

Novità Bibliografiche

**MAGGIO 2026**

# Un'idea da leggere



Comune di Bologna



bologna  
BIBLIOTECHE  
biblioteca ORIANO TASSINARI CLÒ

**Biblioteca Oriano Tassinari Clò**

Parco di Villa Spada -

Via di Casaglia n° 7 – Bologna

[bibliotecavillaspada@comune.bologna.it](mailto:bibliotecavillaspada@comune.bologna.it)

tel. 051 2196535

## Ranpo Edogawa: *L'emblema del demone*

**ROMANZI**

Atmosphere, 2025



Un terribile demone assassino minaccia da giorni la famiglia Kawate e il capofamiglia non ha idea di chi possa essere il mostro che intende uccidere lui e le sue figlie. Con l'infallibile Akechi Kogoro in viaggio per lavoro, toccherà al noto medico legale, il dottor Munakata Ryuichiro, occuparsi del caso. tuttavia, il suo avversario sembra essere sempre un passo avanti a lui, riuscendo a prevedere ogni sua mossa e lasciando ogni volta sulla scena una peculiare impronta digitale. Cosa spinge il demone a essere così spietato? Qual è la verità che si nasconde dietro al caso? e, soprattutto, riuscirà il dottore Amunakata a risolverlo, o anche questa volta servirà l'intervento di Akechi Kogoro? Ecco un nuovo giallo di Edogawa Ranpo.

**N EDOGAWA EMB**

## David Baldacci: *La scomparsa di Mercy*

**ROMANZI**

Fanucci, 2025



La straziante ricerca di Mercy da parte di sua sorella Atlee Pine raggiunge il punto di non ritorno in questo thriller dell'autore di bestseller David Baldacci. È da tutta la vita che l'agente federale Atlee Pine cerca di ritrovare Mercy, la sorella gemella rapita all'età di sei anni. La sua scomparsa ha aperto delle crepe in una famiglia che ha finito per autodistruggersi nel momento in cui la madre ha abbandonato Atlee, l'unica figlia rimasta, senza spiegazioni. Dopo un'indagine pericolosa rivelatasi quasi fatale, l'agente Pine ha finalmente scoperto non solo il motivo dietro all'abbandono e al rapimento della sorella, ma anche la prova che Mercy è sopravvissuta per poi fuggire, molti anni prima, lasciando dietro di sé almeno un cadavere. Ora che ha compreso le motivazioni che hanno mosso i genitori, Atlee potrà impegnarsi nell'ultima tappa del suo lungo cammino alla ricerca di Mercy. Senza sapere se la sorella sia in effetti ancora viva e, in tal caso, come sia riuscita a sopravvivere nel frattempo, al momento della rivelazione finale dovrà affrontare la sfida più grande della sua esistenza, una sfida che potrebbe costarle ogni cosa.

**N BALDACCI SCO**

## Monique Watteau: *La collera verde*

**ROMANZI**

Agenzia Alcatraz, 2025



Alle porte di un tempio sull'Isola di Bali, l'avventuriero francese Mara incontra una giovane donna di cui si innamora perdutamente, ricambiato. La porta quindi con sé a Maupertuis, la propria casa sull'île du Levant, ma ben presto qualcosa trasformerà il loro idillio in un incubo...

**N WATTEAU COL**

**Boris Vian: Formiche**  
Mondadori, 2025

**RACCONTI**



L'amore, la musica, la guerra. Cosa c'è di più sconvolgente, meraviglioso, tremendo? Ci sono questi racconti di Boris Vian. Sconvolgenti come una notte trascorsa a covare mine dopo una cena con zuppa di mostrine, come una discussione chiusa su accordi di quinta aumentata, come biglietti falsi del treno, che valgono più di quelli veri. Meravigliosi come il mondo girato in lungo e in largo dal Maggiore, che tutto ha visto, amato, ma inesorabilmente distrutto, e ora sbuca in ogni racconto con le sue follie; meravigliosi come le ragazze di Tahiti, i loro canti e i loro seni scoperti, gli amplessi in camere volanti con vista su ogni luogo... e certamente tremendi: come la guerra appunto, come una vita piena di edifici del Partito conformista, idraulici malvagi, fornai a caccia di sudore della fronte con cui condire il pane. I racconti delle Formiche sono come la vita di Boris Vian: brulicanti di personaggi teneri e folli, di situazioni che lui stesso avrebbe definito "totalmente reali, perché me le sono inventate da capo a piedi".

**N VIAN FOR**

**Arkadij Natanovic Strugackij: La seconda invasione dei marziani**  
Marcos y Marcos, 2025

**ROMANZI**



Non lontano da Maratona accadono strani fenomeni: esplosioni, bagliori accecanti, vibrazioni del suolo simili a un grande terremoto. Mentre si sparge la voce che il Paese è stato invaso dai marziani, assieme al panico prende piede una strana insurrezione rivoluzionaria. I cittadini, più che agli extraterrestri, sembrano interessati a sfruttare nel migliore dei modi alcune singolari propensioni degli 'invasori'. Fortissimi, generosi, parrebbero disposti a sborsare cifre ingenti per acquistare i succhi gastrici dei terrestri e diffondono una prodigiosa varietà di grano blu dotata di poteri nutritivi senza precedenti. Ma chi ha visto, realmente e da vicino, questi marziani? Chi ha avuto scambi con loro, che idea se ne è fatto? Esistono davvero, o si tratta di voci diffuse dal Regime, preoccupato di mettere a tacere le fazioni ribelli? Una potente allegoria contro il potere e il controllo dell'informazione.

