

Cuniberti sorprendono il lettore là dove l'incantato stupore delle situazioni e delle figure lo hanno portato a fantasticare luoghi e momenti indimenticabili per icastica eleganza. Infine, è di Michel Butor l'ampio, a sua volta ormai classico, saggio che apre *I figli del capitano Grant* e che aiuta il lettore a decifrare i due aspetti portanti dell'invenzione romanzesca di Verne: lo scompenso che si introduce nella sua narrazione tra realtà e fantasia e porta lo scrittore a esaltare in modo inquietante eroi che rasentano il superomismo, tra questi il capitano Nemo, e l'atteggiamento preoccupato, problematico, con cui è proposta l'esaltazione in apparenza ottimistica e positivista della scienza. Cannoni, treni, palloni, navi, sommergibili presero il posto delle eroine classiche, sostituendo ingranaggi metallici a quelli psicologici. Verne concesse anzi alla macchina perfezione maggiore di quella umana e, quasi imitando i favolisti del Gran Secolo, offrì al positivistico Ottocento mirabolanti fiabe in cui gli stivali delle sette leghe venivano surrogati da avveniristici veicoli e i protagonisti assumevano personalità d'Olimpiadi.

La miopia dei critici (insieme alla diffidenza femminile per uno spazio senza donne) lo relegò tra gli scrittori per ragazzi, ma la verità era un'altra. Non fu lui a cercare la gioventù, fu essa ad appropriarsene. Se già Hugo aveva, nella *Légende des siècles*, vaticinato un aerostato atto a «far librare, ebbro di firmamento, la libertà nella luce», il giovanissimo Rimbaud, letto d'un fiato *Ventimila leghe sotto i mari*, ne trasse il nucleo ispirativo del *Bateau ivre*.

All'*enfantillage*, - se tale fu realmente, - che ne fa un Labiche, un Edison e un Leonardo insieme, è sotteso quindi un momento assai più serio: «Così è il cuore umano: l'esigenza di creare qualcosa che duri e gli sopravviva è ciò che lo rende superiore agli altri esseri viventi. E questo ad avergli dato la supremazia su di loro e ad affermarla in tutto il mondo».

I MILLENNI

Agostino, Le Confessioni
Andersen, Fiabe
Antiche fiabe russe
Antiche saghe islandesi
Antiche storie e fiabe irlandesi
Antologia Paisina (quattro volumi)
Apuleio, L'asino d'oro
Aretino, Sei giornate
Aristotele, Le commedie
Armenini, Dei vizi precetti della pittura
Asbjørnsen-Moe, Fiabe norvegesi
Bachofen, Il matriarcato (due tomi)
Baudelaire, Scritti sull'arte
Bellori, Le vite dei pittori, scultori e architetti moderni
Benjamin, Parigi, capitale del XIX secolo
Biswulf
Béroalde de Verville, L'arte di fare fortuna
Boccaccio, Il Decamerone
Brecht, Poesie 1918-1933
Brecht, Poesie 1933-1956
Brecht, Teatro (quattro volumi)
Byron, Vita attraverso le lettere
Cantare del Cid
Castiglione, Il Libro del Cortegiano
Catullo, Le poesie
Cechov, Racconti
Cervantes, Don Chisciotte della Mancia
Cervantes, Intermezzi
Chin P'ing Mei, Romanzo cinese del secolo XVI
Clarín, La Presidentessa
Columella, L'arte dell'agricoltura
Cronaca di Novalesa
Darwin, Viaggio di un naturalista intorno al mondo
D'Azzoglio, I miei Ricordi
Defoe, Moll Flanders
Defoe, Robinson Crusoe
Dickens, David Copperfield
Dostoevskij, I demoni
Dostoevskij, I fratelli Karamazov
Dostoevskij, L'adolescente
Dostoevskij, L'idiot
Dostoevskij, Umiliati e offesi
Dumas, I tre moschettieri
Eschilo, Le tragedie
Fables, Racconti francesi medievali
Fabre, Ricordi di un entomologo
Fiabe africane
Fiabe francesi della Corte del Re Sole e del secolo XVII
Fiabe italiane
Flaubert, Bouvard e Péchuchet
Flaubert, La signora Bovary
Folengo, Baldus
Ford, Teatro
Fromentin, Dominique
Gibbon, Storia della decadenza e caduta dell'impero romano
Giovineale, Le Satire
Gli scaldi, Poesia cortese d'epoca vicentina

