



#UBTXS

LABORATORIO
APRILE-MAGGIO
2022

UN PROGETTO PER DISCUTERE INSIEME,
ATTRAVERSO LE STORIE, DI DIFFERENZE
DI GENERE, STEREOTIPI E PREGIUDIZI,
VIOLENZA SULLE DONNE, BULLISMO E
OMOLESBOBITRANSFOBIA

UNA BIBLIOTECA TUTTA PER SÉ

Una biblioteca tutta per sé è un progetto ideato da Hamelin, in collaborazione con Bologna Biblioteche, Comunicattive - Comunicazione di un certo genere, Orlando APS, Archilabò, Micce, Cantieri Meticci, Biblioteca Multimediale Fuori Catalogo - IIS Aldini Valeriani, Associazione Attraverso Lo Specchio. Realizzato grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna per promuovere il rispetto per una cultura plurale delle diversità e della non discriminazione. Nell'ambito del Patto per la Lettura di Bologna.

Hamelin | hamelin.net

Orlando APS | orlando.women.it

Comunicattive - Comunicazione di un certo genere | comunicattive.it

MICCE | micce.it

Hanno partecipato le ragazze e i ragazzi di IPSAS Aldrovandi Rubbiani, Liceo Arcangeli, Liceo Steam International e Liceo Laura Bassi: Madalina Albu, Asia Ciaffardoni, Federica Chiodo, Anna Caterina Struchel, Nep Zuccheri Montanari.

Si ringraziano le insegnanti delle seguenti scuole: I.I.S. Aldini Valeriani, IPSAS Aldrovandi Rubbiani, Liceo Artistico F. Arcangeli, Liceo Ginnasio Luigi Galvani, Liceo Laura Bassi, Liceo Steam International e le scuole secondarie di Castel d'Aiano, Gaggio Montano e Lizzano in Belvedere.

Tutti i laboratori sono stati progettati e condotti in collaborazione con le ragazze e i ragazzi di **LXL - Leggere per leggere Bologna**: Salvatore Celentano, Teresa Colliva, Ida Cordaro, Carlotta Grandolfo, Marco Libardi, Dario Sostegni, Carlotta Tinti.

Un grazie speciale a Cristina Gamberi e Ambra Stucchi.

INTRODUZIONE

Con in testa le parole di Virginia Woolf, convinta che una donna dovesse avere una stanza tutta per sé per poter scrivere, per il quarto anno di **Una biblioteca tutta per sé** le stanze sono diventate tre.

Da marzo a maggio 2022, tre gruppi di ragazze e ragazzi, diversi per età e composizione, hanno partecipato in spazi e tempi differenti a laboratori e incontri condotti da Hamelin, Comunicattive, Archilabò, Cantieri Meticci e MICCE. La costruzione dei percorsi è il risultato di un lavoro di progettazione che ha coinvolto il gruppo di **LXL - Leggere per leggere Bologna**, un progetto di Hamelin per formare giovani esperte ed esperti di educazione alla lettura. Il gruppo ha anche condotto i laboratori e gli incontri con ospiti esterni, accompagnando le ragazze e i ragazzi per tutti e tre i percorsi.

Ogni percorso è stato costruito con le sue specificità, ma tutti sono legati da un tema comune: le tante **declinazioni dell'amore**. A partire dalle riflessioni di teoriche femministe come bell hooks, e dalle storie - quelle lette nei romanzi e nei fumetti, ascoltate nelle canzoni, viste nei film o nelle serie tv - ragazze e ragazzi hanno parlato di tutto ciò che tocca **la sfera dell'affettività e delle relazioni**: desiderio, pregiudizi e stereotipi, famiglia e amicizia, identità in evoluzione.

Per sette venerdì, ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado di Bologna si sono incontrati alla **Biblioteca Italiana delle Donne** per discutere di corpo, genere, relazioni, sessualità.