**N STRUGACKIJ SEC**

**Giorgio Scerbanenco: L'isola degli idealisti**  
La nave di Teseo, 2018

**ROMANZI**



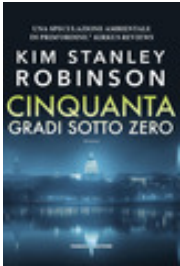
Sull'isola della Ginestra, un piccolo scoglio verde al centro di un lago, la villa della famiglia Reffi è il rifugio sicuro per il vecchio Antonio, medico otorino dall'ironia affilata, e i suoi due figli. Carla, la maggiore, si dedica alla scrittura tra le frecciate del genitore. Celestino, il fratello minore, è diventato medico per esaudire le preghiere del padre ma preferisce rivolgere il suo intuito alla matematica. Con i cugini spiantati Vittorio e Jole e le due domestiche, gli abitanti del Ginestrin sono al completo. La vita sull'isola scorre tranquilla fino a quando sulle sue rive non approdano due ladri d'albergo in fuga dalla polizia:

Guido, giocatore d'azzardo con la passione per la pittura e Beatrice, bella, sfacciata e fatale. L'arrivo dei due latitanti e le loro rivelazioni incrinano il mondo perfetto dei Reffi, che si ritrovano l'uno contro l'altro di fronte a un dubbio morale: denunciare i due ospiti o dare loro una possibilità di riscatto? È l'inizio di un vortice di tensione che sconvolge la quiete dell'isola e gli animi dei suoi abitanti, che tra amori impossibili, fughe, bugie e invidie dovranno fare i conti con la loro più vera natura.

**N SCERBANENC ISO**

**Kim Stanley Robinson: Cinquanta gradi sotto zero**  
Mondadori, 2025

**ROMANZI**



Frank Vanderwal della National Science Foundation di Washington D.C. vive in una casa sull'albero nel Rock Creek Park seguendo uno stile di vita paleolitico da quando una grande tempesta con tanto di esondazione del fiume Potomac ha distrutto il suo condominio. L'alluvione è stata solo l'inizio. Ora la Corrente del Golfo si è interrotta e la calotta glaciale antartica si sta sciogliendo. La buona notizia è che Frank fa parte di un progetto internazionale della National Science Foundation per ristabilizzare il clima terrestre. Capisce la necessità di ricercare una soluzione fuori dagli schemi e si rifiuta di sentirsi impotente di fronte all'indifferenza dei politici e dei capitalisti che governano gli Stati Uniti d'America. La cattiva notizia è che Frank si è innamorato di una donna che non è chi dice di essere. Scopre infatti che il loro primo incontro non è casuale: senza rivelargli le sue oscure motivazioni politiche, vuole che lui faccia da spia per lei. Frank viene così trascinato nel mondo della Homeland Security e di altre agenzie di sicurezza di Washington ancora più segrete, mentre il clima intorno alle elezioni presidenziali si surriscalda.

**N ROBINSON CIN**

**Flavia Carlini: Uomo morto non mente**  
SEM, 2025

**ROMANZI**



Lucrezio Fiorenzo Amodio è nato a Reggio Calabria e conosce i segreti inconfessabili della Repubblica. È lui stesso a disegnarne le trame. Ha venticinque anni quando prende la decisione di rinnegare la democrazia, e mentre la sua città brucia al grido di "Boia chi molla", lui si muove tra piazze in rivolta, retrobotteghe di cospiratori e ville di aristocratici conservatori. È proprio lì che, affondati in comodi divani, alcuni uomini decidono le sorti di quello che dovrebbe essere il più grande colpo di Stato mai organizzato in Italia. Corre l'anno 1970 e Amodio ha le mani tra le bombe che esplodono: maneggia miccia nera, gelignite, e compone la grammatica della tensione popolare. Intorno a lui agiscono militanti dell'ultradestra, servizi segreti, industriali, cosche mafiose, logge massoniche e gli Stati Uniti d'America. Tutti, spaventati dal consenso crescente del Partito Comunista, guardano al Principe Borghese. È lui, l'ex Comandante della sanguinosa Decima Mas, a essere ora il gran burattinaio del golpe.

**N CARLINI UOM**

## Ivy Litnivov: *La canzone di Saljapin*

Einaudi, 2025

**ROMANZI**



Mosca, anni Venti. Come tutte le mattine, una donna di servizio porta la colazione all'ospite della casa al piano superiore. Quella mattina, però, entrando in casa, la donna trova il corpo dell'uomo riverso su un giradischi con un coltello conficcato nel torace. Un giallo che corre ripido su una trama ricca di colpi di scena perfettamente montati dall'autrice che, in una Mosca in piena fase rivoluzionaria, ambienta un romanzo capace di lasciare il lettore a bocca aperta.

