

# VESPRI D'ORGANO



# VESPRI D'ORGANO

Basilica di S.Martino Maggiore  
(Bologna, Via G.Oberdan, 25)

**Vespri d'organo a S.Martino 2025/2026**

Domenica 5 aprile 2026, ore 17:30

**Basilica di S.Martino Bologna**

**Miranda Aureli**, organo

**Paolo Faldi**, flauti dolci e oboe





## Basilica di S. Martino Bologna 2026

### PROGRAMMA

<b>Girolamo Frescobaldi</b> (1583-1643)	<i>Toccata quinta</i> Dal Secondo Libro delle Toccate (1627-1637)
<b>Giovanni Paolo Cima</b> (1570 ca -1622/1630)	<i>Sonata à 2</i>
<b>Michelangelo Rossi</b> (1601/1602-1656)	<i>Toccata in do</i>
<b>Giovanni Battista Fontana</b> (1589-1630)	<i>Sonata prima à 2</i>
<b>Diogeno Bigaglia</b> (1676 ca-1745 ca)	<i>Sonata per flauto e basso continuo in la minore</i> (Adagio, Allegro, Tempo di Minuetto, Allegro)
-----	
<b>Johann Pachelbel</b> (1653-1706)	<i>Ciaccona in do maggiore</i>
	Corale <i>Jesus Christus unser Heiland der den Tod überwand</i> P.218 Il Signore ha vinto la morte! Il Figlio dell'Uomo e di Dio è risorto! Un vincitore è risorto! Alleluia!
	<i>Partita in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo</i> (Con affetto; Aria senza indicazione di tempo; Aria Dolce; Aria Vivace)
<b>Georg Philipp Telemann</b> (1681-1767)	Corale <i>Christ lag in Todes banden</i>
	Corale-Bicinium-Corale Cristo giaceva nel sudario sacrificato per i nostri peccati, è resuscitato e ci ha ridato la vita; ci rallegriamo, lodiamo il Signore e gli rendiamo grazie E cantiamo Alleluja, Alleluja!



### Il Duo Aureli-Faldi

Il **Duo Faldi-Aureli** è attivo dal 1988. Propone musiche sei-settecentesche per strumento solista (flauti dolci, oboe) e basso continuo (organo, clavicembalo).

**Miranda Aureli** è nata a Bologna. Ha studiato musica presso i Conservatori di Vicenza e Bologna, diplomandosi in pianoforte, in organo e c. o. ed in clavicembalo, rispettivamente sotto la guida di Valeria Cantoni, Antonio Cozza, Annaberta Conti. Ha seguito numerosi seminari di interpretazione organistica e clavicembalistica approfondendo soprattutto il repertorio tastieristico dei secoli XVII e XVIII; si è dedicata allo studio del basso continuo seguendo la prassi indicata dagli antichi trattati. Suona in diverse formazioni da camera fra le quali *Cappella Artemisia* (incisioni Tactus e Brilliant), ensemble *La Flora* (incisioni Bongiovanni), *Orchestra barocca di Bologna* e come solista sia di organo che di clavicembalo. Ha curato la realizzazione del basso continuo per *Artemisia Edition*. All'attività concertistica affianca quella didattica come docente di clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio *Rossini* di Pesaro e quella di organista e maestro di cappella della chiesa di Monte Donato in Bologna.

**Paolo Faldi**, diplomato in oboe, oboe barocco e flauto dolce. Si è perfezionato in Oboe barocco al Conservatorio Reale dell'Aia (Olanda). Nel 1988 ha vinto il posto di primo oboe e flauto dolce nell'Orchestra barocca della Comunità Europea (ECBO) diretta da Ton Koopman e Roy Goodman, effettuando tournées in tutta Europa e registrazioni radiofoniche in tutti i paesi della CEE. È membro fondatore dei gruppi: *L'Astrée*, *Tripla Concordia*, *Cantilena Antiqua*. Ha suonato con *Hesperion XX*, *La Cappella Reial* e *Le Concert de Nations* diretti da J. Savall, effettuando concerti in tutto il mondo. Ha inciso per: *Astrée-Auvidis*, *Nuova Era*, *Symphonia*, *Stradivarius*, *Bongiovanni*, *Tactus* e *Opus 111*, con la quale ha inciso l'integrale dei concerti da camera di Vivaldi con l'ensemble torinese *Astreè*. Insegna Flauto dolce presso il Conservatorio *C. Pollini* di Padova. È direttore artistico dell'Orchestra Barocca di Bologna.