



Gli appuntamenti di maggio 2026 alla Pinacoteca Nazionale di Bologna

Il mese di maggio offre un programma ricchissimo di iniziative, a partire dalla nuova mostra dedicata alle xilografie di Albrecht Dürer e dagli eventi a essa collegati: una conferenza, attività per famiglie e una serie di visite guidate. Va a concludersi il ciclo di conferenze *Parliamo d'arte*, con gli ultimi tre incontri nel corso del mese, e ultimi sono anche i due appuntamenti con il laboratorio per ragazzi *Disegni ribelli*. Si aggiungono altre visite guidate a tema, attività per famiglie e il consueto focus di approfondimento in inglese sui capolavori delle collezioni. Per finire, oltre a una giornata a ingresso gratuito la prima domenica del mese, è prevista un'apertura serale straordinaria al costo simbolico di 1 euro in occasione della Notte Europea dei Musei, che apre anche il calendario della nuova edizione di Membrane Culturali, la rassegna artistica che anima da alcune estati il programma della Pinacoteca di Bologna.

Venerdì 1° maggio

Festa dei lavoratori

Il 1° maggio, Festa dei lavoratori, la Pinacoteca è aperta al pubblico dalle 9 alle 19 alle ordinarie tariffe di ingresso.

Sabato 2 maggio, ore 17

Repliche sabato 9 e sabato 23 maggio, ore 17

La serie dell'Apocalisse di Albrecht Dürer

Visita guidata

Il personale dei Servizi educativi propone una serie di visite di approfondimento dedicate al ciclo dell'*Apocalisse* di Albrecht Dürer, per accompagnare il pubblico alla scoperta di uno dei capolavori più straordinari dell'arte incisoria, conservato nel Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca ed esposto in sala Clementina fino al 31 luglio.

→ Le visite sono comprese nel costo del biglietto di ingresso, con prenotazione obbligatoria entro il giorno prima all'indirizzo mn-bo.visiteguidate@cultura.gov.it, specificando i nomi completi dei partecipanti e la data prescelta.



Domenica 3 maggio

Domenica al museo

Ingresso gratuito

Come ogni prima domenica del mese, la Pinacoteca nazionale di Bologna apre gratuitamente ai visitatori nell'ambito dell'iniziativa con cui il Ministero della Cultura promuove la massima fruizione del patrimonio pubblico.

Martedì 5 maggio, ore 17

Parliamo d'arte. Voci e prospettive in Pinacoteca

«Che si scelgano le opere classiche». Cima da Conegliano, Francesco Francia e la Pinacoteca di Bologna tra età napoleonica e Restaurazione

Con Stefania Ventra (Università Ca' Foscari, Venezia)

Si conclude in maggio, con gli ultimi tre appuntamenti, il nuovo ciclo di conferenze *Parliamo d'arte*, organizzato in collaborazione con **Università di Bologna** e **Palazzo Bentivoglio**, in cui docenti e studiosi ci invitano a guardare con occhi nuovi alla rilevanza delle collezioni del museo nel quadro generale della cultura visiva medievale e moderna, facendo ulteriore luce sul ruolo che, ieri come oggi, l'ambiente felsineo riveste nel grande racconto della storia dell'arte italiana oltre i limiti delle antiche mura urbane e i termini spesso arbitrari e mobili delle cronologie.

Nel 1797, durante le soppressioni napoleoniche, gli accademici bolognesi incaricati di selezionare le opere da requisire formularono un criterio destinato a fondare la futura Pinacoteca: «che si scelgano le opere classiche» e quelle utili a comporre la serie della scuola bolognese. Da questo principio prendono avvio le vicende museologiche della *Madonna col Bambino* di Cima da Conegliano e della cosiddetta *Pala Manzuoli* di Francesco Francia, ancora oggi riconosciuti tra i capolavori della Pinacoteca nazionale di Bologna.

Se nel caso di Cima la scelta riconosceva un classicismo colto nella qualità formale e nella naturalezza degli affetti, per il Francia - già celebrato da Vasari e Malvasia - si trattava di riaffermare un vertice della tradizione felsinea. La sua pala fu infatti coinvolta nello scambio con la Pinacoteca di Brera, espressione di un progetto museale di respiro nazionale, per poi rientrare a Bologna in età di Restaurazione.

Attraverso queste due opere, la conferenza della docente di Museologia, Stefania Ventra, ricostruisce la nascita della Pinacoteca come spazio di tutela, identità civica e pubblica utilità.

→ Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria al link: <https://www.eventbrite.it/e/parliamo-darte-voci-e-prospettive-in-pinacoteca-tickets-1983769521039?aff=oddtcreator>

Venerdì 8 maggio, ore 16

Replica venerdì 29 maggio, ore 16

Meeting Art

Focus in inglese



della signoria di Giovanni II Bentivoglio, la città visse una stagione di impareggiabile fioritura artistica. **Francesco Francia**, in parallelo con il **Perugino**, inaugurò uno stile pittorico che abbina la ricerca di composizioni armoniche con l'attenzione fiamminga per i dettagli. Le opere di **Amico Aspertini** rappresentano, invece, l'alternativa anticonformista, eccentrica e bizzarra alla pittura classicista del primo Cinquecento. Il percorso si conclude con la *Pala di Santa Margherita* del **Parmigianino**, realizzata durante il soggiorno bolognese per il convento omonimo.

→ Partecipazione gratuita senza bisogno di prenotazione e fino a esaurimento posti.

Sabato 9 maggio, ore 11

Disegni ribelli. Sperimentare le tecniche, sperimentare se stessi

Laboratorio sul disegno

con Maria Beatrice Tarabusi

Per la prima volta la Pinacoteca Nazionale di Bologna propone una serie di attività sul disegno interamente dedicate ai **giovani dagli 11 ai 14 anni**. Un ciclo di **cinque appuntamenti gratuiti** nato per offrire uno spazio di espressione unico, dove il museo non è solo un luogo da visitare, ma un laboratorio vivo da sperimentare.

Non un semplice corso di disegno, ma un'esperienza di emancipazione creativa. Si partirà dalle basi — il reticolo, il chiaroscuro, l'uso sapiente dei pastelli — per "rubare" i segreti del mestiere ai grandi maestri. Saranno proprio le loro **opere a fare da guida**: una volta acquisite le prime basi tecniche, ogni partecipante sarà incoraggiato a liberare la propria mano, superando la copia per approdare a un segno personale, libero e originale. Cinque incontri per guardare l'arte con occhi nuovi e scoprire che, dietro ogni capolavoro, c'è un gesto che aspetta solo di essere reinterpretato.

4° appuntamento: chiaroscuro a colori

Opera guida: Annunciazione, Ludovico Carracci

Come si trasforma il colore in qualcosa di vivo? Partendo dai toni chiari fino ai più scuri, impareremo a "colorare le ombre" per dar massimo rilievo alla tridimensionalità delle forme. Osserveremo come la luce, diretta o riflessa, colpisce i dettagli per replicare quella stessa magia sui nostri fogli.

→ L'attività, che dura circa 90 minuti, è rivolta a ragazzi di età tra 11 e 14 anni. La partecipazione è gratuita con prenotazione obbligatoria entro il giovedì precedente l'attività all'indirizzo mn-bo.servizieducativi@cultura.gov.it, specificando nome e cognome dei partecipanti.

I posti disponibili sono al momento esauriti. Sarà possibile partecipare in caso di disdette

Domenica 10 maggio, ore 17

Cieli in cornice

attività per famiglie

Una passeggiata con il naso all'insù alla ricerca dei cieli dipinti: da semplici sfondi a protagonisti di racconti, emozioni, eventi e storie incredibili. Durante la **visita animata**, i partecipanti saranno guidati nell'osservazione



dei cieli dipinti, imparando a leggere il linguaggio delle nuvole, dei colori e della luce. Con l'aiuto di **albi illustrati e poesie**, bambine e bambini scopriranno che il cielo può diventare un vero protagonista, capace di esprimere stati d'animo e nuove narrazioni.

→ L'attività, realizzata in collaborazione con "Senza titolo", è dedicata a bambini fra 3 e 5 anni di età. Ingresso gratuito per i bambini e un adulto accompagnatore con prenotazione obbligatoria entro il giorno prima all'indirizzo mn-bo.prenotazioni@cultura.gov.it, specificando nome e cognome dei partecipanti. Eventuali rinunce dovranno essere tempestivamente comunicate.