**N LITNIVOV CAN**

## Antonio Faeti: *Il percorso dei bagolari*

Libreria Piani, 2025

**RACCONTI**



In questi ventidue racconti, il primo dei quali dà il titolo alla raccolta, ritroviamo le tante identità di Antonio Faeti, certo, anche quella del professore, e quella del disegnatore, quella del bambino in tempo di guerra... lo riconosciamo spesso in frammenti autobiografici. Frammenti che ci parlano di lui ma anche, sempre, di com'è il mondo intorno a lui. Ventidue racconti scritti nel corso del tempo e pubblicati ora per la prima volta. Come sempre, la scrittura di Antonio Faeti è densa di accostamenti inaspettati e di accadimenti che portano nelle più curiose direzioni. Vi si affollano personaggi, luoghi, ricordi, fatti della Storia: Bologna, il '44 nel rifugio, la trasformazione di una neolaureata, villa Torlonia, i mondiali di calcio, scolari, maestri, macerie di guerra e superstiti del dopo. Un'umanità dolente non sempre buona, non sempre cattiva, come eravamo e come siamo. I racconti sono anticipati da una selezione cronologica dell'arte visiva di Faeti, che, ad un certo punto del suo percorso, ha lasciato la pittura ma non ha mai smesso di disegnare.

**N FAETI PER**

## Arthur Machen: *Oltre la soglia*

Adelphi, 2025

**ROMANZI**



Jerome K. Jerome racconta di aver dato da leggere ad Arthur Conan Doyle, una copia dei racconti di Machen. Doyle quella notte non riuscì a dormire. «Il vostro amico Machen è proprio un genio» disse poi a Jerome, «ma prima di portarmelo a letto di nuovo ci penserò due volte». L'aneddoto è insieme rivelatore sia delle qualità letterarie e artistiche di Machen – uno degli autori favoriti di Henry Miller e considerato “un maestro” da Borges – sia dell'effetto inquietante della sua prosa. Volto, in tutta la sua produzione, a sondare i misteri dell'universo, egli non giunge mai a una conclusione definitiva, ma soltanto (ed è già molto) a porre questioni, a mettere in dubbio quella che sembrerebbe la realtà, aiutandoci a prendere coscienza della complessità dell'esistenza. I suoi racconti, dunque, come i sogni di cui spesso parla, sembrano cominciare con la parola fine.

**N MACHEN OLT**

**Lucinda Riley: *L'ultima canzone d'amore***

Einaudi, 2025

**ROMANZI**



Negli anni Sessanta Londra era la città delle opportunità, un luogo dove chiunque poteva trasformare un sogno in realtà. È qui che Con e Orla decidono di approdare, lasciandosi alle spalle la grigia Irlanda provinciale. Con, giovane musicista di talento, crede fermamente di poter emergere, mentre Orla coltiva l'ambizione di trovare il suo spazio nel mondo della moda. I primi tempi sono difficili: i pochi spiccioli guadagnati cantando nelle strade o nelle stazioni della metropolitana non bastano neppure per comprare il latte. Ma la svolta arriva quando Con viene notato da una band alla ricerca di un bassista. Da quel momento la sua carriera decolla: i palchi dei pub diventano il suo terreno di conquista e le sue canzoni iniziano a circolare, mentre Orla si afferma come modella di successo. Ma la fama porta con sé segreti e sacrifici. Nel 1986 i Fishermen accettano di tornare sul palco per un memorabile concerto di beneficenza a Wembley. Ma manca qualcuno. Con Daly, frontman carismatico e simbolo di una generazione, è scomparso diciassette anni prima in circostanze misteriose, vittima di un episodio di violenza inspiegabile. Solo una persona conosce la verità di quella notte, e se Con dovesse riapparire, la storia rischierebbe di ripetersi, con esiti ancora più drammatici.

**N RILEY ULT**

**Carlo Vecce: *Codice Sibilla***

Giunti, 2025

**ROMANZI**



Germania, 1438. Il Sacro Romano Impero è una terra desolata, devastata da guerre, pestilenze e carestie, terrorizzata dalle profezie dell'Apocalisse e della fine dei tempi. Nell'oasi di pace di un monastero, due orfani dal passato misterioso conducono una vita lontano dal clamore del mondo. La visionaria Hilde non sa né leggere né scrivere, ma è in grado di tradurre le sue immagini in splendide miniature di codici manoscritti. Adam, chiuso in sé stesso e incapace di parlare, sa invece copiare libri interi semplicemente imparandoli a memoria. Ma la loro esistenza è improvvisamente sconvolta dall'irrompere della Storia. Inquisitori che vedono ovunque i segni del Male, eretici che si flagellano a sangue, monaci esaltati, feroci guerrieri, e strani avventurieri che vengono dall'Italia, girando per l'Europa in cerca di manoscritti sepolti in vecchie biblioteche. Cacciatori di libri, li chiamano. Uomini che sognano di far rinascere le voci perdute degli antichi, di diffondere la conoscenza, la luce, la verità, senza limiti o barriere. In questo scenario i loro destini si intrecciano con il lavoro di un nobile decaduto, un certo Johann Gensfleisch zur Laden, che tutti chiamano Gutenberg e che immagina di cambiare il mondo con la sua "scrittura artificiale": una macchina per moltiplicare i libri, le parole, i pensieri, le storie dell'umanità. Un miracolo, un dono di Dio, forse. Ma anche l'inizio della battaglia contro chi vede nell'invenzione nient'altro che l'opera perversa del demonio.