Goethe, Teatro
Goethe, Divan occidentale-orientale
Gogol', Le anime morte
Goldoni, Commedie
Goldoni, Memorie
Gottfried von Strassburg, Tristano
Gregorovius, Storia della città di Roma nel Medioevo
Grimm, Le fiabe del focolare
Guicciardini, Storia d'Italia
Hardy, Tess dei d'Urberville
Hartmann von Aue, Gregorio e il po-
vero Enrico
Hoffmann, Romanzi e racconti
Hugo, Notre-Dame de Paris
I briganti, Antico romanzo cinese
Ibsen, I drammi
I lirici greci, Età arcaica
Il sogno della Camera Rossa
I Nibelunghi
I Salmi
Iscrizioni funerarie, sortilegi e pronostici di Roma antica
I Vangeli apocritici
James, Racconti di fantasmi
Laclos, Le amicizie pericolose
La Fontaine, Favole
L'arte della cucina in Italia
Lear, Il libro del nonsense
Le mille e una notte
Le trecento poesie T'ang
Letteratura e poesia dell'antico Egitto
Lewis, Il Monaco
Luciano, I dialoghi
Mann, I Buddenbrook
Manzoni, I Promessi Sposi
Marco Aurelio, I ricordi
Marco Polo, Il Milione
Margherita di Navarra, L'Eptamerone
Mark Twain, Tom Sawyer - Huckleberry Finn
Marziale, Epigrammi
Maupassant, Racconti e novelle
Melville, Billy Budd e altri racconti
Michelet, La Sirena
Montale, L'opera in versi
Morante, La Storia
Murasaki, Storia di Genji, il principe splendente
Musil, L'uomo senza qualità
Nerval, I racconti
Nervo, Le confessioni d'un italiano
Nuovo Mondo
Gli Inglesi
Gli Italiani
Gli Spagnoli
Ovidio, Metamorfosi
Pascal, Le Provinciali
Pascal, Pensieri
Perodi, Fiabe fantastiche
Persio, Le Satire
Petronio, Satyricon
Platone, Dialoghi

Plauto, Le commedie
Plinio, Storia naturale
Plutarco, Vite parallele
Poe, I racconti
Pogglioli, Il fiore del verso russo
Prescott, La Conquista del Messico
Prescott, La Conquista del Perù
Procopio di Cesarea, Le guerre. Persiana, Vandali, Gotica
Prospero, Elegie
Proust, Alla ricerca del tempo perduto
Proust, Scritti mondani e letterari
Puskkin, Romanzi e racconti
Puskkin, Teatro e favole
Quinet, La Rivoluzione
Rabelais, Gargantua e Pantagruel
Ramusio, Navigazioni e viaggi
Rodríguez de Montalvo, Amadigi di Gaula
Romancero. Canti epico-lirici del Medioevo spagnolo
Rousseau, Le confessioni
Ruzante, Teatro
Saba, Il Canzoniere
Saint-Simon, Memorie
Saltykov-Schedrin, Gli antichi tempi di Poisechone
San Paolo, Le Lettere
Schiller, Teatro
Seneca, Le tragedie
Shakespeare, Teatro
Smollett, La spedizione di Humphry Clinker
Sofocle, Le tragedie
Stevenson, Il Signor di Ballantrae
Stevenson, L'isola del tesoro
Swift, I viaggi di Gulliver
Tacito, Opere
Terenzio, Le commedie
Thackeray, La Fiera della Vanità
Tocqueville, L'Antico regime e la Rivoluzione
Tolstoj, Anna Karénina
Tolstoj, Guerra e pace
Tolstoj, I quattro libri di lettura
Tolstoj, Resurrezione
Turgenev, Memorie d'un cacciatore
Vasari, Le Vite dei più eccellenti architetti, pittori, e scultori italiani, da Cimabue in sino a' tempi nostri
Verne, Il giro del mondo in ottanta giorni
Virgilio, Le Bucoliche. Le Georgiche
Voltaire, Il secolo di Luigi XIV
Yeats, Fiabe irlandesi
L'officina dei classici:
Manzoni, I Promessi Sposi (I. Primo e Lucia. Appendice storica sulla colonna infame. II. I Promessi Sposi nelle due edizioni del 1840 e del 1858-1857 raffrontate tra loro. Storia della colonna infame)
Concordanza della Commedia di Dante Alighieri. Testo critico del poema. Ritratto e indice analitico

VERNE
I FIGLI
DEL CAPITANO GRANT



JULES VERNE I FIGLI DEL CAPITANO GRANT

B***A**
BOLOGNA

CONT.
334 214 000

/ 1
659987

EINAUDI



EDITORE

EINAUDI

EINAUDI



EDITORE

Jules Verne, *I figli del capitano Grant*

A cura di Luciano Tamburini
Con un saggio di Michel Butor
Illustrazioni di Pirro Cuniberti.

