

72^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Venezia Classici

MIGLIOR FILM RESTAURATO

PIER PAOLO PASOLINI

Salò o le 120 giornate di Sodoma

(Italia /1975, 116')

edizione restaurata da Cineteca di Bologna e CSC – Cineteca Nazionale,
in collaborazione con Alberto Grimaldi
presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

IL RESTAURO DI *SALÒ* VINCE VENEZIA CLASSICI

ALLA 72^a MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, PREMIATO IL RESTAURO REALIZZATO
DALLA CINETECA DI BOLOGNA E DALLA CINETECA NAZIONALE
DELL'ULTIMO FILM DI PIER PAOLO PASOLINI

***Salò o le 120 giornate di Sodoma* vince Venezia Classici:** l'ultimo film di **Pier Paolo Pasolini**, restaurato dalla **Cineteca di Bologna** e da **CSC – Cineteca Nazionale** vince il **Premio per il Miglior Film Restaurato alla 72^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, ritirato alla Cerimonia di premiazione dal direttore della Cineteca di Bologna, **Gian Luca Farinelli**, e dal presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, **Stefano Rulli**.

I 26 laureandi in storia del cinema, guidati dall'esperienza di Francesco Patierno, che quest'anno presiedeva la giuria di Venezia Classici, hanno scelto il restauro di *Salò*, che la Cineteca di Bologna e CSC – Cineteca Nazionale, in collaborazione con **Alberto Grimaldi**, hanno presentato in occasione del **40° anniversario della scomparsa di Pier Paolo Pasolini**, avvenuta il 2 novembre 1975. E proprio **dal prossimo 2 novembre il restauro di *Salò* sarà nelle sale italiane**, nell'ambito del progetto *Il Cinema Ritrovato*. *Al cinema*, promosso dalla Cineteca di Bologna per la distribuzione dei classici restaurati.

Il restauro è stato realizzato dal **laboratorio L'Immagine Ritrovata della Cineteca di Bologna**, che si aggiudica così il **Premio Venezia Classici per il terzo anno consecutivo**, dopo quelli ricevuti nel 2013 per il restauro di *La proprietà non è più un furto* di Elio Petri (promosso dalla Cineteca di Bologna e dal Museo Nazionale del Cinema di Torino) e nel 2014 per quello di *Una giornata particolare* di Ettore Scola (promosso da CSC – Cineteca Nazionale).

“Voglio ringraziare la Mostra di Venezia, Francesco Patierno e tutta la giuria”, ha esordito il direttore della Cineteca di Bologna **Gian Luca Farinelli**, ricevendo il Leone per il Miglior Film Restaurato. “Avete compiuto una scelta storica, premiando un film che non era mai stato premiato prima, attorniato da censure e boicottaggi distributivi. A 40 anni di distanza, *Salò* riceve questo importantissimo riconoscimento e, grazie a questo restauro, potremo tornare a vederlo anche nelle sale cinematografiche italiane”.

Un Premio, questo di Venezia Classici, che giunge a coronamento di un lungo lavoro che la Cineteca di Bologna svolge attorno alla figura di Pier Paolo Pasolini e si inserisce nel cartellone di iniziative volute dal ministro Dario Franceschini, per celebrare nel 2015 il poeta, l'intellettuale e il regista nato a Bologna, e dal Comune di Bologna, che con il cartellone *Più moderno di ogni moderno*, ha inaugurato un ampio ventaglio di manifestazioni che si concluderà con una grande mostra, promossa dalla Cineteca, alla fine dell'anno.

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833

(+39) 3358300839

cinetecaufficio stampa@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it

Ufficio stampa CSC – Cineteca Nazionale

Gabriele Barcaro

(+39) 3405538425

gabriele.barcaro@gmail.com

www.cinetecanazionale.it