

## **Gli artisti e le artiste per il Capodanno 2024/2025**

### **FUMETTIBRUTTI**

Nata a Catania nel 1991, Josephine Yole Signorelli, in arte Fumettibrutti, è un grande fenomeno del fumetto italiano.

*Romanzo esplicito* (Feltrinelli Comics, 2018) è stato il suo esordio editoriale, acclamato dalla critica, non solo fumettistica, con il quale ha vinto il Premio Micheluzzi come migliore opera prima.

Sono seguite le graphic novel *P. La mia adolescenza trans* (Feltrinelli Comics, 2019), che le è valsa il Premio Gran Guinigi di Lucca come migliore esordiente, e nel 2020 *Anestesia*. Ancora per Feltrinelli Comics ha firmato un racconto nell'antologia *Post Pink* (2019), insieme a Joe1 la graphic novel *Cenerentola* (2021), *Ogni giovedì una striscia* (2022) ed è stata curatrice del volume antologico *Sporchi e subito* (2020).

Insieme a Francesco Piccolo ha pubblicato *La separazione del maschio* per Feltrinelli nel 2023.

Nel 2024 esce per Feltrinelli *Tutte le mie cose belle sono rifatte*.

### **Federica Zamboni – Missin Red**

Missin Red nasce da una formazione canto jazz: Federica Zamboni, dopo aver frequentato la Scuola Civica di Jazz di Milano, ha collaborato con diverse formazioni musicali di standard jazz, be-bop, swing.

Il suo stile vocale è contaminato dalle sonorità della musica indiana e africana e dalla partecipazione alla scena reggae. Federica Zamboni vanta un percorso musicale eclettico. Tra le esperienze più rilevanti:

- Dal 2006 a oggi più di 1600 serate live in Italia e all'estero
- Conduzione settimanale, dal 2015 a oggi, del programma radiofonico "Snippet" su Radio Popolare.
- Dal 2014 a oggi attività didattica "corso di dj" con ragazzi delle scuole medie inferiori, superiori, adulti e fragili in svariate associazioni a Milano.
- Assistente music supervisor per campagne pubblicitarie dal 2021.
- Vincitrice del bando "Mobilitazione creativa led for Italy" (2020) e responsabile del progetto United We Stream Milano.
- Ambientazione musicale per eventi di brand tra i quali Cartier, Dedar Luxottica. E collabora come dj e sound designer con SDA Bocconi, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci, PAC.
- Selezione musicale per "MASH" (2017) di e con Annamaria Ajmone e Marcela Santander.
- Voce per i produttori: Dephicit (Uk), Shimi Sonic (Israele), Mustbeat Crew (Ungheria) e altri.
  - Partecipazione a festival musicali tra cui: Elita, Milano Film Festival, Audiovisiva, Pigneto Spazio aperto (Roma), Festival Culture bar-bars (Parigi), ADM Tijd festival (Amsterdam), Magnolia Parade.
- Consulente musicale per "Buan" di e con Annamaria Ajmone presentato alla Biennale di Venezia Danza 2015.
- Ambientazioni musicali per produzioni teatrali: "Top Girls" (2010-2013), "La femme comme champ de bataille" (2009) e "LukaLila" (2008) e sound designer per l'artista Chiara Fumai.

Tra i locali con cui Missin Red collabora: a Milano: Mare Culturale Urbano, Lato B, Frida; a Parigi: Bellevilloise, Batofar, Alimentation General, Cabaret Sauvage; a Londra: Passing Clouds, Scala, Joe's bar; a Berlino: Tausend, SO 36, Yaam.

## **Valentina Dallari**

Classe 1993, Valentina Dallari nasce a Bologna. Dopo i primi anni da indossatrice e i primi passi da aspirante rappresentante di abbigliamento nel 2015, a soli 21 anni, decide di partecipare ad un celebre programma televisivo. Grande appassionata di musica, dal 2016 inizia a lavorare nelle discoteche come Dj, frequentando per diversi anni molti locali notturni del panorama Italiano.

