



The Future is Memory - XVI edizione

25—30 ottobre 2023

Programma

Mercoledì 25 ottobre

18.30 – 20.30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia. Via Sant'Isaia, 20

OPENING | *La natura dell'archivio*

Vieni...ti porto a vedere una chimera / Selezione in omaggio a Eva Mameli Calvino

Sonorizzazione live di Daniela Cattivelli

Sarà proiettato un estratto del fondo della famiglia Calvino restaurato da Home Movies (in collaborazione con Panama Film).

21.30 — 23.30

Cinema Odeon, Sala B. Via Mascarella, 3

Concorso ufficiale / Proiezione e Q&A con la regista

Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels, Mila Turajlić, (Serbia/Francia/Croazia, Montenegro/Qatar, 2022, 100')

Giovedì 26 ottobre

10.00 — 11.00

Cinema Odeon, Salotto Odeon. Via Mascarella, 3

Concorso ufficiale / *Breakfast with filmmakers*

Incontro con i registi dei film del giorno in programma. Modera Sergio Fant

11.00 — 13.00

Cinema Odeon, Sala C. Via Mascarella, 3

Concorso ufficiale / Proiezione

That day, on the river, Lei Lei, (Cina, 2023, 39') - Anteprima italiana

National Anarchist: Lino Brocka, Khavn De La Cruz, (Filippine, 2023, 70'20'') - Anteprima italiana

14.30 — 16.30

Cinema Odeon, Sala C. Via Mascarella, 3

Concorso ufficiale / Proiezione e Q&A.

Jill, Uncredited, Anthony Ing, (Regno Unito/Canada, 2022, 18')

Mudos testigos, Jerónimo Atehortúa Arteaga, Luis Ospina, (Colombia/Francia, 2023, 78'). Sarà presente il regista Jerónimo Atehortúa Arteaga

15.00 — 16.00

Teatro delle Moline. Via delle Moline, 1/b

Art&Experimental Italian Film Collection / Proiezione in 16mm e incontro.

Uovo nella caverna di Mirella Bentivoglio (Italia, 1985, 10')

Con Mirco Santi, Ilaria Bentivoglio e Ludovica Fales

17.00 — 19.00

Cinema Odeon, Via Mascarella, 3

Concorso ufficiale / Proiezione e Q&A

The Veiled City, Natalie Cubides-Brady, (Regno Unito, 2023, 13') - Anteprima italiana

Kim's Video, David Redmon & Ashley Sabin, (USA, 2023, 86'). Sarà presente il produttore

18.30 — 20.00

Teatro delle Moline, Via delle Moline, 1/b

Storie Sperimentali / Barbara Hammer

Proiezione in 16mm. Introduzione delle curatrici Giulia Simi e Francesca Brignoli

History Lessons (USA, 2000, 70')

22.30 — 00.30

Cinema Lumière, Sala Scorsese, Piazzetta P.P. Pasolini

Evento speciale

Dearest Fiona di Fiona Tan (Paesi Bassi, 2023, 100') – Anteprima italiana. Sarà presente la regista

Venerdì 27 ottobre

10.00 — 11.00

Cinema Odeon, Salotto Odeon. Via Mascarella 3

Concorso ufficiale / *Breakfast with filmmakers*

Incontro con i registi dei film del giorno in programma. Modera Sergio Fant

11.00 — 13.00

Cinema Odeon, Sala C. Via Mascarella, 3

Concorso ufficiale / Proiezione

Trip After, Ukrit Sa-nguanhai, (Thailandia/Nuova Zelanda, 2022, 10')

Scenes of Extraction, Sanaz Sohrabi, (Canada/Iran, 2023, 43'06'') - Anteprima italiana

Solaris Mon Amour, Kuba Mikurda, (Polonia, 2023, 47') - Anteprima italiana

10.15 — 13.00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Sala Refettorio. Via Sant'Isaia, 20

