

RESIDENZE DI SCRITTURA 2024

Lo Spazio Letterario è lieto di annunciare quattro imperdibili **Residenze di scrittura** previste per il 2024. Avremo l'onore di ospitare autori di fama nazionale e internazionale come Antonella Anedda, Walter Siti, Giorgio Vasta e Laura Pugno negli spazi di Ateliersi, Adiacenze e CittadinanzaAttiva.

Le residenze sono aperte a tutti i 13 appassionati che si dedicano alla pratica della scrittura. Ciascuna residenza sarà incentrata su un tema specifico, mirando alla produzione di testi scritti e alla possibilità di porsi in dialogo e confrontarsi con grandi penne della letteratura contemporanea. Alcuni dei risultati saranno pubblicati in formato digitale nella sezione Almanacco sul sito dello Spazio Letterario.

La durata delle residenze sarà di 2 o di 3 giorni e si terranno nella mattinata e nel pomeriggio dei weekend compresi tra **febbraio e aprile 2024**. Colazioni, pranzi e aperitivi saranno offerti dall'associazione. Non è previsto il pernottamento per i partecipanti.

Per la partecipazione è necessario il pagamento, entro le scadenze, dei costi di iscrizione e della tessera associativa Lo Spazio Letterario 2024

Inoltre, si richiede l'invio, entro le scadenze indicate, di una mail a segreteria@lospazioletterario.it contenente i dati personali completi (nome, cognome, contatto mail e numero di telefono, residenza/e a cui si è interessato e eventuali note) e i seguenti allegati:

- Una breve lettera motivazionale
- Un testo coerente con la traccia della residenza d'interesse (max 2000 battute spazi inclusi). Il file deve essere anonimo e indicare solo la residenza di interesse.

Segue l'elenco degli argomenti e delle relative scadenze per la partecipazione alle residenze:

1. *Pensare e scrivere attraverso lo sguardo con Antonella Anedda*

- luogo: **Caffetteria del Sì, AtelierSì**, Via San Vitale 69
- date: **17-18 febbraio** (2 giorni)
- costo di partecipazione: **100 euro** + 10 di **tessera** associativa

La residenza si incentra sul rapporto che esiste tra scrittura e opere d'arte, sul valore della descrizione che non è mero descrivere, ma può voler dire interrogare nuovamente l'immagine. Così gli incontri saranno dedicati a percorsi tra le **immagini** e a riletture e riscritture di testi legati a immagini - da Carpaccio a Brueghel a Sophie Calle, con analisi di testi da Baudelaire a Williams Carlos Williams, da Italo Calvino a Elizabeth Bishop a Philippe Jaccottet a Anne Carson fino a artisti come Tacita Dean e Roni Horn -, per arrivare a

interrogarsi su cosa vuol dire scrivere su un'opera d'arte, fino a scriverne all'interno di un laboratorio fatto di letture frontali e condivisioni.

Alle persone partecipanti si chiede un testo che si interroghi sul **rapporto tra letteratura e arte** o che esprima il proprio rapporto con l'opera d'arte utilizzando la forma scritta (max 2000 battute spazi inclusi).

- apertura selezione: **8 gennaio**
- chiusura selezione: **3 febbraio**
- risultati: **7 febbraio**

2. *Melusina: un racconto di tras/formazione* con Laura Pugno

- luogo: **Adiacenze**, Vicolo Spirito Santo 1
- date: **2-3 marzo** (2 giorni)
- costo di partecipazione: **100 euro** + 10 di **tessera** associativa

Rinnovamento e trasformazione sono gli elementi fulcro di questa residenza, indagati a partire dalla fiaba di Melusina raccontata da Jean d'Arras e dalle sue possibilità di rilettura contemporanea approfondite da Laura Pugno stessa. Nel corso della residenza, le persone partecipanti dovranno scrivere, singolarmente o in gruppo, brevi testi in forma di monologo o dialogo, dando voce e interpretazione ai protagonisti della fiaba, che confluiranno in una restituzione scenica nella mattina di domenica.

A chi vuole partecipare si richiede l'invio di un testo che abbia al centro la **mutazione** (max. 2000 battute spazi inclusi).

- apertura selezione: **15 gennaio**
- chiusura selezione: **15 febbraio**
- risultati: **20 febbraio**

3. *L'io è odioso?* con Walter Siti

- luogo: **CittadinanzAttiva**, Via Castiglione 24
- date: **16-17 marzo** (2 giorni)
- costo di partecipazione: **100 euro** + 10 di **tessera** associativa

La nota espressione di Blaise Pascal dà titolo alla residenza di Walter Siti, incentrata sulle forme e sulle potenzialità narrative della scrittura autobiografica. Attraverso letture e analisi di testi selezionati, esercizi di scrittura e discussioni guidate da Siti, la residenza è orientata alla pratica e alla messa in campo immediata di quanto appreso.

A chi partecipa si richiede l'invio di un **brano autobiografico costruito senza utilizzare il pronome "io"** (max 2000 battute spazi inclusi).

- apertura selezione: **3 febbraio**

- chiusura selezione: **3 marzo**
- risultati: **7 marzo**

4. *Nomi cose città* con Giorgio Vasta

- luogo: **Caffetteria del Sì, AtelierSì**, Via San Vitale 69
- date: **26-27-28 aprile** (3 giorni)
- costo di partecipazione: **140 euro** + 10 di **tessera** associativa

La residenza ha come focus quello di riportare l'attenzione sulla concretezza degli oggetti e degli spazi che abitiamo e che ci abitano. *Nomi cose città* vuole essere un modo per ragionare sulla narrazione autobiografica non a partire - come tradizione vorrebbe - dall'io, bensì da quanto di più materiale ci circonda. Così ogni cosa diviene un'occasione narrativa, tutto ciò che, anche se non dice "io", è la materia reale della nostra esistenza; qualcosa che, come scrive Borges, "durerà più in là del nostro oblio".

- apertura selezione: **4 marzo**
- chiusura selezione: **8 aprile**
- risultati: **13 aprile**

La traccia per la residenza verrà pubblicata nei prossimi giorni sul sito de Lo Spazio Letterario.

Per ulteriori dettagli e per rimanere aggiornati sulle **Residenze di scrittura 2024**, si prega di visitare il sito web ufficiale de Lo Spazio Letterario e seguire i canali social dell'associazione.

Il progetto "Residenze di scrittura" è finanziato grazie all'Avviso Youz Officina della Regione Emilia-Romagna.



ETS Lo Spazio Letterario - APS
segreteria@lospazioletterario.it
Via San Donato, 160/3 - Bologna
C.F. 91456860377