Martedì 12 maggio, ore 17

Parliamo d'arte. Voci e prospettive in Pinacoteca

Lorenzo Sabatini e la Bologna del secondo Cinquecento. L'assunzione della Vergine di Santa Maria degli Angeli

Con Valentina Balzarotti (Link Campus University, Roma)

L'Assunzione della Vergine della Pinacoteca nazionale di Bologna rappresenta uno dei vertici della produzione di **Lorenzo Sabatini**, figura chiave nel panorama artistico bolognese del terzo quarto del Cinquecento. Commissionata nel 1570 per l'altare maggiore della chiesa di Santa Maria degli Angeli, l'opera non solo sancisce il successo del pittore, ma ne sintetizza perfettamente la complessa cultura figurativa. La conferenza di Valentina Balzarotti, docente di Storia dell'arte moderna, analizza la capacità di Sabatini di conciliare la raffinatezza della "Maniera" con le nuove istanze devozionali della Controriforma. Tale equilibrio rese il suo linguaggio estremamente ricercato anche fuori dai confini bolognesi: dalle prestigiose collaborazioni con Giorgio Vasari nella Firenze medicea, fino ai cantieri del Palazzo Apostolico a Roma, dove operò come artista prediletto di Gregorio XIII. Il contributo mira a restituire a Sabatini il ruolo di mediatore cruciale, e a lungo sottovalutato, tra la tradizione del pieno Cinquecento e il rinnovamento pittorico promosso dai Carracci.

→ Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria al link: <https://www.eventbrite.it/e/parliamo-darte-voci-e-prospettive-in-pinacoteca-tickets-1983769521039?aff=oddtcreator>

Sabato 16 maggio, ore 17

Replica sabato 30 maggio, ore 17

Gratia plena: l'iconografia mariana tra Medioevo e Controriforma

Visita guidata

Nell'arte cristiana, la figura di Maria attraversa profonde trasformazioni: da immagine ieratica e simbolica del Medioevo, madre e regina celeste, a presenza sempre più umana e partecipe tra Rinascimento e Barocco. Questi cambiamenti riflettono non solo evoluzioni stilistiche, ma anche i mutamenti storici, sociali e della sensibilità religiosa dei fedeli. Il percorso sarà anche l'occasione per presentare al pubblico la **recente acquisizione** da parte della Pinacoteca di un importante **dipinto di Francesco Albani**, la *Madonna in gloria con Cherubini*.



→ Le visite sono comprese nel costo del biglietto di ingresso, con prenotazione obbligatoria entro il giorno prima all'indirizzo mn-bo.visiteguidate@cultura.gov.it, specificando i nomi completi dei partecipanti e la data prescelta.

Sabato 23 maggio, ore 11

Disegni ribelli. Sperimentare le tecniche, sperimentare sé stessi
Laboratorio con Maria Beatrice Tarabusi

5° appuntamento: il mio albero a china

Nel quinto e ultimo incontro del nuovo laboratorio sul disegno per ragazzi, *Il mio albero a china*, farà da opera guida la **Primavera** di **Marco Antonio Franceschini**.

La china non si cancella: richiede decisione e presenza. Ispirandoci agli alberi dipinti, disegneremo "di getto". È il momento di fidarsi della propria mano e lasciare che la penna corra sul foglio, trasformando ogni segno in un'opera unica.

→ L'attività, che dura circa 90 minuti, è rivolta a ragazzi di età tra 11 e 14 anni. La partecipazione è gratuita con prenotazione obbligatoria entro il giovedì precedente l'attività all'indirizzo mn-bo.servizieducativi@cultura.gov.it, specificando nome e cognome dei partecipanti.

I posti disponibili sono al momento esauriti. Sarà possibile partecipare in caso di disdette

Sabato 23 maggio, ore 19

Notte Europea dei Musei
Apertura straordinaria serale

Promossa dal Ministero della Cultura e giunta quest'anno alla XXII edizione, la Notte Europea dei Musei vedrà la Pinacoteca aperta **dalle 19 alle 23** (oltre il normale orario di apertura dalle 9 alle 19) con **ingresso al costo simbolico di 1 euro** per tutti i visitatori e stanti le condizioni di gratuità previste.

La Notte Europea dei Musei, patrocinata da **Unesco, Consiglio d'Europa e ICOM**, coinvolge dal 2005 i musei di tutta Europa con lo scopo di promuovere l'identità culturale europea in tutti i Paesi membri dell'Unione attraverso momenti di festa e di apertura straordinaria dei luoghi museali, cui si associano eventi volti a promuovere la conoscenza dei luoghi e delle opere in essi conservate, ampliandone l'accessibilità fisica, cognitiva e sensoriale anche con l'apporto delle arti e delle nuove tecnologie.

