

OLTRE IL GRIGIO

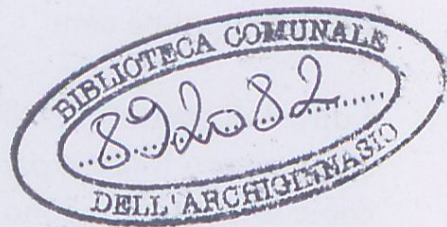
Conservare, musealizzare e restaurare
l'Arte urbana fra tradizione e memoria

OLTRE IL GRIGIO

Conservare, musealizzare e restaurare
l'Arte urbana fra tradizione e memoria

Atti della giornata di studi del 31 maggio 2018

A cura di
Luca Ciancabilla e Gian Luca Tusini



Bononia University Press



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Bononia University Press
Via Ugo Foscolo 7, 40123 Bologna
tel. (+39) 051 232 882
fax (+39) 051 221 019

© 2019 Bononia University Press

ISBN 978-88-6923-419-4

www.buponline.com
info@buponline.com

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

In copertina: Blu, *Grigio*, 2016, Bologna, collezione privata.

Progetto grafico e impaginazione: Sara Celia

Prima edizione: aprile 2019

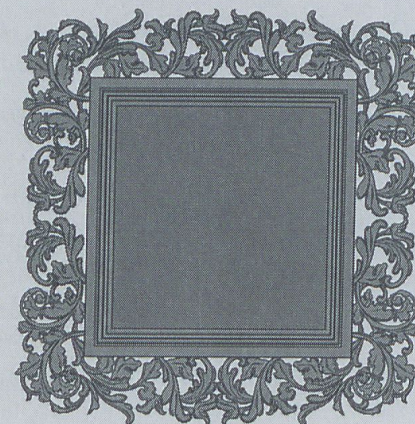


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

31 MAGGIO 2018
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
COMPLESSO DI SANTA CRISTINA
PIAZZETTA MORANDI, 2
BOLOGNA



OLTRE IL GRIGIO:
CONSERVARE, MUSEALIZZARE
E RESTAURARE L'ARTE URBANA
FRA TRADIZIONE E MEMORIA

GIORNATA DI STUDI

A CURA DI
L. CIANCABILLA, G.L. TUSINI

11 MARZO 2016: QUALE EREDITÀ?

CHAIRMAN: Luigi Canetti, Università di Bologna, Campus di Ravenna

9:15 Lucia Corrain, Università di Bologna, *Cancellare per mostrare*

9:45 Maria Tilde Bettetini, IULM, *Contro le immagini*

10:15 Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna, *Lasciare il segno: la traccia urbana tra strada e museo*

10:45 Ivo Germano, Università del Molise, *Fade to grey: tutti i particolari in cronaca. L'agenda dei media nel "caso Blu"*

11:15 Stefano Casi, Teatri di Vita, *La mente che cancella, ossia l'atto e la memoria*

11:45 Luca Ciancabilla, Università di Bologna, *Fotografare o musealizzare l'effimero? Il grigio di Blu e la sua nemesi*

12:15 Fabrizio Lollini, Università di Bologna, *Palinsesti pittorici: uno sguardo trasversale*

12:45 Giacomo Calogero, Università di Bologna, *Giotto che arrotola Blu: sparizione del visibile e persistenza del gesto*

OLTRE IL GRIGIO: MUSEI E ARTE URBANA FRA TUTELA E CONSERVAZIONE

CHAIRMAN: Claudio Marra, Università di Bologna

14:00 Gian Luca Tusini, Università di Bologna, *"Valori" e culto del monumento nell'arte urbana*

14:30 Luigi Ficacci, Soprintendenza di Lucca, *L'arte, la strada e il magnifico rettore: turbamenti della museologia nella Bologna post moderna*

15:00 Lorenzo Balbi, Mambo, *Esporre l'arte pubblica. Un problema di metodo*

15:30 Marco Mondino, Università di Palermo, *Immagini che sopravvivono: strategie e tutela dell'arte urbana*

16:00 Daniele Torcellini, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Genova e Verona, *Invader, New Mosaics of Ravenna. Azioni e rimozioni nello spazio urbano tra dinamiche museali, pratiche illecite e pubblico dibattito*

16:30 Germano Tagliasacchi, Fondazione Contrada Torino Onlus, *Esperienze di Arte Pubblica a Torino*

17:00 Laura Rivaroli, Andrea Macchia, YOCOCU, *Conservare outdoor: alcuni esempi romani*

17:30 Alessia Cadetti, Università di Udine, *Restauro autografi e arte urbana: la conservazione vista dagli Street Artists*

18:00 Camillo Tarozi, restauratore, *L'approccio tecnico ed etico al distacco dei graffiti urbani*

Indice

11 marzo 2016: quale eredità?

L'arte, la strada e il "Magnifico Rettore":
turbamenti della museologia nella Bologna postmoderna 11

Luigi Ficacci

Cancellare per mostrare.
Blu tra iconoclastia e censura 25

Lucia Corrain

Lasciare il segno: tracce urbane tra strada e museo.
L'affaire Blu/Genus Bononiae 47

Francesco Mazzucchelli

Il caso Blu nell'agenda dei *media* locali 57

Ivo Stefano Germano

La mente che non cancella, ossia l'atto e la memoria 63

Stefano Cusi

Fotografare o musealizzare l'*Urban art*:
il "grigio" di Blu e la sua nemesi 75

Luca Ciancabilla

Palinsesti, sovrapposizioni e rifacimenti pittorici: uno sguardo trasversale <i>Fabrizio Lollini</i>	103
Giotto che arrotola il blu: sparizione del visibile e persistenza del gesto <i>Giacomo A. Calogero</i>	119
Oltre il grigio: musei e arte urbana fra tutela e conservazione	
Sulla strada fra "valori" e disvalori. Rileggendo Alois Riegl <i>Gian Luca Tusini</i>	133
Invader, <i>New mosaics of Ravenna</i> . Azioni e rimozioni nello spazio urbano tra dinamiche museali, pratiche illecite e pubblico dibattito <i>Daniele Torcellini</i>	157
Arte pubblica: uno sguardo generale e l'esperienza a Torino <i>Germano Tagliasacchi</i>	171
Conservare i <i>murales outdoor</i> : alcuni esempi romani <i>Andrea Macchia, Laura Rivaroli, Silvestro A. Ruffolo, Mauro F. La Russa</i>	185
Restauri autografi e arte urbana: la conservazione vista dagli <i>street artists</i> <i>Alessia Cadetti</i>	195
Di alcuni appunti sullo stacco dei dipinti murali <i>Camillo Tarozzi</i>	209
<i>Street art</i> – aspetti legali della conservazione <i>Andrea Pizzi</i>	221
Il problema delle due <i>Street art</i> <i>Claudio Marra</i>	231
Bibliografia generale	235