loco seruiebat, forsan ex ipsis cryptarum parietibus auulsum: & exhibet ritus & cœremonias, quibus tutelaria funeris Numina paulò antè recensita placare contendebant. A dextra tres I imagines Sacrificulos exhibent, quarum prior manibus erectis Numina sollicitare videtur; altera similis priori pyramidem manu sinistrâ gerit, & laqueum; tertia dextrâ vas Niloticum. Quibus innuunt animarum lustrationem per ignem, & per aquam supramundanam ab omni pollutione quam in carne contraxerant, emundationem. Numina sunt, Pantamorphum Numen, & Isis, uti ex symbolis patet, ca-
que

que iam sapius exposuimus . In medio mensa posita est, in adytis semper medium locum, vti suprà fol. 83. docuimus, obtinens, & sine quo nul-



lum penè sacrificium peragebatur. Hieroglyphicæ verò inscriptiones quaternis spacijs exhibitæ, sacrificiorum, quæ Numinibus peracta sunt, vim & efficaciam notant, vbi & caractere minuti sparsim hinc inde, vti

in adytis mos erat, delineati; qui cum alibi expositi sint, & plerique quoque male efformati, eorum interpretationem consultò omittendam duxi; sufficiat interim, nihil eos aliud, quàm quod dixi, significasse. V Figura dicitur fuisse operculū alabastrinum, quo puteus cryptæ tegebatur; verisimile tamen est, illud non eo fine & data opera factum fuisse, sed ex adytis excisum, huic artificio accommodatū fuisse. Exprimit autem leges mactandi Boues in sacrorum vsum, quas quia Herodotus l. 11. tradit, hic libens omitto. Figuræ verò hieroglyphicæ temerè hinc inde intersertæ symbola sunt propitiationis Numinum; quæ cum innumeris locis exposuerimus, operam perdam, si ea denuò repetam.

§ II.

De inuolucris Mumiarum, variisque hieroglyphicis Iconismis, qui unà Mumia inuoluti reperiuntur.

Idola Mumijs
assuebantur.

Idola non tantum extrinsecus sepulchris Ægyptiorum apponi ad tutelam solita fuisse, quemadmodum in præcedentibus dictum fuit; sed & intrinsecus unà cum fascijs confuta, ex ijs pater, quæ nuper Excellentissimus Nardius, & olim Nicolaus Peirescius ὁ μακρῆς, medicorum corporum dissutione compererunt. Huius generis sunt à dicto Nardio mihi communicata idola figulina variæ magnitudinis, reperta olim in Mumiarum ventre confuta. Iconismum sequenti pagina exhibemus.

Idola Nardiana.

Primum Idolum scemineo vultu, & velato vertice, decussatisque manibus, sinistrâ quidem vncinum iam sæpe memoratum, altera hieralpham gestat, cum inscriptione hieroglyphica quam vides; reliqua verò, uti primæ iam memoratæ quoad omnia simillima sunt, ita & inscriptiones eadem comperiuntur. Reliqua schemata solas inscriptiones exhibent diuersorum idolorum, quarum quæ numeris 1, 2, 3, 4, 5, 11, signantur inscriptiones, eadem prorsus sunt cum inscriptione, quam prima figura præfert; quare hanc exposuisse sufficiat.

Idolum auerruncum
tabula VII.
Nardianæ.

Idolum auerruncum exhibet Agathodæmonem, funerisque custodem, uti vncinus & hieralpha, quæ decussatis manibus gestat, sat superque innuit. Hieroglyphica symbola uti imperitam manum sortita sunt, ita ex alio idolo, in quo eadem exactius & politius expressa sunt, uti sequitur, emendamus, eorumque sensus is est qui sequitur. *Influat Genius tutelarîs canalium piscine sacræ, iuxta anni dispositionem ordinatorum, in hoc depositum; providentia Genij Solaris, id benefico suo influxu ab omni aduersa vi & potestate conseruet; quod fiet, si debitus cultus Anubidi prouido, & cæteris Genijs piscine Vitalis custodibus, exhibeatur.*

Inscriptiones
tabula VII.
Nardianæ.

Quæ verò in Iconismo numeris 6, 7, 13, 15, 16, signantur, eandem pariter inscriptionem continent; quare una exposita, reliquarum significationem faciliè subministrabit. Ita autem corrupta inscriptio à nobis ex alijs emendata est, sensumque sequentem exprimit. *Cultu baculorum*

Hori