I figli del capitano Grant vennero concepiti (senza intenzione ancora di farne le ante laterali della trilogia del capitano Nemo) quale odissea sul mare contemporaneamente a quel viaggio subacqueo che diverrà *Ventimila leghe sotto i mari*. Elaborato dall'estate 1865 al termine del '66 (sono gli anni in cui deflagra negli Stati Uniti la guerra di Secessione che farà da avvio a *L'isola misteriosa*), il romanzo apparve in tre tomi tra l'estate 1867 e l'inizio del 1868. Nell'opera, che farà nascere in molti la vocazione marinara, Verne trasfonde le sue prodigiose nozioni enciclopediche. Lo yacht che muove alla ricerca del capitano Grant percorre infatti tutto il globo, seguendo il 37° parallelo, e tocca Patagonia, Argentina, le isole Tristan da Cunha e Amsterdam, Australia, Nuova Zelanda, regioni in parte inesplorate o, come l'ultima, in sanguinoso conflitto con gli invasori bianchi. Se le notizie offerte da *I figli del capitano Grant* non sono sempre obiettive, vi fanno spesso capolino dati che la scienza confermerà solo ai tempi nostri. Un grande e variopinto affresco, quindi, la *summa* della geografia e dell'etnologia di metà Ottocento. Classici, oltre che libri familiari a più generazioni, i romanzi della trilogia di Jules Verne (a *I figli del capitano Grant* si accompagnano le *Ventimila leghe sotto i mari* e *L'isola misteriosa*) entrano in una collana di classici qual è questa dei *Millenni* con una ragionevole ricchezza di messa in scena. Che muove dalla puntualità della nuova traduzione di Luciano Tamburini, che con la sua intelligente fedeltà ai tre romanzi restituisce con vivacità il fascino di uno stile limpidissimo e coinvolgente quanto esatto in ciascuno dei documentatissimi particolari. I disegni appositamente eseguiti da un pittore ben noto per la sua ironica capacità favolosa come Pirro

con la sua intelligente fedeltà ai tre romanzi restituisce con vivacità il fascino di uno stile limpido e coinvolgente quanto esatto in ciascuno dei documentatissimi particolari. I disegni appositamente eseguiti da un pittore ben noto per la sua ironica capacità favolosa come Pirro Cuniberti sorprendono il lettore là dove l'incantato stupore delle situazioni e delle figure lo hanno portato a fantasticare luoghi e momenti indimenticabili per icastica eleganza. Infine, è di Michel Butor l'ampio, a sua volta ormai classico, saggio che apre il primo volume della trilogia e che aiuta il lettore a decifrare i due aspetti portanti della invenzione romanzesca di Verne: lo scompenso che si introduce nella sua narrazione tra realtà e fantasia e porta lo scrittore a esaltare in modo inquietante eroi che rasentano il superomismo, tra questi il capitano Nemo, e l'atteggiamento preoccupato, problematico, con cui è proposta l'esaltazione in apparenza ottimismo e positivista della scienza.

Cannoni, treni, palloni, navi, sommergibili presero il posto delle eroine classiche, sostituendo ingranaggi metallici a quelli psicologici. Verne concesse anzi alla macchina perfezione maggiore di quella umana e, quasi imitando i favolisti del Gran Secolo, offrì al positivistico Ottocento mirabolanti fiabe in cui gli stivali delle sette leghe venivano surrogati da avveniristici veicoli e i protagonisti assumevano personalità d'Ulissidi.

La miopia dei critici (insieme alla diffidenza femminile per uno spazio senza donne) lo relegò tra gli scrittori per ragazzi, ma la verità era un'altra. Non fu lui a cercare la gioventù, fu essa ad appropriarsene. Se già Hugo aveva, nella *Légende des siècles*, vaticinato un aerostato atto a «far librare, ebbro di firmamento, la libertà nella luce», il giovanissimo Rimbaud, letto d'un fiato *Ventimila leghe sotto i mari*, ne trasse il nucleo ispirativo del *Bateau ivre*.