**N VECCE COD**

**Ivan Doig: *Questa casa di cielo***  
Nutrimenti, 2025

**ROMANZI**



Un padre. Un figlio. Una terra selvaggia del Montana. La straordinaria memoria familiare di Ivan Doig attraversa tre generazioni, tra perdite dolorose e legami indissolubili, in un viaggio emozionante attraverso i paesaggi mozzafiato dell'Ovest americano. Tra le vaste praterie del Montana e le aspre Montagne Rocciose, Ivan Doig ripercorre la storia della sua famiglia attraverso ricordi vividi e struggenti. Dal rapporto complesso con suo padre Charlie, un allevatore di pecore dalla forza incrollabile, alla presenza costante della nonna Bessie, figure che hanno plasmato la sua identità in un mondo in rapida trasformazione. Dopo la prematura perdita della madre, Ivan si trova a navigare tra due mondi: quello ancestrale dei ranch, e quello nuovo dell'istruzione e delle ambizioni letterarie. Mentre la malattia del padre minaccia di spezzare i già fragili equilibri familiari, Ivan lotta per trovare la propria identità senza tradire le sue radici. Con una prosa evocativa e profonda, Doig intreccia magistralmente le storie di tre generazioni, creando un ritratto indimenticabile di famiglia, perdita e rinascita, sullo sfondo di un Ovest americano che sta lentamente scomparendo.

**N DOIG QUE**

**Linwood Barclay: *Whistle***  
Nutrimenti, 2025

**ROMANZI**



Dopo un anno segnato da tragedie, l'illustratrice Annie Blunt si trasferisce con il figlio Charlie in una cittadina di provincia, sperando in un nuovo inizio. Ma quando Charlie scopre un vecchio trenino in un capanno, strani eventi iniziano a turbare le loro vite. Un fischio nella notte, disegni inquietanti, presenze invisibili: qualcosa di oscuro si è messo in moto. E non ha intenzione di fermarsi.

**N BARCLAY WHI**

**William Morris: *Il sogno di John Ball***  
Alegre, 2025

**ROMANZI**



L'alter ego dell'autore crede di risvegliarsi da un sogno, ma in realtà è un sogno dentro il sogno, e scopre di trovarsi nella primavera del 1381, nella campagna del Kent, nel pieno della Rivolta dei contadini inglesi. Nella sua percezione la permanenza nella bolla temporale dura un giorno e una notte, il tempo necessario per toccare con mano il mondo medievale, assistere a una battaglia, e confrontarsi con il leader spirituale della rivolta: il prete e predicatore rivoluzionario John Ball. Sarà infatti John Ball a intervistare il viaggiatore venuto dal futuro per sapere cosa riservano i giorni a venire e cosa ne sarà di quella lotta. È l'occasione per il protagonista non solo di esporre la visione dialettica della storia, ma soprattutto di osservare il sistema capitalistico attraverso uno sguardo esterno, quello di un uomo del Medioevo, con una nitidezza impeccabile.

**N MORRIS SOG**

## Orazio Labbate: *Chianafera*

Rizzoli, 2025

**ROMANZI**



L'esordio nella letteratura per ragazze e ragazzi di un'autrice amatissima. Fiesole, 1943. Sirio è una ragazzina con un nome da maschio e un talento innato per le bugie. Con la sua banda di amici attraversa boschi, cave e rovine, in un mondo dove la guerra sembra ancora lontana. L'armistizio dell'8 settembre, però, cambia tutto. In un castello fra le colline trovano un soldato ferito, incapace di parlare e senza memoria. È un nemico o un essere umano da salvare? Il gruppo si divide: qualcuno vuole aiutarlo, qualcun altro lasciarlo morire. Sirio sceglie la compassione e inizia una corsa sfrenata contro la paura, il tempo, la logica feroce della guerra. Mentre il mistero attorno all'uomo si infittisce, Sirio scopre che crescere vuol dire anche perdersi, sbagliare, mettersi in pericolo. E decidere, alla fine, da che parte stare. Dall'autrice de *I giorni di Vetro*, un'avventura appassionante che è anche un romanzo di formazione. Un libro coraggioso, un inno alle scelte individuali che hanno il potere di determinare il corso della Storia.

**N LABBATE CHI**

## Margaret Atwood: *Le nostre vite*

Ponte alle Grazie, 2025

**BIOGRAFIE**



Una bambina ricciuta alle prese con insetti e serpenti. Un'adolescente che inventa fumetti e commedie musicali. Una dottoranda di Harvard che scrive poesie e studia l'astrologia. Una pioniera della narrativa e dell'editoria canadese. Un'intellettuale e una madre negli anni Settanta del femminismo. Un'escursionista e un'ambientalista; un'attenta osservatrice della società. Tante sono le vite che Margaret Atwood ci svela in questa autobiografia attesissima, dove la sua scrittura arguta e precisa ci conduce dalle lande del Quebec e della Nuova Scozia fino ai viaggi per il mondo della sua celebrata carriera: la nascita di ogni suo libro – dal *Racconto dell'Ancella* a *L'altra Grace*, dall'*Assassino cieco* ai *Testamenti* – è inquadrata con acume e umorismo nella vita quotidiana, tra personaggi più o meno noti e pittoreschi, e nella storia del nostro tempo. Una narrazione avvincente che appaga ogni curiosità del lettore, dandogli accesso alla mente estrosa e insieme scientifica di una scrittrice che non ha mai smesso di appassionarsi a tutte le sfaccettature, luminose e oscure, dell'animo umano.