Archivio Aperto Professional / Incontro

NARRARE IL PASSATO, IMMAGINARE IL FUTURO — L'importanza degli archivi nella produzione audiovisiva contemporanea

Tavola rotonda con: Rai Documentari - Raffaella Palladio, Fondazione Home Movies - Michele Manzolini, Istituto Luce Cinecittà - Cristiano Migliorelli, Fondazione Aamod - Luca Ricciardi, The Bridgeman - Alessandro Conficoni, CSC - Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa - Elena Testa. Modera Claudio Giapponesi

14.30 — 15.30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Sala Refettorio. Via Sant'Isaia, 20

Archivio Aperto Professional / incontro

Pitch con presentazione e Q&A dei progetti selezionati

14.30 — 16.30

Cinema Odeon, Sala C. Via Mascarella 3

Concorso ufficiale / Proiezione e Q&A

Mast Del, Maryam Tafakory, (Iran/Regno Unito, 2023, 17')

Navigators, Noah Teichner, (Francia, 2022, 85') - Anteprima italiana | Presente il regista

17.00 — 18.30

Cinema Odeon, Sala C. Via Mascarella 3

Concorso ufficiale / Proiezione e Q&A

A History Of The World According To Getty Images, Richard Misek, (Regno Unito/Norvegia, 2022, 18')

The Camera of Doctor Morris, Itamar Alcalay & Meital Zvieli, (Israele, 2022, 74') | Alla presenza dei registi

18.00 — 19.00

Teatro delle Moline, Via delle Moline, 1/b

Art&Experimental Italian Film Collection / Proiezione in 16mm e incontro. Con Jennifer Malvezzi e Emilia

Patruno Pardi

Echo di Gianfranco Pardi (Italia, 1971, 33')

18.30 — 20.00

Biblioteca Amilcar Cabral. Via San Mamolo, 24

Evento speciale / Incontro

Risonanze della memoria. Incontro con Sara Poma e Sofia Borri a partire dal podcast *Figlie*. Modera Giulia Simi.

21.30 — 23.00

DAMSLab/Auditorium. Piazzetta P.P. Pasolini, 5/b

Archivi Vivi - 16mm, Soul of a Century / Proiezione e sonorizzazione live di Laura Agnusdei, Massimo Carozzi (tbc), Guglielmo Pagnozzi. Introducono Paolo Simoni e Mirco Santi

Scene di caccia, Marco Notarbartolo di Sciara (Italia, 1932/1934, 17')

Riviera di Levante, Carlo Ortalda, Piero Pelizzari, Costantino Roggero - Fondo Flli. Chierici (Italia, 1940, 26')

Frammento catanese, Massimo Bacigalupo (Italia, 1979/1982, 13')

In collaborazione con Centro La Soffitta e DAMS/Lab Dipartimento delle Arti - Università di Bologna.

22.00 — 23.30

Teatro delle Moline. Via delle Moline, 1/b

Storie Sperimentali / Barbara Hammer

Proiezioni in 16mm.

Haircut (USA, 1978, 4'40")

Women I love (USA, 1976, 22')

Multiple orgasms (USA, 1976, 6')

Endangered (USA, 1988, 18')

Sisters! (USA, 1973, 8')

Sabato 28 ottobre

10.00 — 11.00

Cinema Odeon, Salotto Odeon. Via Mascarella 3

Concorso ufficiale / *Breakfast with filmmakers*

archivio aperto

Incontro con i registi dei film del giorno in programma. Modera Sergio Fant

11.00 — 13.00

Cinema Odeon, Sala C. Via Mascarella 3

Concorso ufficiale / Proiezione

Ninguna Estrella (No star), Tana Gilbert, (Chile, 2022, 25') - Anteprima italiana

R 21 Aka Restoring Solidarity, Mohanad Yaqubi, (Palestine and Japan, 2023, 109'11'') – Anteprima italiana

11.00 — 13.00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Sala Refettorio, Via Sant'Isaia 20