Nei dj set, Valentina riversa la sua passione per la musica, mixando diversi generi tra i quali Tech House, Bass House, Jackin House e molto altro

Nel 2018, dopo aver confessato di aver iniziato le cure per combattere l'anoressia, apre in blog In her shoes sul suo sito web, da cui prenderà spunto per raccontare, autonomamente, la sua esperienza in Non mi sono mai piaciuta (Piemme, 2019) e Uroboro (Piemme, 2022). Dopo il grande successo del suo primo libro, il tema DCA verrà affrontato anche in diversi programmi televisivi che sceglieranno Valentina per parlare e sensibilizzare sul tema Disturbi del Comportamento Alimentare.

Dal 2022, tramite il format scolastico dell'associazione Animenta, partecipa attivamente a diversi incontri con i ragazzi, per raccontare e sensibilizzare sul tema dei Disturbi Del Comportamento Alimentare, già affrontati sui social network che la porteranno a trattarli più specificatamente in diversi eventi e podcast, come il format "TEDx" all'università La Sapienza di Roma, CasaSanremo, la Giornata dell'Autostima promossa da Dove nel suo celebre progetto omonimo che si svolge a livello globale e, di supporto e testimonianza all'associazione Animenta, alla Camera dei Deputati per la Giornata Nazionale del Focchetto Lilla nel 2023.

Nel 2024, in collaborazione con Animenta e, attraverso il contributo non condizionato dell'azienda, Danone Nutricia SpA, tiene un ciclo di laboratori dedicati alla Scrittura Creativa e aperti al pubblico con lo scopo di agevolare e spronare la propria emotività e comunicazione del proprio mondo interiore tramite espressione artistica. Nel 2023 apre il suo podcast auto prodotto dal nome "The Dark Side of The Moo", creato per incontrarsi con il suo pubblico parlando di temi attuali in pieno stile Valentina.

## **Marco Martinelli**

Drammaturgo e regista, è fondatore del Teatro delle Albe (1983) insieme a Ermanna Montanari, con la quale ne condivide la direzione artistica, Marcella Nonni e Luigi Dadina. Le sue drammaturgie sono pubblicate e messe in scena in Italia e in altre dieci lingue nel mondo. Ha firmato oltre cinquanta regie teatrali e nel campo cinematografico ha realizzato i film *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi* (2017) -presentato al Biografilm Festival- *The Sky over Kibera* (2019), *Er* (2020), *fedeli d'Amore* (2021) -presentati a Filmmaker Festival. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti ricordiamo: sette Premi Ubu come regista, drammaturgo e pedagogo; il Premio Hystrio; il "Golden Laurel" del Festival internazionale Mess di Sarajevo; il "Premio alla carriera" del festival internazionale tunisino Journées théâtrales de Carthage.

Nel 2016 pubblica con Ponte alle Grazie *Aristofane a Scampia. Come far amare i classici agli adolescenti con la non-scuola*, in cui racconta l'esperienza della "non scuola", da lui inventata negli anni novanta a Ravenna e da allora divenuta un fenomeno contagioso esportato in tutta Italia e nel mondo. Il libro, pubblicato in francese da Actes Sud nel 2020 con il titolo *Aristophane dans les banlieues* ha vinto il Prix du Syndicat de la Critique 2021 come "Miglior libro sul teatro".

Insieme a Ermanna Montanari, Marcella Nonni e Luigi Dadina ha dato vita nel 1991 a Ravenna Teatro, centro di ricerca scenica che intreccia una necessità etica di radicamento nella polis a una vocazione internazionale.

Martinelli e Montanari hanno assunto la direzione artistica del festival internazionale *Ciclo dei Classici* del Teatro Olimpico di Vicenza per il biennio 2024-2025.