**BIO ATWOOD**

## Herman Bang: *Generazioni senza speranza*

Lindau, 2025

**ROMANZI**



Romanzo parzialmente autobiografico, venato di una acuta sensibilità per tutto ciò che è malato, languido e morente all'interno di rapporti umani torbidi e opprimenti, *Generazioni senza speranza* racconta la vita e i sogni di un rampollo di un'antica casata in decadenza, segnato dalla malattia mentale del padre e dalla prematura morte della madre che l'ha cresciuto nel culto della

stirpe familiare. Esordio letterario di Herman Bang, al momento della sua uscita (nel 1880) suscitò aspre polemiche per la descrizione di alcune scene erotiche tra il giovane protagonista e una nobildonna più anziana. Bang fu accusato di oltraggio al pudore, il romanzo fu osteggiato dalla critica e l'Alta Corte di Danimarca ordinò – senza molta fortuna – il ritiro delle copie dalle librerie. In realtà Bang scontava anche altre «colpe»: innanzitutto la sua omosessualità, vissuta apertamente e con toni quasi di sfida, e poi il fatto di aver ricordato nel libro la sconfitta del suo Paese nella guerra dano-prussiana di alcuni anni prima, una ferita che ancora bruciava nella coscienza collettiva e che segnò la fine delle aspirazioni danesi a divenire una potenza continentale. Ancora inedito in Italia, *Generazioni senza speranza* è una lettura imprescindibile per chiunque ami la letteratura decadente e quella nordeuropea.

**N BANG GEN**

**Marcella Filippa:** *La riparazione*

Lindau, 2026

**BIOGRAFIE**



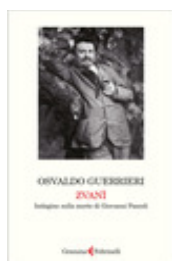
Quando la cura diventa resistenza: storie vere che insegnano a ricominciare. I venti profili raccontati in questo libro sono quelli di donne che in tempi di conflitto, violenza e persecuzione, hanno praticato l'arte della riparazione, attraverso il canto, la musica, l'arte, la scrittura, la poesia, la filosofia e l'impegno politico. Venti donne che, con le loro azioni e le loro scelte – che in alcuni casi sono costate loro la vita – hanno mantenuto accesa la speranza nei momenti più difficili della storia recente. Venti storie da cui possiamo trarre ispirazione per agire con compassione in un momento come quello attuale, in cui si moltiplicano i focolai di guerra e lo scontro violento sembra troppo spesso sostituirsi al confronto democratico.

**BIO DONNE**

**Oswaldo Guerrieri:** *Zvani*

Feltrinelli, 2026

**BIOGRAFIE**



17 febbraio 1912. L'uomo sorretto da due medici, che scende per la stradina della "Bicocca", è Giovanni Pascoli. Lascia Castelvecchio di Barga e sta per salire sul treno speciale che lo porterà a Bologna, dove lui, il poeta più amato e più popolare di quegli anni, spera di guarire dalla cirrosi epatica che gli ha sconvolto la vita. Comincia il crudele duello contro un male che la medicina non sa arrestare e che si conclude il 6 aprile, Sabato Santo, nel tripudio delle campane che annunciano la Resurrezione. Come è potuto nascere e svilupparsi questo sconvolgimento? "Ognuno di noi si prepara la propria morte," ha scritto Leonardo Sciascia raccontando la fine di Raymond Roussel. Stando alle testimonianze dei suoi amici medici, Pascoli se la preparò senz'altro con una condotta di vita segnata dal dolore, dalle delusioni, dalla solitudine e dall'alcol. La sua esistenza è perciò una lunga rincorsa verso l'epilogo atroce.

**BIO PASCOLI**

## Diego Gerard Morrison: *Pagine di silenzio*

Mattioli 1885, 2025

**ROMANZI**



Un'opera innovativa che, sullo sfondo della guerra messicana della droga, affronta il tema della storia familiare, della creatività, e dell'impatto della violenza sulla vita delle persone. Città del Messico, 2017; mentre il paese affronta la crisi delle sparizioni forzate, Aureliano Más Secondo, giovane scrittore, cerca di dare forma a un romanzo ispirato alla misteriosa scomparsa di sua madre, sfidando i codici del Realismo Magico. Tra il peso di un'eredità letteraria ingombrante, dipendenze e il passato che riemerge, Aureliano riscopre la storia familiare intrecciata alla nascente economia della droga negli anni '80 del xx secolo. *Pagine di silenzio* è un romanzo audace e lirico che esplora in modo oscuro e avvincente la perdita, la violenza e il difficile rapporto tra mito e realtà. Denso di richiami a Marquez e Rulfo, monumentale, lirico e travolgente, *Pagine di silenzio* segna la consacrazione di uno degli autori più entusiasmanti del panorama contemporaneo. **N MORRISON PAG**

## Hermann Broch: *La morte di Virgilio*

Guanda, 2025

**ROMANZI**



Il poeta latino Virgilio è sulla nave che lo sta riportando in Italia dopo un soggiorno ad Atene. Ormai molto malato, si tormenta per non essere riuscito a terminare l'Eneide e vorrebbe bruciare il poema. Cercano di dissuaderlo gli amici Lucio Vario Rufo e Plozio Tucca, assieme all'imperatore Augusto in persona. La registrazione immaginaria dell'ultimo giorno di vita del poeta, scritta con un'esuberanza che intreccia realtà, allucinazione, poesia e prosa, è considerata il capolavoro di Hermann Broch. La stesura iniziò durante la prigionia in un campo di concentramento e il libro fu pubblicato per la prima volta negli Stati Uniti nel 1945. **N BROCH MOR**