Archivi Vivi - 16mm, Soul of a Century / Incontro

Preistoria come storia. I 16mm della famiglia Bompiani-Mauri

A cura di Elena Pirazzoli. Incontro con Maria Pace Ottieri, figlia di Silvana Mauri e Ottiero Ottieri. Introducono Paolo Simoni e Mirco Santi

14.30 — 16.30

Cinema Odeon, Sala C. Via Mascarella 3

Concorso ufficiale / Proiezione e Q&A

Film Negativo / Positivo, Federica Foglia, (Italia, Canada, 2023, 14')

Kapr Code, Lucie Králová, (Czech Republic, Slovakia, 2022, 91'). Sarà presente la regista

15.00 — 17:00

Teatro delle Moline. Via delle Moline, 1/b

HomeMovies100 / Incontro e proiezione

HomeMovies100 - The making of (History)

Con Paolo Simoni, Elena Pirazzoli, Michele Manzolini, Guglielmo Pagnozzi

15.00 — 17.00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Sala Refettorio. Via Sant'Isaia 20

Archivio Aperto Scuola / Incontro e proiezione. Con Ilaria Ferretti e Milo Adami.

Cinemappe della città e Viaggio in Italia.

Presentazione dei progetti realizzati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito

17.45 — 21.30

Cinema Lumière

Concorso ufficiale / Proiezione con Q&A

El Juicio di Ulises De La Orden (Italia/Argentina/Francia/Norvegia, 2023, 177') – anteprima italiana |

Collegamento online con il regista.

21.00 — 22.00

Teatro delle Moline. Via delle Moline, 1/b

Storie Sperimentali / Barbara Hammer

Proiezioni in 16mm

Place Mattes (USA, 1987, 8')

Pools (USA, 1981, 6')

Ponds and Waterfall (USA, 1982, 15')

archivi aperti

See what you hear what you see (USA, 1983, 3')

Sanctus (USA, 1990, 19')

Tourist (USA, 1985, 8')

22.30 – 00.15

Teatro delle Moline. Via delle Moline, 1/b

La natura dell'archivio / Proiezione

Herbaria di Leandro Listorti (Argentina/Germania, 2022, 83'). Sarà presente il regista

Domenica 29 ottobre

10.00 – 11.30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Sala Refettorio, Via Sant'Isaia 20

Archive Care / Programming the archive

Tavola rotonda sulle pratiche di programmazione e curatela nei festival.

Con Luca Ricciardi (UnArchive), Chiara Liberti (Biografilm), Daniela Persico (Bellaria Film Festival), Mads K. Mikkelsen (CPH:DOX). Modera Sergio Fant.

12.00 – 13.00

Teatro delle Moline. Via delle Moline, 1/b

Archivio Aperto Atlante / Proiezione e incontro

Tucumán y el norte, Alberto J. Delloca (Argentina, 1961, 10')

Pochó mayo 1942, Anonimo (Argentina, 1942, 12')

Behind-the-scenes footage of the film "En el último piso", Anonimo (Argentina, 1942, 3')

Mis impresiones del Iberá, Tadeo Bortnowski (Argentina, 1971, 12')

Sociedad Hijo de Entienza: Quinta, Anonimo (Argentina, 5')

Sociedad Hijos de Entienza: Fútbol - Tuy, Anonimo (Argentina, 11')

Registro amateur: comedia, familia, Patagonia, Mar del Plata, Eugenio Cardini (Argentina, 1921, 13')

15.00 – 16.00

Teatro delle Moline, Via delle Moline, 1/b

Art&Experimental Italian Film Collection

Proiezione in 16mm e incontro. Con Jennifer Malvezzi e Marialuisa Pani Rubino.

Mortedison di Giovanni Rubino (Italia, 1973, 6')

16.30 – 18.30

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna. Via Don Giovanni Minzoni, 14

Evento speciale / Incontro con Fiona Tan e proiezione di una selezione di cortometraggi dell'artista.

