



LIBERE FREQUENZE

Concerto di improvvisazione elettroacustica

Andrea Geremia | Dino Piccinno | Leonardo Vita |
Matilde Sabato

a cura di Leonardo Vita

20.05.2026 - h 21

Padiglione Esprit Nouveau

Piazza della Costituzione, 11
40128 Bologna BO

Andrea Geremia

Bio

Andrea Geremia è compositore e improvvisatore. La sua ricerca esplora il rullante oltre la dimensione ritmico-percussiva attraverso tecniche di preparazione e live electronics. Approfondisce il rapporto tra strumento ed elettronica, trasformando il rullante in una superficie di controllo. Si forma con Michelangelo Lupone e Francesco Giomi ed è attivo in ensemble e collettivi come Minus, (So)niche, LE O.R.E. e Unisono.

Dino Piccinno

Bio

Dino Piccinno, laureato al biennio di Improvvisazione Elettroacustica al Conservatorio di Bologna, è performer e improvvisatore di musica elettronica. La sua ricerca si sviluppa nell'esplorazione sonora

attraverso sintetizzatori, oggetti amplificati ed elaborazioni elettroniche, con particolare attenzione alla pratica improvvisativa e alla sperimentazione timbrica.

Leonardo Vita

Bio

Leonardo Vita affianca agli studi di chitarra quelli in Musica Elettronica e Improvvisazione Elettroacustica, sviluppando una pratica basata su tecniche di preparazione, estensione dello strumento e partiture grafiche. Collabora con ensemble come Le O.R.E., BIG, Fonterossa Open Orchestra e OEOAS, svolgendo parallelamente attività di compositore e musicologo. Tra le sue pubblicazioni gli album Mesopotamia (2023) e Xenia (2025), e il libro Enzo Del Re: Il cantaprotestautore corpofonista (2025).

Matilde Sabato

Bio

Matilde Sabato, diplomata in Canto Jazz e Improvvisazione Elettroacustica al Conservatorio di Bologna, sviluppa una pratica tra improvvisazione vocale e ricerca sonora. Ha pubblicato Atmosphere con il Windmills Trio e Xenia con Leonardo Vita. Si esibisce in ensemble e in solo collaborando con OEOAS e BIG, e nel 2024 pubblica il libro La dislessia e il jazz.



CLOSER - Becoming the city **Padiglione Esprit Nouveau, Bologna** **20 maggio - 16 luglio 2026**



CLOSER - Becoming the city è la terza edizione della rassegna a cura di Amerigo Mariotti e Giorgia Tronconi di **Adiacenze** dedicata alle relazioni contemporanee. Dopo una prima edizione nel 2024 incentrata sulle connessioni tra comunicazione e tecnologia, e una seconda edizione nel 2025 sulla città come spazio di relazione, il progetto ritorna al **Padiglione Esprit Nouveau di Bologna** per continuare a esplorare il **rapporto tra arte, comunità e spazi che abitiamo**.

Attraverso un programma articolato di **mostre, performance, laboratori, proiezioni, incontri, e momenti musicali**, CLOSER indaga il processo di *divenire città*, in cui la **dimensione individuale e domestica** si innesta e si ibrida con quella **pubblica e urbana**, in una relazione continua e reciproca. **Cosa rende una città, un territorio, una casa per l'abitare collettivo? In che modo pratiche artistiche**

e culturali possono creare spazi di riflessione critica, di cura e di immaginazione condivisa?

Il Padiglione diventa un luogo aperto e condiviso, ma anche uno spazio per la ricerca e il confronto tra discipline, per riflettere sui cambiamenti di contesti urbani e di territori vicini e lontani e sul loro impatto sulle collettività che li abitano. Il programma coinvolge artisti, operatori culturali, ricercatori locali e internazionali per costruire nuove visioni dell'abitare e del co-abitare, riattivando il Padiglione come luogo vivo e attraversabile: uno spazio in cui interrogarsi su **come pratiche artistiche possono interagire con diverse comunità e diversi processi di trasformazione territoriale**, e come questi, a loro volta, influenzano il modo di abitare spazi pubblici e relazioni sociali.

[Scopri il programma completo](#)