I MILLENNI

Agostino, Le Confessioni
Andersen, Fiabe
Antiche fiabe russe
Antiche saghe islandesi
Antiche storie e fiabe irlandesi
Antologia Palatina (quattro volumi)
Apuleio, L'asino d'oro
Aretino, Sei giornate
Aristofane, Le commedie
Armenini, Dei vari precetti della pittura
Asbjørnsen-Moe, Fiabe norvegesi
Bachofen, Il matriarcato (due tomi)
Baudelaire, Scritti sull'arte
Bellori, Le vite dei pittori, scultori e architetti moderni
Benjamin, Parigi, capitale del XIX secolo
Beowulf
Bérault de Verville, L'arte di fare fortuna
Boccaccio, Il Decamerone
Brecht, Poesie 1918-1933
Brecht, Poesie 1933-1956
Brecht, Teatro (quattro volumi)
Byron, Vita attraverso le lettere
Cantare del Cid
Castiglione, Il Libro del Cortegiano
Catullo, Le poesie
Čechov, Racconti
Cervantes, Don Chisciotte della Manica
Cervantes, Intermezzi
Chin P'ing Mei, Romanzo cinese del secolo XVI
Clarín, La Presidentessa
Columella, L'arte dell'agricoltura
Cronaca di Noalese
Darwin, Viaggio di un naturalista intorno al mondo
D'Azeleglio, I Miei Ricordi
Defoe, Moll Flanders
Defoe, Robinson Crusoe
Dickens, David Copperfield
Dostoevskij, I demoni
Dostoevskij, I fratelli Karamazov
Dostoevskij, L'adolescente
Dostoevskij, L'idiot
Dostoevskij, Umiliati e offesi
Dumas, I tre moschettieri
Eschilo, Le tragedie
Fabliaux, Racconti francesi medievali
Fabre, Ricordi di un entomologo
Fiabe africane
Fiabe francesi della Corte del Re Sole e del secolo XVII
Fiabe italiane
Flaubert, Bouvard e Pécuchet
Flaubert, La signora Bovary
Folengo, Baldus
Ford, Teatro
Fromentin, Dominique
Gibbon, Storia della decadenza e caduta dell'impero romano
Giovannella, Le Satire
Gli scalzi, Poesia cortese d'epoca vicentina
Goethe, Teatro
Goethe, Divan occidentale-orientale
Gogol', Le anime morte
Goldoni, Commedie
Goldoni, Memorie
Gottfried von Strassburg, Tristan
Gregorovius, Storia della città di Roma nel Medioevo
Grimm, Le fiabe del focolare
Guccicciardini, Storia d'Italia
Hardy, Tess dei d'Urberville
Hartmann von Aue, Gregorio e il povero Enrico
Hoffmann, Romanzi e racconti
Hugo, Notre-Dame de Paris
Ibragim, Antico romanzo cinese
Ibsen, I drammi
Ilirici corali greci. Età classica
I lirici greci. Età arcaica
Il sogno della Camera Rossa
I Nibelunghi
I Salmi
Iscrizioni funerarie, sortilegi e pronostici di Roma antica
I Vangeli apocrifi
James, Racconti di fantasmi
Lactius, Le amicizie pericolose
La Fontaine, Favole
Lear, Il libro del nonsense
Le mille e una notte
Le trecento poesie T'ang
Letteratura e poesia dell'antico Egitto
Lewis, Il Monaco
Luciano, I dialoghi
Mann, I Buddenbrook
Manzoni, I Promessi Sposi
Marco Aurelio, I ricordi
Marco Polo, Il Milione
Margherita di Navarra, L'Epitameron
Mark Twain, Tom Sawyer - Huckleberry Finn
Marziale, Epigrammi
Maupassant, Racconti e novelle
Melville, Billy Budd e altri racconti
Michelet, La Strega
Montale, L'opera in versi
Morante, La Storia
Murasaki, Storia di Genji, il principe splendente
Musil, L'uomo senza qualità
Nero, I racconti
Nieuw, Le confessioni d'un italiano
Nuovo Mondo
Gli Inglesi
Gli Italiani
Gli Spagnoli
Ovidio, Metamorfosi
Pascali, Le Provinciali
Pascali, Pensieri
Perodi, Fiabe fantastiche
Persio, Le Satire
Petronio, Satyricon
Platone, Dialoghi