News from the near future (Paesi Bassi, 2003, 10')

Linnaeus Flower Clock (Paesi Bassi, 1998, 17')

19.30 – 22.30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia. Via Sant'Isaia 20

Premiazioni concorso ufficiale

CLOSING | *La natura dell'archivio*

Proiezione

Giardini nascosti. Bologna in 16mm.

Lunedì 30 ottobre

10.00 – 13.00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Sala Refettorio, Via Sant'Isaia 20

Archive Care / Incontro.

Smash the Windows: La curatela delle immagini in movimento.

Lecture di Vincenzo Estremo (NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano)

A seguire presentazione dei progetti *Archive Care*. Moderano Lucia Tralli, Benedetta Valdesalici, Vincenzo Estremo e Sara De Giovanni.

17.30 — 19.00

Biblioteca Salabora, Auditorium Biagi, Piazza del Nettuno

***Poetry, Diaries, Novels* / Incontro con Jamaica Kincaid**

Introduce Nadia Terranova.

Dialoga con l'autrice Francesca Maffioli.

PROGRAMMA SPECIALE HOME MOVIES 100

Da giovedì 26 ottobre a domenica 29 ottobre

Teatro delle Moline. Via delle Moline, 1/b

Un film all'anno (1924-1989). Sessantasei film frammenti / estratti che raccontano il Secolo breve del cinema in formato ridotto in cinque programmi che si alterneranno nella programmazione di sala.

Programma 1: 1924-1939 (48' ca)

1924. Il primo matrimonio filmato / The first wedding filmed, Famiglia D'Ambrogi, 9,5mm, 2'.

1925. Il Vesuvio, Famiglia Vassallo, 9,5mm, 2'.

1926. La nave con Mussolini arriva a Genova, Ludovico Maria Chierici, 9,5mm, 1'.

1927. Mongolfiere all'Arena di Verona, Aleardo Felisi, 9,5mm. 2'.

1928. Marisa a 80 giorni, Guglielmo Baldassini, 9,5mm, 2'.

1929. Targa Florio, Ambrogio Orlando, 16mm, 2'.

1930. Ubriachi di cinema in Puglia, Mario Cessi, 9,5mm, 5'.

1931. Pippo Barzizza, Famiglia Barzizza, 9,5mm, 4'.

1932. Il carnevale di Viareggio, Rodolfo Liscia, 9,5mm, 1'.

1933. Ascesa al cratere dell'Etna, Marco Notarbartolo di Sciara, 16mm, 3'.

1934. Festa dell'uva, Anonimo, 16mm, 4'.

1935. Crociera sull'Augustus, Nicolò La Colla, 8mm, 2'.

1936. Nuvolari, Remo Rapalli, 8mm, 6'.

1937. Gli Ascari, Ruth Puccio Posse, 16mm, 4'.

1938. Hitler a Firenze, Famiglia Valaperti, 16mm, 4'.

1939. Mongioie, Fratelli Chierici, 16mm, 3'.

Programma 2: 1940-1955 (52' ca)

1940. La Fiera di Milano / Ali fasciste sul mondo, Fratelli Chierici, 8mm, 7'.

1941. All'asilo, Olivo Oliviero Olivo, 16mm, 3'.

1942. Pattinaggio a Ferrara, Ermenegildo Boccafogli, 16mm, 2'.

- 1943. Casa di matti, Giorgio Aebi, 8mm, 4'
- 1944. Risveglio, Enrico Chierici, 16mm, 4'.
- 1945. Ultima Pasqua di Guerra, Giuseppe Bacigalupo, 9,5mm, 5'.
- 1946. Monarchia o Repubblica?, Famiglia Zanardi Prospero, 9,5mm, 2'.
- 1947. Piccoli uomini, Gioacchino Rossini, 9,5mm, 3'.
- 1948. Monte Conero, Rodolfo Galeazzi, 9,5mm, 2'.
- 1949. Macchine agricole, Renato Losi, 16mm, 5'.
- 1950. Isa e la cinepresa, Famiglia Barzizza, 16mm, 2'.
- 1951. Primo maggio a colori, Angelo Marzadori, 8mm, 3'.
- 1952. Anna Magnani al Gran Premio, Enrico Bagni, 8mm, 3'.
- 1953. Festival della cinematografia sportiva, Famiglia Fantin, 8mm, 3'.
- 1954. Salone dell'automobile di Torino, Ermenegildo Boccafogli, 16mm, 3'.
- 1955. È arrivata la cicogna!, Nino Cocchi, 8mm, 3'.