## Enrico Gurioli: *Guanxi, fili di seta pura*

Pendragon, 2025

**ROMANZI**



Cina, primi del Novecento. Enrico Gurioli affida ad Angelo von Ungern-Sternberg, uomo cresciuto nella terra del Sol Levante, figlio di madre italiana e padre austriaco, il racconto di un mondo in dissoluzione: dalla ribellione dei Boxer al tramonto dell'Impero Qing, dalla violenza coloniale ai legami invisibili che resistono alla storia. Angelo non è un eroe, ma un testimone inquieto, spaesato, della vita nella legazione italiana di Tientsin e delle tensioni culturali che la circondano. In questo paesaggio di frontiera si intrecciano anche relazioni d'amore, sussurrate e intense, che sfidano lingua, cultura e destino. "Guanxi" è il nome cinese di quei legami: relazioni silenziose e profonde, capaci di unire ciò che la storia tende a dividere. Il Massacro di Nanchino emerge come simbolo estremo della crudeltà umana; la violenza sulle donne, silenti eroine, come punto di non ritorno. Un'opera sulla fragilità e

sulla memoria che non si spegne, neppure nel rogo dei libri, tra le fiamme della storia o nell'ombra della Notte dei Cristalli.

**N GURIOLI GUA**

**Roberto Colombari:** *Reverso*  
Pendragon, 2025

**ROMANZI**



«Noi non ci scusiamo con nessuno!», ecco una frase a caso che può aiutare a entrare nei meandri di questa storia che si sviluppa a partire dai primi anni '80 dalle case occupate di Bologna fino a quelle di Berlino passando per Londra. Ritratti di ragazze ribelli in un mondo rovesciato in bilico tra il degrado e il sublime, di musica urlata, di amicizie infrante e altre avventure tra personaggi storici (Lemmy Kilmister) e altri famigerati (Skrewdriver). Amori, musica, arresti, risse e tutto quello che farcisce la fuga dalla vita programmata tracciano il quadro di una generazione arrabbiata che non è mai morta. E la grafica con cui è costruito il libro è senz'altro più eloquente di queste parole.

**N COLOMBARI REV**

**Angela Flournoy:** *La casa dei Turner*  
Keller, 2025

**ROMANZI**



Detroit, 2008. Cha-Cha Turner, camionista nero sessantaquattrenne perseguitato da uno spettro, deve decidere insieme ai suoi dodici fratelli le sorti della casa di Yarrow Street, nella zona est, dove la famiglia Turner ha vissuto per quattro generazioni. L'anziana madre Viola non è più autosufficiente e ha dovuto abbandonarla per trasferirsi da Cha-Cha. A causa della bolla immobiliare, la casa ormai senza valore richiede ai fratelli una grossa spesa per essere preservata. Ha resistito all'abbandono del quartiere, alle sommosse, a corruzione e furti. Ha visto morire Francis Turner, il patriarca, che nel 1945 era emigrato a Detroit dall'Arkansas per diventare predicatore. È sullo sfondo di una Detroit mutevole e contraddittoria, tra lotte dei neri e fughe dei bianchi, che i flashback del passato si intrecciano alle vicende del presente. Le vite di Francis e Viola ventenni, negli anni Quaranta, uno al Nord e l'altra al Sud, si alternano con le storie dei loro figli.

**N FLOURNOY CAS**

**Lutz Kleveman:** *Smirne in fiamme*  
Keller, 2025

**ROMANZI**



È da poco trascorso un secolo da un evento storico di portata mondiale: l'incendio di Smirne, la leggendaria città portuale dell'Impero ottomano. Nel 1922 quella che allora era una fiorente metropoli e che oggi conosciamo con il nome di Izmir venne quasi completamente distrutta dalle fiamme e decine di migliaia di persone persero la vita. La Guerra greco-turca, che si concluse nello stesso anno, fu seguita da uno scambio di popolazioni in cui quasi due milioni di cristiani e musulmani dovettero fuggire dalle loro case e che sarebbe servito da modello per tutte le pulizie etniche del XX secolo. Proprio in un'epoca in cui

quelle stesse terre sono attraversate da rifugiati, Lutz C. Kleveman ha viaggiato per un anno tra le isole greche e Izmir muovendosi tra i confini, nello spazio e nel tempo. Nel corso di questa esplorazione, Kleveman riscopre e racconta la Smirne storica, quella città dove un tempo convivevano pacificamente greci, turchi, ebrei, armeni, europei e americani oltre alle grandi religioni del Mediterraneo. Grazie a una scrittura ritmica e coinvolgente, a uno sguardo attento e a una grande capacità di fare incontrare il passo del viaggiatore con un importante e istruttivo lavoro storico, Kleveman fa rivivere sotto i nostri occhi la metropoli cosmopolita in una narrazione che ci aiuta a capire come sia potuta accadere la catastrofe del 1922. Una catastrofe che avrebbe cambiato l'Europa per sempre.

**N KLEVEMAN SMI**

## **Karl Marcus Gauss: *Un viaggio senza fine***

Solferino, 2025

**ROMANZI**



Ogni libro di Karl-Markus Gauss è un prezioso portolano e un prezioso atlante che ci permette di intraprendere viaggi pressoché infiniti. Anche questa volta eccoci a errare nel tempo e nello spazio e a raccogliere i preziosi frutti di un instancabile viaggiatore e investigatore. Incontriamo un sommelier musulmano nella città albanese di Berat, visitiamo la morava Trebíc oppure la magica Odessa. Scopriamo la storia incredibile della più grande area di addestramento militare dell'Europa centrale, ci perdiamo nella ricchezza delle lingue europee e osserviamo con occhi diversi Venezia e la sua laguna... Gauss è un perfetto compagno di avventure, ci stimola con acute riflessioni sulla storia, quella che sfocia nella Prima e nella Seconda guerra mondiale, sui confini, sulla letteratura e la scrittura e rende familiari quelli che fino a poco prima erano luoghi remoti e sconosciuti.