Plauto, Le commedie
Plinio, Storia naturale
Plutarco, Vite parallele
Poe, I racconti
Pogglioli, Il fiore del verso russo
Prescott, La Conquista del Messico
Prescott, La Conquista del Perù
Procopio di Cesarea, Le guerre. Persiana, Vandali, Gotici
Propertio, Elegie
Proust, Alla ricerca del tempo perduto
Proust, Scritti mondani e letterari
Puskhin, Romanzi e racconti
Puskhin, Teatro e favole
Quinet, La Rivoluzione
Rabelais, Gargantua e Pantagruel
Ramusio, Navigazioni e viaggi
Rodríguez de Montalvo, Amadigi di Gaula
Romancero. Canti epico-lirici del Medioevo spagnolo
Rousseau, Le confessioni
Ruzante, Teatro
Saba, Il Canzoniere
Saint-Simon, Memorie
Saltykov-Sčedrin, Gli antichi tempi di Mosca
San Paolo, Le Lettere
Schiller, Teatro
Seneca, Le tragedie
Shakespeare, Teatro
Smollett, La spedizione di Humphry Clinker
Sofocle, Le tragedie
Stevenson, Il Signor di Ballantrae
Stevenson, L'isola del tesoro
Swift, I viaggi di Gulliver
Tacito, Opere
Terenzio, Le commedie
Thackeray, La Fiera della Vanità
Toqueville, L'Antico regime e la Rivoluzione
Tolstoj, Anna Karénina
Tolstoj, Guerra e pace
Tolstoj, I quattro libri di lettura
Tolstoj, Resurrezione
Turgenjev, Memorie d'un cacciatore
Vasari, Le Vite dei più eccellenti architetti, pittori, e scultori italiani, da Cimabue in sino a' tempi nostri
Verne, Il giro del mondo in ottanta giorni
Virgilio, Le Bucoliche. Le Georgiche
Voltaire, Il secolo di Luigi XIV
Yeats, Fiabe irlandesi
L'officina dei classici:
Manzoni, I Promessi Sposi (I. Ferme e Lucia. Appendice storica a colonna infame. II. I Promessi Sposi nelle due edizioni del 1840 e del 1825-1827 ralfrontate tra loro. Storia della colonna infame)
Concordanza della Commedia di Dante Alighieri. Testo critico del poema. Rimario e indice analitico

Plauto, Le commedie
Plinio, Storia naturale
Plutarco, Vite parallele
Poe, I racconti
Pogglioli, Il fiore del verso russo
Prescott, La Conquista del Messico
Prescott, La Conquista del Perù
Procopio di Cesarea, Le guerre. Persiana, Vandali, Gotici
Propertio, Elegie
Proust, Alla ricerca del tempo perduto
Proust, Scritti mondani e letterari
Puskhin, Romanzi e racconti
Puskhin, Teatro e favole
Quinet, La Rivoluzione
Rabelais, Gargantua e Pantagruel
Ramusio, Navigazioni e viaggi
Rodríguez de Montalvo, Amadigi di Gaula
Romancero. Canti epico-lirici del Medioevo spagnolo
Rousseau, Le confessioni
Ruzante, Teatro
Saba, Il Canzoniere
Saint-Simon, Memorie
Saltykov-Sčedrin, Gli antichi tempi di Mosca
San Paolo, Le Lettere
Schiller, Teatro
Seneca, Le tragedie
Shakespeare, Teatro
Smollett, La spedizione di Humphry Clinker
Sofocle, Le tragedie
Stevenson, Il Signor di Ballantrae
Stevenson, L'isola del tesoro
Swift, I viaggi di Gulliver
Tacito, Opere
Terenzio, Le commedie
Thackeray, La Fiera della Vanità
Toqueville, L'Antico regime e la Rivoluzione
Tolstoj, Anna Karénina
Tolstoj, Guerra e pace
Tolstoj, I quattro libri di lettura
Tolstoj, Resurrezione
Turgenjev, Memorie d'un cacciatore
Vasari, Le Vite dei più eccellenti architetti, pittori, e scultori italiani, da Cimabue in sino a' tempi nostri
Verne, Il giro del mondo in ottanta giorni
Virgilio, Le Bucoliche. Le Georgiche
Voltaire, Il secolo di Luigi XIV
Yeats, Fiabe irlandesi
L'officina dei classici:
Manzoni, I Promessi Sposi (I. Ferme e Lucia. Appendice storica a colonna infame. II. I Promessi Sposi nelle due edizioni del 1840 e del 1825-1827 ralfrontate tra loro. Storia della colonna infame)
Concordanza della Commedia di Dante Alighieri. Testo critico del poema. Rimario e indice analitico

VERNE L'ISOLA MISTERIOSA



JULES VERNE L'ISOLA MISTERIOSA

B★C★A★
BOLOGNA

CONT.
334 214 000

/ 2
659986

EINAUDI



EDITORE

EINAUDI

EINAUDI



EDITORE

Jules Verne, *L'isola misteriosa*

A cura di Luciano Tamburini
Illustrazioni di Pirro Cuniberti.