Guidata da Cantieri Meticci, una classe quarta dell'indirizzo Grafica e Comunicazione dell'IIS Aldini Valeriani ha lavorato sulla **risrittura del mito di Tiresia** di Kae Tempest, poeta e musicista britannico, creando un gioco di carte ispirato a questa storia.

Infine, **#UBTXS** è arrivata per la prima volta **oltre i confini della città**, coinvolgendo le scuole secondarie di I grado di Castel d'Aiano in un percorso parallelo a quello seguito dagli altri gruppi.

Dopo aver lavorato sui testi e sulle immagini, i gruppi pomeridiani della Biblioteca delle Donne e di Castel d'Aiano hanno sperimentato come il linguaggio del corpo possa aprire a inedite percezioni della propria identità grazie a due **laboratori di danza, lettura ad alta voce e meditazione** curati dall'associazione MICCE, con la partecipazione della performer e danzatrice Ambra Stucchi.

Tutto il materiale raccolto durante il percorso è stato rielaborato dalle ragazze e dai ragazzi della Biblioteca delle Donne di Bologna ed è diventato la fanzine che avete tra le mani. Si chiama **#UBTXS** e dentro ci sono i loro disegni e pensieri, ma anche i libri, i film, le poesie incontrati durante il progetto, perché questo possa essere uno strumento che guidi nuovi lettori e lettrici (così come insegnanti e genitori) alle prese con le stesse questioni.

Quest'anno poi la "stanza tutta per sé" è diventata uno **spazio virtuale**, anzi tre: l'associazione Archilabò, insieme alla classe 4AMI dell'IIS Aldini Valeriani, ha realizzato uno spazio virtuale, accessibile e visitabile online, in cui mostrare tutti i contributi che ogni gruppo ha portato al progetto.

Un progetto di

In partnership con

Con il sostegno di



Orlando

Centro delle Donne di Bologna
Biblioteca italiana delle Donne



Regione Emilia-Romagna
Assessorato al Bilancio
Riordino istituzionale, Risorse umane e Pari opportunità

comunicattive.it

In collaborazione con



LXL - Leggere per leggere Bologna è un progetto di Hamelin Associazione Culturale, presentato nell'ambito di Scuole di Quartiere, sostenuto dal PON Città Metropolitane 2014-2020 e coordinato dal Patto per la lettura Bologna. Il progetto è cofinanziato dall'Unione europea | Fondo Sociale Europeo | Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020.



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea | Fondo Sociale Europeo
| Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

Nell'ambito di:



Patto per la lettura
è Bologna

INGREDIENTI DELL'AMORE

- ♥ CURIOSITA'
- ♥ TENEREZZA
- ♥ COMPRESIONE
- ♥ ATTENZIONE
- ♥ LIBERTA'
- ♥ INNAMORAMENTO
- ♥ SCAMBIO
- ♥ TEMPO
- ♥ VULNERABILITA'
- ♥ CURA
- ♥ CONDIVISIONE
- ♥ ACCETTAZIONE DELLA DIVERSITA'

♥ CORPO

♥ SCOPERTA

♥ CREAZIONE

P.S.

♥ SESSO [Q.B.]



Tutti dicono che innamorarsi è la cosa più miracolosa del mondo, che ti cambia la vita. Succede qualcosa, sostengono, e allora tu lo sai. Guardi nei suoi occhi e non vedi solo la persona che hai sempre sognato di incontrare, ma quel te stesso in cui hai sempre segretamente creduto, il te stesso che ispira desiderio e piacere, il te stesso di cui nessuno prima di allora si è mai davvero accorto.

Meg Rosoff, *Un attimo perfetto*

Gli aggettivi si staccano da me, nessun filo rimane a sostenermi, mi sfaldato per strato strato
[...]
Ti tocco, raddrizzo il lenzuolo, ti rigiri nel letto, un sole dolce passa tra le tende
Quale di noi sopravviverà quale di noi sopravviverà all'altro

Margaret Atwood, *Esercizi di potere*

Per amare qualcuno sotto il capitalismo bisogna amare tutti. E' teoria o solo teologia? [...] Quando eravamo in quattro ho comunque sempre pensato in termini di coppia, il che mi spaventava, perchè tutte le coppie possibili che non includevano me mi sembravano infinitamente più interessanti di quelle che mi includevano. Tu e Nick, Tu e Melissa, perfino Nick e Melissa, a modo loro, ma adesso vedo che niente si riduce a due persone, neanche a tre. La mia relazione con te è anche il frutto della tua relazione con melissa, e con Nick [...] Credi che potremmo sviluppare un modello alternativo per amarci? Non sono ubriaca. Per favore rispondimi. Ti amo.