Programma 3: 1956-1967 (50' ca)

- 1956. Matrimonio a Palermo, Giuseppe Damiata, 9,5mm, 3'.
- 1957. La piccola turista, Carlo Fuzzi, 8mm, 5'.
- 1958. Fiorentina - Bologna, Emilio Nicoletti, 8mm, 3'.
- 1959. Una sera all'Eden, Corrado Calanchi, 8mm, 5'.
- 1960. Mangiamo le lasagne, Corrado Calanchi, 8mm, 2'.
- 1961. L'eclissi, Famiglia Prinetti, 16mm, 2'.
- 1962. Primi passi, Luciano Osti, 8mm, 2'.
- 1963. Vajont, Zoilo Da Vià, 8mm, 5'
- 1964. I funerali di Togliatti, Sauro Ravaglia, 8mm, 7'.
- 1965. La funivia, Sante Rudatis, 8mm, 2'.
- 1966. Uniti per la pace, Carlo Pascucci, 8mm, 6'.
- 1967. Il color del mare e dell'estate, Famiglia Ranza, 8mm, 5'.

Programma 4: 1968-1976 (52' ca)

- 1968. Le elezioni, Pierino Bigi, 8mm, 3'.
- 1969. Idea assurda per un filmmaker - Luna, Gianfranco Brebbia, Super8', 10'.
- 1970. Le tarantolate, Enzo Mazzeo, 16mm, 5'.
- 1971. Il compleanno di Claudia, Famiglia Dispari, Super8, 2'.
- 1972. Il giovane rottame, Andrea Granchi, Super8, 5'.
- 1973. Oggi tutti in bicicletta, Andrea Lambertini, Super8, 3'.
- 1974. Italicus, Giampaolo Bernagozzi, 16mm, 9'.
- 1975. Manifestazione femminista, Piero Orlandi, Super8, 5'.
- 1976. La bambina venuta dallo Spazio, Enzo Magistro, 8mm, 10'.

Programma 5: 1977-1989 (57')

- 1977. Il Settantasette, Cesare Ballarini, Super8, 4'.
- 1978. Mondiali in Argentina, Giuseppe Stefani, 8mm, 2'.
- 1979. Il Festival di Cannes, Nino Gatti, Super8, 5'.
- 1980. Il 2 agosto, Corrado Simoni, Super8, 2'.
- 1981. L'uccisione del maiale, Francesco Rinaldi, Super8, 4'.
- 1982. Campioni del mondo!, Amos Fontanesi, Super8, 5'.
- 1983. E.T., Famiglia Ranza, Super8, 4'.

archivi aperti

1984. I 60 anni di papà Gaspare, Salvatore Stella, Super8, 3'.

1985. Rapallo, Massimo Bacigalupo, 8mm, 3'.

1986. Gli acchiappa-pace, Marianna Babina, Super8, 6'.

1987. Viaggio in Russia, Nino Gatti, Super8, 5'.

1988. Il fiore tra le rovine, Mauro Mingardi, Super8, 5'.

1989. Vendemmia, Francesco Rinaldi, Super8, 9'.

PRIMA DELLE PROIEZIONI AL CINEMA

Storie del formato ridotto

Le storie del formato ridotto in dieci pillole disseminate nel programma del festival, a richiamare l'ampio lavoro di scavo nella storia polifonica del cinema amatoriale e sperimentale italiano accessibile sulla piattaforma del progetto HomeMovies100.