L'isola misteriosa, complemento della trilogia e al tempo stesso opera autonoma di gran fascino, fu ideata dapprima quale *L'Onclé Robinson*, storia di naufragio nello stile dello svizzero Wyss, ma fu bocciata senza appello dall'editore. La trama tuttavia continuò il suo percorso all'interno della fantasia del suo autore e, pur valendosi di alcuni spunti originali, si staccò dal primo abbozzo evolvendosi come terza valza del tritico e discendendo uno dei romanzi più amati dal pubblico e analizzati dalla critica.

Usuito a puntate su un periodico a partire dal 1° gennaio 1874, *L'isola misteriosa* venne distribuito in volume già a inizio autunno e fu accolto trionfalmente. Aperto sulla guerra civile americana, il romanzo si lascia subito dietro la storia per rifugiarsi nella geografia: medium del trapasso è l'aerostato con il quale Verne aveva iniziato nel '63 la carriera di scrittore (*Cinque settimane in pallone*), mentre la falsariga degli eventi la offre il *Robinson* di Daniel Defoe. Un Robinson addottornato, come esigono il positivistico Ottocento e la genialità precorritrice di Verne. Il gruppetto di naufragi fa proprio l'imperativo di piegare la natura ai bisogni umani tramite la scienza, e quando i suoi sforzi riescono, per forza di cose, inadeguati, ecco entrare in scena - soccorrevole e invisibile - la figura mitica di Nemo, la cui finale apparizione va annoverata tra le pagine giustamente celebri della letteratura.

Classici, oltre che libri familiari a più generazioni, i romanzi della trilogia di Jules Verne (a *L'isola misteriosa* si accompagna *I figli del capitano Grant* e *Ventimila leghe sotto i mari*) entrano in una collana di classici qual è questa dei *Millenni* con una ragionevole ricchezza di messa in scena. Che muove dalla puntualità della nuova traduzione di Luciano Tamburini, che

pensare, per ciò che riguarda *Ventimila leghe sotto i mari*, apparso in un drammatico 1870, che il libro venne composto mentre il Secondo Impero crollava ingloriosamente e tutto faceva temere, oltre al resto, una generale paralisi culturale. Quando il 21 maggio del 1871 venne firmata la pace, i francesi cercarono nel romanzo un'evasione dalla realtà: quello di Verne era pronto a restituirla con la certezza di una grande forza letteraria. Classici, oltre che libri familiari a più generazioni, i romanzi della trilogia di Jules Verne (a queste *Ventimila leghe sotto i mari* si accompagnano *I figli del capitano Grant* e *L'isola misteriosa*) entrano in una collana di classici qual è questa dei *Millenni* con una ragionevole ricchezza di messa in scena. Che muove dalla puntualità della nuova traduzione di Luciano Tamburini, che con la sua intelligente fedeltà ai tre romanzi restituisce con vivacità il fascino di uno stile limpido e coinvolgente quanto esatto in ciascuno dei documentatissimi particolari. I disegni appositamente eseguiti da un pittore ben noto per la sua ironica capacità favolosa come Pirro Cuniberti sorprendono il lettore là dove l'incantato stupore delle situazioni e delle figure lo hanno portato a fantasticare luoghi e momenti indimenticabili per icastica eleganza. Infine, è di Michel Butor l'ampio, a sua volta ormai classico, saggio che apre il primo volume della trilogia e che aiuta il lettore a decifrare i due aspetti portanti della invenzione romanzesca di Verne: lo scompenso che si introduce nella sua narrazione tra realtà e fantasia e porta lo scrittore a esaltare in modo inquietante eroi che rasentano il superomismo, tra questi il capitano Nemo, e l'atteggiamento preoccupato, problematico, con cui è proposta l'esaltazione in apparenza ottimismo e positivista della scienza.