Sabato 23 maggio, ore 21

Concerto per fisarmonica
Con Samuele Telari
In collaborazione con Orchestra Senzaspine

Per celebrare la Notte Europea dei Musei, la Pinacoteca ospiterà nel cortile del Terribilia un concerto che inaugura anche il programma di **Membrane Culturali**, rassegna artistica multidisciplinare realizzata in collaborazione con Orchestra Senzaspine e giunta quest'anno alla **terza edizione** dopo i felici riscontri delle precedenti.

Samuele Telari, tra i più interessanti interpreti della nuova generazione,



propone un **recital** che esplora in profondità le possibilità espressive della fisarmonica, strumento capace di attraversare repertori e linguaggi differenti. La sua ricerca si sviluppa tra trascrizione e musica originale, mettendo in evidenza la ricchezza timbrica, la capacità polifonica e la forza narrativa dello strumento. Il programma, con musiche di **J. S. Bach, F. Schubert, P.I. Tchaikovsky**, costruisce un percorso che dal repertorio barocco conduce alla contemporaneità, in un continuo dialogo tra tradizione e sperimentazione, restituendo la fisarmonica come strumento solistico pienamente inserito nel contesto colto.

→ Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria a partire da venerdì 8 maggio al link <https://www.eventbrite.it/e/membrane-culturali-2026-tickets-1987978089982?aff=oddtcreator>

Domenica 24 maggio, ore 17

Scoprire Dürer: l'incisione tra gioco e stampa

Attività per famiglie

Un percorso di visita all'interno della mostra *Albrecht Dürer, Apocalisse* per scoprire, insieme alle famiglie, la tecnica di stampa più antica del mondo: **la xilografia**. Tra tavole di legno, inchiostri e rulli, le mani del maestro hanno illustrato mostri, draghi e visioni straordinarie. Ma cosa succederebbe se queste immagini prendessero vita anche tra le nostre mani? Nella fase di sperimentazione le bambine e i bambini potranno provare le tecniche di stampa e alcuni strumenti del mestiere per **creare una propria stampa personalizzata**.

→ L'attività, realizzata in collaborazione con "Senza titolo", è dedicata a bambini tra 6 e 11 anni accompagnati da un adulto. Ingresso gratuito per i bambini e un adulto accompagnatore con prenotazione obbligatoria entro il giorno prima all'indirizzo mn-bo.prenotazioni@cultura.gov.it, specificando nome e cognome dei partecipanti. Eventuali rinunce dovranno essere tempestivamente comunicate.

Martedì 26 maggio, ore 17

Parliamo d'arte. Voci e prospettive in Pinacoteca

Le molte vie di Francesco Costa

Con Giacomo Alberto Calogero (Università di Bologna)

La figura di **Lorenzo Costa**, l'ultimo dei grandi maestri ferraresi del Quattrocento, è stata spesso fraintesa o quantomeno sottovalutata. Fin dai suoi esordi, Costa seguì strade multiple e non sempre coerenti. Un'attitudine aperta e sperimentale che ben si misura anche nelle grandi pale realizzate per molte chiese bolognesi tra la fine del secolo e l'inizio del Cinquecento e in cui si alternano attenzione al protoclassicismo del Francia e del Perugino, curiosità filippinnesche e un forte interesse per la pittura veneta, sia di stampo belliniano-antonellesco, sia di più moderna matrice giorgionesca.

Con la conferenza del professor Calogero, docente di Storia dell'arte rinascimentale e moderna, si conclude la rassegna di *Parliamo d'arte*.



→ Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria al link: <https://www.eventbrite.it/e/parliamo-darte-voci-e-prospettive-in-pinacoteca-tickets-1983769521039?aff=oddtcreator>

Giovedì 28 maggio, ore 17

«Con quella immaginativa stravagante». Giorgio Vasari e il ciclo dell'Apocalisse di Albrecht Dürer

Con Giovanni Maria Fara (Università di Venezia Ca' Foscari)

