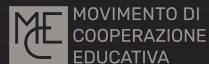


A che punto è la relazione tra teatro e scuola?
Un sodalizio importante che ha visto molte primavere susseguirsi con entusiasmo e slancio tanto da diventare endemico nelle maglie e nei tessuti delle scuole.
La relazione tra teatro e scuola da tempo è diventata una prospettiva culturale che al *fare* ha saputo affiancare anche l'*osservare*, il *pensare* e il *raccontare* i diversi linguaggi della scena. Ma quali sono le domande di senso che gli operatori teatrali si pongono varcando gli atri delle scuole?
Quali sono le questioni teatrali *che ancora vale la pena porsi* in un contesto educativo che in quasi cinquant'anni di relazione con il teatro e con l'animazione, ha subito profondi mutamenti e si trova a confrontarsi con una società in evoluzione?
Viceversa, quali sono gli strumenti in mano alle scuole per trasformare i desideri in realtà?
Ci pare che nel corso degli anni le istituzioni scolastiche si siano sempre più aperte alle "esperienze terze", alle arti, al teatro, cercando un confronto con gli istituti culturali delle città capaci di consegnare nuove prospettive e nuovi interrogativi all'insegnamento. Lo spettro che si potrebbe forse evitare è che la presenza della scena a scuola si trasformi in un servizio fra i tanti, un mezzo ausiliare alla didattica ma non uno spazio di libertà per ripensare - in dialogo con docenti, dirigenti, alunni, alunne e famiglie - la didattica stessa e il suo senso.
Come costruire quindi una progettualità davvero comune?
Che posto hanno scuola e teatro nel discorso pubblico?

📍 Altre Velocità | 📧 [altrevelocita](mailto:altrevelocita@gmail.com) | www.altrevelocita.it/educazione
Per info: educazione.altrevelocita@gmail.com



MCE è soggetto qualificato dal MIUR per la formazione del personale della scuola Direttiva n. 170/2016 (R.Q. n. 753 1-dic-2016) inserito nel FONADDS delle Associazioni professionali dei docenti e dei dirigenti scolastici (Decreto Ministeriale n. 189 del 2 marzo 2018)



La nostra relazione è qualcosa di diverso

*Teatro e scuola
la fine di un amore?*

7 e 8 novembre 2024
Aula Secci
c/o Dipartimento delle Arti,
Via Barberia 4, Bologna

Un convegno di Altre Velocità
a cura di Agnese Doria



Teatro a scuola - giovedì 7 novembre

14:30 - 15:00 Saluti istituzionali

Daniele Ara (Ass. scuola Comune Bologna), Giuseppe Antonio Panzardi (Dirigente Uff. scolastico regionale Emilia-Romagna), Francesca Baldelli, Fulvio Buonomo, Emanuela Curatolo e Alessandra Francucci (Dirigenti scolastici de "La scena che educa"), Prof.ssa Roberta Paltrinieri (Vicedirettrice del Dipartimento delle Arti), Agnese Doria (Altre Velocità)

15:00 - 15:30 Key note #1

Teatro e scuola la fine di un amore? Loredana Perissinotto (Presidente Agita)

15:30 - 16:30

Il teatro a scuola: modelli a confronto

Modera: Federica Zanetti

Intervengono: Giovanna Renzi (Guinizelli IC8, Bologna), Vincenzo Picone (Liceo Toschi, Parma), Monica Brindicci (Liceo Classico Statale Gian Battista Vico, Napoli), Maurizia Di Stefano (MCE), Massimiliano Briarava (ITE Gaetano Salvemini, Casalecchio di Reno)

16:30 - 17:00 Conclusioni: Alessio Surian Prof. associato presso il dipartimento FISPPA, Università di Padova

17:00 - 17:30 Key note #2

Quando il teatro e le arti incontrano la scuola: uno sguardo di sistema Claudia Chellini (Prima ricercatrice INDIRE)

17:30 - 18:30

L'educazione allo sguardo come pratica per guardare il mondo

Modera: Lorenzo Donati, Altre Velocità

Interventi di Giuseppe Antelmo e Alice Beggiolin (Casa dello spettatore, Roma), Carlotta Tringali (Amat Scuola di Platea, Marche), Maddalena Giovannelli (Stratagemmi, Milano), Agnese Doria (Altre Velocità, Bologna), Marina Savoia (MCE)

Fare teatro - venerdì 8 novembre

9:00 - 9:30 Key note #3

Le comunità teatrali: analisi, suggestioni, visioni attorno a un modo di stare al mondo

Laura Gemini Prof.ssa ordinaria di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi dell'Università di Urbino

9:30 - 10:00 Key note #4

L'avventura teatrale e pedagogica di Arrevuoto: 20 anni di intrecci possibili

Maurizio Braucci, scrittore e drammaturgo, Napoli

10:00 - 11:30

Fare teatro nelle scuole per fare comunità

Modera: Roberta Paltrinieri

Intervengono: Emanuela Dogliotti, Valentina Falorni (ERT Teatro Nazionale, Emilia - Romagna), Laura Redaelli (Non scuola, Ravenna), Andrea Paolucci (Teatro dell'Argine, Bologna), Beatrice Baruffini (MicroMacro, Parma), Cristina Morra (Agita), Enrico Baraldi (Kepler-452, Bologna), Ermelinda Nasuto (attrice)

11:30 - 12:00 Conclusioni: Ilaria Riccioni Prof.ssa associata in Sociologia Generale presso l'Università di Bolzano

12:00 - 12:30 Key note #5

Teatro educativo, sociale e di comunità tra intrecci possibili e nuovi scenari.

Cristina Valenti Presidente Ass. Scenario e Prof.ssa associata presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

12:30 - 13:30

Quale teatro davanti agli occhi dei più giovani?

Modera: Rossella Mazzaglia

Intervengono: Carlotta Zini (La Baracca - Teatro Testoni Ragazzi, BO), Renzo Boldrini (Giallo Mare Minimal Teatro), Renata Coluccini (Teatro del Buratto), Nina Zanotelli (La Piccionaia Centro di produzione teatrale, Vicenza)

Conclusioni e rilanci: Cira Santoro Fondazione Sipario Toscana la Città del Teatro/ Cascina, Pisa