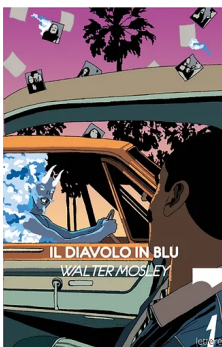


Tutte le sfumature del *noir*: 13 proposte per l'estate (AGOSTO)

Walter Mosley: *Il diavolo in blu*



La prima avventura di Easy Rawlins, investigatore afroamericano, nei bassifondi della Los Angeles nera del dopoguerra.

Collocazione: N MOSLEY DIA

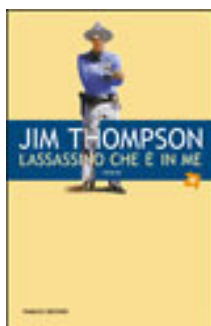
Chester Himes: *Corri, uomo, corri!*



Cabaret equivoci, bische clandestine, botteghe di barbiere e stazioni di polizia. Un mondo popolato da personaggi grotteschi e dominato dall'avidità e dal disprezzo, un sabba demoniaco in cui la differenza tra gli uomini è fatta dai soldi e dal colore della pelle.

Collocazione: N HIMES COR

Jim Thompson: *L'assassino che è in me*



Lou Ford è il vicesceriffo di una piccola città del Texas. La cosa peggiore che si può dire di lui è che è un po' noioso, un po' troppo lento, a volte saccente. Ma nessuno immagina il suo male nascosto, la malattia che lo ha quasi rovinato quando era giovane. E quel male è di nuovo sul punto di tornare in superficie, irrefrenabile e violento.

Collocazione: N THOMPSON ASS

Dennis Lehane: *La morte non dimentica*



Un giorno come tanti la violenza irrompe nella vita di Dave Boyle, undici anni, devastandola. Ore e ore di torture e sevizie per mano di due spietati rapinatori, poi la fuga. Venticinque anni più tardi, Dave Boyle è ancora ostaggio di quell'incubo: è il maggiore indiziato in un caso di omicidio. La vittima è Katie Marcus, figlia amatissima di Jimmy, amico d'infanzia di Dave e di Sean Devine, l'agente incaricato delle indagini. Da questo romanzo Clint Eastwood ha tratto *Mystic river*.

Collocazione: N LEHANE MOR

Patricia Cornwell: *Caos*



Kay Scarpetta, l'anatomopatologa più famosa del mondo, si confronta qui con psicopatici ed efferate carneficine. Solo per stomaci forti.

Collocazione: N CORNWELL CAO

Alicia Giménez Bartlett: *Mio caro serial killer*



L'ispettrice Petra Delicado di Barcellona è un po' giù, sente che gli anni le sono piombati addosso tutti insieme. Un nuovo caso la scuote, un delitto «mostruoso e miserabile». Una signora sola, mai sposata, con un piccolo lavoro e una piccola vita, è stata trovata accoltellata. L'assassino si è accanito su di lei e ha poggiato sul corpo martoriato un messaggio di passione.

Collocazione: N BARTLETT MIO

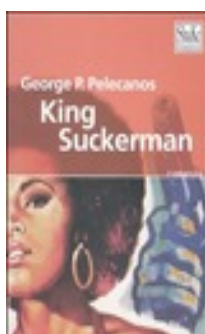
Leo Malet: *120, rue de la Gare*



La prima inchiesta di Nestor Burma, detective parigino, antieroe anarchico e ironico.

Collocazione: N MALET 120

George P. Pelecanos: *King Suckerman*



Da una parte Marcus Clay, nero, veterano del Vietnam e proprietario di un negozio di dischi, e il suo amico Dimitri Karras, piccolo spacciatore di origini greche, dall'altra due veri e propri "assassini nati": Wilton Cooper, un nero appena uscito di galera, e Clagget, suo giovane amante, un bianco psicopatico pelle e ossa con il viso devastato dall'acne. Le vite di questi uomini si incrociano per caso e da quel momento, per loro, nulla sarà più come prima.

Collocazione: N PELECANOS KIN

Michel Bussi : *Nulla ti cancella*



Giugno 2010: Esteban, dieci anni, scompare sulla spiaggia di Saint-Jean-de-Luz. Nessuno ha visto niente. Giugno 2020: la madre, Maddi, si è rifatta una vita, ma sono sempre vivi in lei il dolore e lo sconforto di non sapere cosa sia successo.

Collocazione: N BUSSI NUL

Carlo Lucarelli: *Almost blue*



Nessuno vuole ammetterlo, ma a Bologna c'è un assassino seriale: è l'Iguana, che assume di volta in volta l'identità delle sue vittime, per sfuggire alle "campane dell'inferno" che gli risuonano nelle orecchie.

Collocazione: N LUCARELLI ALM

Giorgio Faletti: *Io uccido*



Un DJ di radio Monte Carlo riceve, durante la sua trasmissione notturna, una telefonata delirante. Uno sconosciuto rivela di essere un assassino.

Collocazione: N FALETTI IOU

Jo Nesbø : *Gelosia*



Storie di uomini feroci, di amanti privi di scrupoli, di destini implacabili. Nell'atmosfera ossessiva e perturbante del maestro del crime scandinavo.

Collocazione: N NESBO GEL

Ed McBain: *L'assassino ha lasciato la firma*



Un assassino misterioso uccide i poliziotti dell'87°. Colpisce quando sono più indifesi, a casa, fuori dal lavoro, alla fine del turno. Quando, insomma, sono uomini come tutti. Il primo romanzo dell'87° distretto. Lì dove tutto è iniziato, cambiando per sempre le regole del poliziesco.

Collocazione: N GIALLO MCBA E