**N GAUSS VIA**

## **Bov Bjerg: *Serpentine***

Keller, 2025

**ROMANZI**



Un padre è in viaggio con il figlio sulle Alpi sveve verso i luoghi in cui ha trascorso l'infanzia. Lì ci sono la casa dove è nato, la chiesa dove si sono sposati i genitori e il cimitero dove riposa l'amico Frieder. Ad accompagnarlo ci sono anche i ricordi: quelli felici di quando giocava attorno al tavolo con il padre, quelli meno felici legati alle figure maschili della famiglia e quelli che riguardano la sua partenza alla ricerca di un futuro diverso. Il viaggio diventa per il protagonista un modo per ripercorrere le strade tortuose della sua storia familiare e di un intero Paese, la Germania occidentale, e per affrontare le forze centrifughe del destino anche grazie alla presenza luminosa del figlio. «Serpentine» è un libro sulla paternità, è la storia di un uomo fragile che tenta di essere forte, ma è pure un originale incontro tra romanzo di formazione e di viaggio in grado di recuperare una delle tante storie minori che popolano l'Europa. Bov Bjerg è uno dei più amati e coraggiosi scrittori tedeschi contemporanei. Dopo il best seller «La nostra casa» ci presenta un romanzo

che racconta la lotta di un padre contro i demoni del passato: solo se riuscirà a dare a suo figlio l'amore che lui non ha avuto, il loro viaggio avrà successo.

**N BJERG MON**

**Ivan Vladislavic: *L'insieme delle parti***

**ROMANZI**

Utopia, 2025



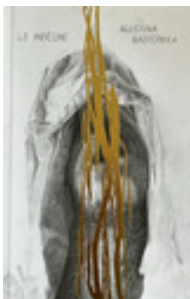
In una visione caleidoscopica di Johannesburg, quattro uomini, un addetto al censimento, un tecnico idraulico, un artista e un esperto di cartellonistica per cantieri edili, percorrono la città in lungo e in largo, mettendone in luce le ipocrisie e le contraddizioni. A dieci anni dalla fine dell'apartheid, nascono nuovi quartieri residenziali per la classe abbiente, cittadelle satellitari o comunità recintate da alte mura, con pesanti cancellate, protette da vigilanti e agenzie per la sicurezza, anche armati. Eppure, di fronte a queste stucchevoli villette a schiera color pastello, dai nomi rivieraschi che alludono all'Italia e alla Francia, spuntano qui e là le baraccopoli e le file di case popolari, riservate ai neri. Dietro il gran flusso del traffico, il puro schermo di un'area densamente popolata, la violenza serpeggia gratuita. Con questo romanzo in quattro movimenti, inanellati in motivi ricorrenti che creano assonanze sfuggenti, come in una partitura musicale o in una complessa architettura, in cui le parti si uniscono armoniosamente a formare l'intero, Ivan Vladislavic torna di nuovo in libreria.

**N VLADISLAVI INS**

**Agustina Bazterrica: *Le indegne***

**ROMANZI**

Eris, 2025



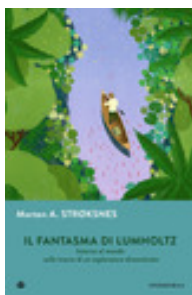
Il nuovo romanzo di Agustina Bazterrica ci porta in un futuro distopico devastato dalla catastrofe climatica. La protagonista ci racconta la sua storia e quella delle sue "sorelle" in prima persona, attraverso un diario che scrive di nascosto perché scrivere è proibito, in cui racconta tutto quello che sta succedendo, anche se ha troppa paura di usare certe parole e ha volte non vuole ricordare perché fa troppo male. Ma la scrittura è anche il mezzo per ricordarsi da dove viene e trovare il coraggio di disobbedire. La protagonista, dopo avere vagato a lungo per terre devastate, come altre donne trova rifugio in una specie di convento gestito da una setta religiosa basata su una rigida gerarchia: ci sono le serve, le indegne come lei, le elette e le Illuminate, le uniche in grado di prevedere le catastrofi e di interpretare il linguaggio divino, le uniche ad avere il permesso di vedere "Lui", colui che è a capo di tutto. Torture, sacrifici e terrificanti cerimonie in nome dell'Illuminazione, tutte le donne devono sottostare agli ordini severi della Sorella Superiora. Una perturbante distopia, con un linguaggio metaforico ed evocativo, nella quale risplende la natura oscura di una falsa divinità, di un dio abusivo, ma anche l'essenza furtiva, eppure dirompente, dell'amicizia e dell'amore e un senso del magico che va oltre il tangibile.