Come è stato splendidamente compreso da Erwin Panosky in uno studio ormai classico del 1943, la serie di xilografie dell'Apocalisse stampata da Albrecht Dürer una prima volta nel 1498 e poi riedita nel 1511 è certamente «da annoverarsi tra quelle che si potrebbero chiamare opere d'arte imprescindibili. Riassumendo, e nello stesso tempo superando un'antica tradizione, queste opere impongono un esempio che nessun artista successivo poté o può ignorare, se non forse mediante una deliberata opposizione che già costituisce una forma di dipendenza». Nella conferenza di Giovanni Maria Fara, docente di Storia dell'arte moderna e direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell'Università Ca' Foscari, si cercherà di dimostrare la coerenza di questo assunto in rapporto alla ricezione del ciclo dell'Apocalisse a sud delle Alpi durante il XVI secolo, evidenziando soprattutto il ruolo fondamentale svolto da Giorgio Vasari, sia come pittore, sulle pareti del refettorio del monastero olivetano di San Michele in Bosco a Bologna, sia come scrittore, nel composito contenitore biografico dedicato a Marcantonio Raimondi e agli altri maestri incisori attivi entro il 1568, anno della sua pubblicazione all'interno dell'edizione giuntina delle Vite. Un testo fondante che, per la sua importanza, ha condizionato tanto il dibattito teorico sull'incisione, quanto la sua pratica collezionistica, durante tutta l'età moderna.

→ Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria a partire da giovedì 14 maggio al link: <https://www.eventbrite.it/e/lapocalisse-di-albrecht-durer-tickets-1987596094423?aff=oddtcreator>

Giovedì 28 maggio, ore 21

I bassi ad arco e da pizzico

Concerto di Aura Furiosa Ensemble

In collaborazione con Orchestra Senzaspine

Il cartellone di Membrane Culturali prosegue con un viaggio sonoro **nel cuore del Seicento e del primo Settecento**, tra profondità e virtuosismo. Il trio Aura Furiosa esplora le ricche possibilità espressive degli strumenti bassi, alternando pagine di intensa cantabilità a momenti di brillante energia ritmica. Dalle eleganti sonate italiane alle vivaci danze iberiche, il programma mette in luce il dialogo raffinato tra arco e pizzico, restituendo tutta la varietà e il fascino del **basso continuo**, elemento fondante del linguaggio barocco - non solo sostegno armonico, ma vero motore espressivo del discorso musicale - qui affidato all'intreccio tra **violoncello barocco (Canseli Cifci)**, **violone (Matteo Mirri)**, **tiorba e chitarra (Jonathan Ramirez)**.



→ Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria a partire da venerdì 8 maggio al link: <https://www.eventbrite.it/e/membrane-culturali-2026-tickets-1987978089982?aff=oddtcreator>

MOSTRE

24 aprile - 31 luglio 2026

Albrecht Dürer, Apocalisse

La collezione di grafica della Pinacoteca nazionale di Bologna

Sala Clementina

Dal 24 aprile la Pinacoteca nazionale di Bologna svela un tesoro nascosto del suo **Gabinetto Disegni e Stampe**.

Nella Sala Clementina apre la **mostra dossier Albrecht Dürer, Apocalisse**, dedicata alle stampe realizzate dall'artista tedesco per illustrare l'ultimo libro del Nuovo Testamento. Una serie di **quindici xilografie, oltre al frontespizio**, che dimostrano la grandezza di Dürer come creatore di immagini straordinarie e ne rendono evidente la maestria nell'ambito della grafica.

La mostra, curata da **Elena Rossoni** e da **Giulia Adami**, è un'occasione rara per ammirare dal vivo opere normalmente conservate negli archivi, parte di un patrimonio grafico tra i più importanti d'Italia.

Intorno a essa sono in programma una **conferenza, visite guidate e attività per famiglie**. All'interno dello spazio espositivo è inoltre allestita un'area dove i visitatori sono liberi di sperimentare materiali e proposte, lasciandosi coinvolgere dal dialogo tra parola e immagine ed esplorando in autonomia nuove possibilità espressive.

Per saperne di più: <https://pinacotecabologna.cultura.gov.it/eventi-mostre/albrecht-durer-apocalisse>

Scarica il depliant: https://pinacotecabologna.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2026/04/5-ante_Durer_def_ita.pdf

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA

INFORMAZIONI E CONTATTI

Aperto da martedì a domenica ore 9-19

Chiuso: lunedì

Ufficio Relazioni con il Pubblico: mn-bo.urp@cultura.gov.it

Tel. 051.42.09.400- 448- 405

Sito web: <https://pinacotecabologna.cultura.gov.it/>

Facebook: <https://www.facebook.com/PinacotecaBO/>

Instagram: pinacoteca_bologna

YouTube: Pinacoteca Nazionale Bologna