I MILLENNI

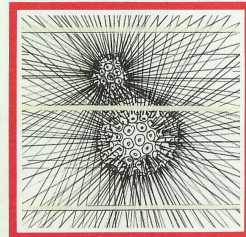
Agostino, Le Confessioni
Andersen, Fiabe
Antiche fiabe russe
Antiche saghe islandesi
Antiche storie e fiabe irlandesi
Antologia Palatina (quattro volumi)
Apuleio, L'asino d'oro
Aretino, Sei giornate
Aristofane, Le commedie
Armenini, De' veri precetti della pittura
Asbjørnsen-Moe, Fiabe norvegesi
Bachofen, Il matriarcato (due tomi)
Baudelaire, Scritti sull'arte
Bellori, Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni
Benjamin, Parigi, capitale del XIX secolo
Beowulf
Bérault de Villeville, L'arte di fare fortuna
Boccaccio, Il Decamerone
Brecht, Poesie 1918-1933
Brecht, Poesie 1933-1956
Brecht, Teatro (quattro volumi)
Byron, Vita attraverso le lettere
Cantare del Cid
Castiglione, Il Libro del Cortegiano
Catullo, Le poesie
Cechov, Racconti
Cervantes, Don Chisciotte della Mancia
Cervantes, Intermezzi
Chin P'ing Mei, Romanzo cinese del secolo XVI
Clarín, La Presidentessa
Columella, L'arte dell'agricoltura
Cronaca di Novalesa
Darwin, Viaggio di un naturalista intorno al mondo
D'Azeleglio, I Miei Ricordi
Defoe, Moll Flanders
Defoe, Robinson Crusoe
Dickens, David Copperfield
Dostoevskij, I demoni
Dostoevskij, I fratelli Karamazov
Dostoevskij, L'adolescente
Dostoevskij, L'idiot
Dostoevskij, Ummiliati e offesi
Dumas, I tre moschettieri
Eschilo, Le tragedie
Fabliaux, Racconti francesi medievali
Fabre, Ricordi di un entomologo
Fiabe africane
Fiabe francesi della Corte del Re Sole e del secolo XVII
Fiabe italiane
Flaubert, Boulevard e Pécheux
Flaubert, La signora Bovary
Folengo, Baldus
Ford, Teatro
Fromentin, Dominique
Gibbon, Storia della decadenza e caduta dell'impero romano
Giovennale, Le Satire
Gli scolari, Poesia cortese d'epoca vi-chinga

Goethe, Teatro
Goethe, Divan occidentale-orientale
Gogol', Le anime morte
Goldoni, Comedie
Goldschmidt, Memorie
Gottfried von Strassburg, Tristan
Gregorovius, Storia della città di Roma nel Medioevo
Grimm, Le fiabe del focolare
Guccicardini, Storia d'Italia
Hardy, Tess del d'Urberville
Hartmann von Aue, Gregorio e il povero Enrico
Hoffmann, Romanzi e racconti
Hugo, Notre-Dame de Paris
I briganti, Antico romanzo cinese
Ibsen, I drammi
I lirici corali greci. Età arcaica
Il sogno della Camera Rossa
I Nibelunghi
I Salmi
Iscrizioni funerarie, sortilegi e pronostici di Roma antica
I Vangeli apocriti
James, Racconti di fantasmi
Laclos, Le amiche pericolose
La Fontaine, Favole
L'arte della cucina in Italia
Lear, Il libro del nonsense
Le mille e una notte
Le trecento poesie T'ang
Letteratura e poesia dell'antico Egitto
Lewis, Il Monaco
Luciano, I dialoghi
Mann, I Buddenbrook
Manzoni, I Promessi Sposi
Marco Aurelio, I ricordi
Marco Polo, Il Milione
Margherita di Navarra, L'Epitamerone
Mark Twain, Tom Sawyer - Huckleberry Finn
Marziale, Epigrammi
Maupassant, Racconti e novelle
Melville, Billy Budd e altri racconti
Michelet, La Strega
Montale, L'opera in versi
Murasaki, Storia di Genji, il principe splendente
Musili, L'uomo senza qualità
Nerval, I racconti
Nievo, Le confessioni d'un italiano
Nuovo Mondo
Gli Inglesi
Gli Italiani
Gli Spagnoli
Ovidio, Metamorfosi
Pascal, Le Provinciali
Pascal, Pensieri
Perodì, Fiabe fantastiche
Perrault, Le Satire
Petronio, Satyricon
Platone, Dialoghi