**N BAZTERRICA IND**

## Morten Stroksnes: *Il fantasma di Lumholtz*

ROMANZI

Iperborea, 2026



Carl Lumholtz è un trentenne di Lillehammer senza prospettive laureato in teologia, ma è bravo a sparare agli animali e impagliarli, e ha qualche contatto con i musei. È per questo che parte per l'Australia nel 1880, con l'intento di catturare e mandare in Norvegia quanta più fauna imbalsamata possibile. Così inizia la sua carriera di esploratore, che lo renderà famoso in tutto il mondo e un eroe in patria, protagonista di una vita che «somiglia a un romanzo d'avventura per ragazzi»: quattro anni in Australia, quasi due decenni tra Stati Uniti e Messico, due esplorazioni nel Borneo. Ma in viaggio Lumholtz si scopre etnografo, pioniere dell'«osservazione partecipante», e nonostante il retaggio eurocentrico e i rudimenti da frenologo scrive libri preziosi sulle esperienze tra le popolazioni native: gli aborigeni del Queensland, i rarámuri e i wixárika del Messico, i dayak del Borneo. Cosa resta oggi di quel mondo? Quelli che per Lumholtz erano barbari da civilizzare, destinati a soccombere all'inesorabile avanzata della modernità occidentale, a un occhio contemporaneo appaiono come testimoni di culture uniche: depositari di un sapere inestimabile alle prese con i lasciti del colonialismo, da tempo in lotta con l'espropriazione dei territori ancestrali, il razzismo e il cambiamento climatico. **N STRKSNES FAN**

## Henrik Pontoppidan: *L'ospite regale*

ROMANZI

Iperborea, 2025



Dopo sei anni di matrimonio, Emmy e Arnold vivono ancora felicemente nel loro paesino in brughiera, sovrastati dal cielo immenso dello Jylland di inizio Novecento. Copenaghen è un ricordo lontano e da tempo non ne rimpiangono più il fermento: tra gli impegni di medico di Arnold, le faccende di casa di Emmy e i tre bambini a cui badare, nel loro piccolo paradiso la vita scorre appagante e operosa, appena movimentata dagli screzi con qualche notabile del paese. Ma una sera di neve bussa alla porta uno sconosciuto a chiedere ospitalità. Elegante e dai modi del bel mondo, dice di essere un principe. Forse è solo un pazzo, o un impostore, ma con la forza delle sue parole, della musica che si offre di suonare e del suo fascino sovversivo, il misterioso «principe Carnevale» insinua in Emmy e Arnold una forma di turbamento che cambierà per sempre la loro interiorità, la loro relazione coniugale e quella con la comunità in cui sono immersi. **N PONTOPPIDA OSP**

## Marcel Brion: *La città di sabbia*

ROMANZI

Hypnos, 2025



In una remota regione dell'Asia centrale, un archeologo alla ricerca di affreschi manichei assiste a uno spettacolo straordinario: la clessidra del tempo comincia a scorrere al contrario, sollevando il sudario di sabbia che avvolge una città risorta. Tra monaci dediti alla levitazione, giardini astratti ricamati su tappeti, cantastorie capaci di raccontare la natura del mondo e anelli su cui è inciso il destino degli uomini, il narratore vivrà molteplici avventure che costituiranno i tasselli di un percorso iniziatico.

**N BRION CIT**

**Massimo Bontempelli: *La vita operosa***

**ROMANZI**

Utopia, 2025



Nel 1919, a Milano, la città operosa per eccellenza, niente può essere più come prima, all'indomani della Grande guerra. Il protagonista, un uomo colto che per molti aspetti ricorda l'autore del romanzo, è appena rientrato dal fronte e cerca di ritrovare il suo posto nella società civile, sfruttando le molteplici occasioni offerte dalla metropoli: l'edilizia, la pubblicità, la tecnologia. Eppure, in una maniera o nell'altra, l'intraprendenza del reduce non si trasforma mai in un'opportunità. Se da una parte il suo spirito di iniziativa e la sua volontà di adeguarsi ai tempi sono encomiabili, dall'altro la tensione all'autosabotaggio, quasi a riprova della propria emarginazione, è disarmante. Nel confronto con una realtà disordinata, burocratica e spesso ostile al cambiamento, i suoi progetti si scontrano con tutti i limiti culturali e umani. Con l'originalità che ne ha contraddistinto la produzione e il gusto narrativo che ha reso i suoi libri dei classici della letteratura italiana, Bontempelli torna in libreria con un'opera bizzarra, a tratti surreale, che coniuga sperimentazione e divertimento.

**N BONTEMPELL VIT**

**Guillermo Arriaga: *El hombre***

**ROMANZI**

Bompiani, 2026



È la seconda metà del XIX secolo, l'epoca in cui in Nord America anche un uomo senza passato può costruirsi un futuro. Henry Lloyd è uno di quegli uomini: non ha più una famiglia, ma ha una mente sveglia, mani forti, e soprattutto è privo di scrupoli. Vuole vendetta? La ottiene. Vuole un posto di lavoro nella più grande piantagione della Virginia? Se lo prende. Vuole una moglie? Si prende anche quella, più di una, in realtà. Vuole un esercito per conquistare la sua parte di mondo? Lo costruisce, un uomo alla volta. Questo romanzo polifonico, narrato da sei voci in momenti diversi, svela la vita di Lloyd strato per strato: lealtà feroci, amori trasgressivi, esseri selvaggi in tempi selvaggi. Guillermo Arriaga va al cuore della brutalità umana, con lucidità e rigore letterario esplora le origini del capitalismo, la formazione degli Stati Uniti, la devastante perdita di oltre metà del territorio messicano, e tutto questo ponendo al centro la figura colossale e contraddittoria di Henry Lloyd.

**N ARRIAGA HOM**



## ORARI DI APERTURA

---

### **DOMENICA**

chiuso

---

### **LUNEDÌ**

14:00-19:00

---

### **MARTEDÌ**

09:00-19:00

---

### **MERCOLEDÌ**

09:00-19:00

---

### **GIOVEDÌ**

09:00-19:00

---

### **VENERDÌ**

09:00-19:00

---

### **SABATO**

09:00-14:00

---