Plauto, Le commedie
Plinio, Storia naturale
Plutarco, Vite parallele
Poe, I racconti
Pogglioli, Il fiore del verso russo
Prescott, La Conquista del Messico
Prescott, La Conquista del Perù
Procopio di Cesarea, Le guerre. Persiani, Vandali, Gotici
Properzio, Elegie
Proust, Alla ricerca del tempo perduto
Proust, Scritti mondani e letterari
Puskín, Romanzi e racconti
Puskín, Teatro e favole
Quinet, La Rivoluzione
Rabelais, Gargantua e Pantagruel
Ramusio, Navigazioni e viaggi
Rodríguez de Montalvo, Amadigi di Gaula
Romancero. Canti epico-lirici del Medioevo spagnolo
Rousseau, Le confessioni
Ruzante, Teatro
Saba, Il Canzoniere
Saint-Simon, Memorie
Saltykov-Schedrin, Gli antichi tempi di Pöschone
San Paolo, Le Lettere
Schiller, Teatro
Seneca, Le tragedie
Shakespeare, Teatro
Smollett, La spedizione di Humphry Clinker
Sofocle, Le tragedie
Stevenson, Il Signor di Ballantrae
Stevenson, L'isola del tesoro
Swift, I viaggi di Gulliver
Tacito, Opere
Terenzio, Le commedie
Thackeray, La Fiera della Vanità
Tocqueville, L'Antico regime e la Rivoluzione
Tolstoj, Anna Karénina
Tolstoj, Guerra e pace
Tolstoj, I quattro libri di lettura
Tolstoj, Resurrezione
Turgenev, Memorie d'un cacciatore
Vasari, Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, e scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri
Verne, Il giro del mondo in ottanta giorni
Virgilio, Le Bucoliche. Le Georgiche
Voltaire, Il secolo di Luigi XIV
Yeats, Fiabe irlandesi
L'officina dei classici:
Manzoni, I Promessi Sposi (I. Fermo e Lucia. Appendice storica su la colonna infame. II. I Promessi Sposi nella due edizioni del 1840 e del 1845-1847 ralfontrante tra loro. Storia della colonna infame)
Concordanza della Commedia di Dante Alighieri. Testo critico del poema. Rimario e indice analitico

VERNE
VENTIMILA LEGHE
SOTTO I MARI

BANCANA
BOLOGNA
CONT.
334 214 000
/ 3
659985



JULES VERNE VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI

Jules Verne, *Ventimila leghe sotto i mari*
A cura di Luciano Tamburini
Illustrazioni di Pirro Cuniberti.

Alla fregata americana *Abraham Lincoln* è affidato un compito impegnativo, quello di intercettare e catturare l'essere mostruoso che va compiendo singolari quanto misteriose imprese nei mari di mezzo mondo. I tre protagonisti della spedizione, uno scienziato e il suo servo, un fiociniere, avranno presto modo di constatare come il gigantesco pesce di cui si sono posti alla caccia è un avveniristico sommergibile guidato da un singolare capitano. Non solo Nemo, questo il suo nome, ne è la guida ma è colui che il *Nautilus*, cioè il futuribile battello capace di immersioni rapide, di esplorazioni arrischiate quanto di avventure incredibili, ha creato, portandovi a bordo quanto costituisce il suo mondo, compresa la biblioteca e la raccolta di quadri e mobili, accanto alle collezioni scientifiche e agli strumenti per le ricerche che non manca di compiere. I tre ospiti del singolare signore dei mari incontreranno e combatteranno piovre gigantesche, caceranno in foreste sottomarine, vedranno la perduta Atlantide, assisteranno al crudele affondamento di una nave e del suo equipaggio. Fino a scoprire che in quel regno sommerso, avvolto da quel suo universo il capitano Nemo, un principe indiano che è stato spodestato dagli inglesi, consuma una sua tragica vendetta: insegue, caccia e affonda in ogni angolo di mari e di oceani le imbarcazioni di Sua Maestà Britannica. I grandi miti della cultura europea, la discesa al profondo e la visione degli inferi, la fiducia scientifica e tecnologica, l'esplosione di drammatici sentimenti elementari si fondono in questo e negli altri due romanzi della trilogia del capitano Nemo alle suggestioni della travagliata storia a Verne contemporanea, il gioco della fantasia e della realtà vi si rimescolano. Basti

EINAUDI



EDITORE

EINAUDI

EINAUDI



EDITORE