Sally Rooney, *Parlarne tra amici*



bibliografia

CHE COS'È L'AMORE?



Dizionario

Definizioni da [Oxford Languages](#) · [Scopri di più](#)

Cerca una parola



amore

/a·mó·re/

sostantivo maschile

404

Page not found

La concezione dell'amore è sempre personale ed individuale e non è facile dare una definizione o un significato ben preciso.

Amore per me significa voler il bene per l'altro, permettergli di essere felice anche quando la sua strada è diversa dalla nostra.

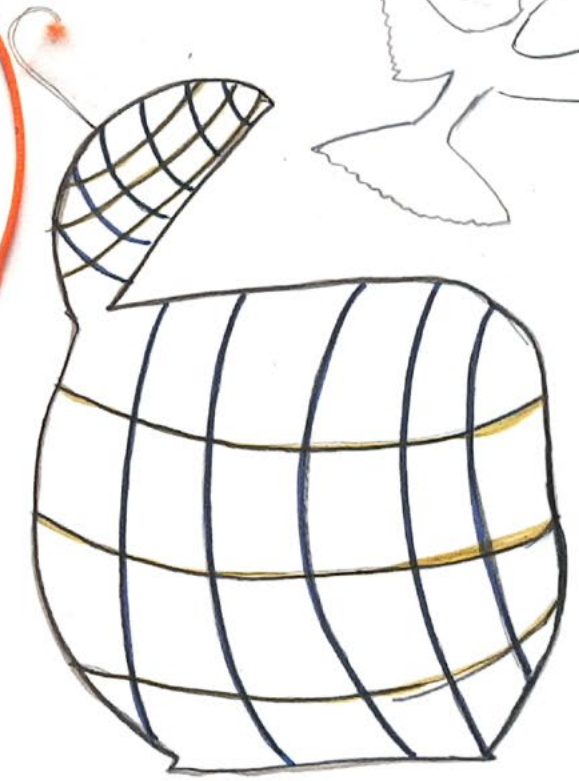
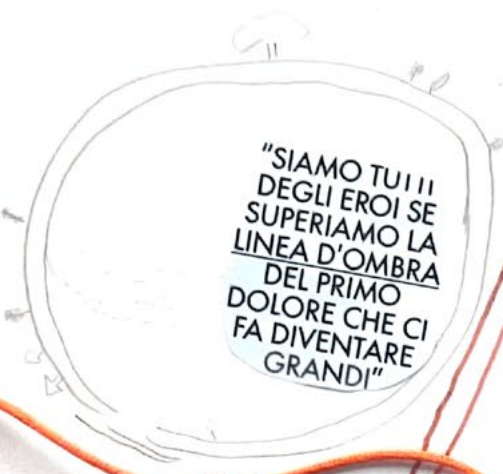
L'AMORE È CALDO, MA ANCHE FREDDO. AMORE È TUTTO E NIENTE ALLO STESSO TEMPO, È UN SORRISO ATTRAVERSO LA STANZA O UNA DICHIARAZIONE IN GRANDE STILE. L'AMORE È SOGGETTIVO E CRUDELE; NIENTE PUÒ FERIRE QUANTO CIÒ A CUI SI TIENE DI PIÙ. AMORE È LA TENEREZZA DI UN ABBRACCIO E LA DOLCEZZA DI UN BACIO CASTO SULLE LABBRA, È L'APPREZZAMENTO DEI DIFETTI E LA COMPrensIONE DI SÉ E DEGLI ALTRI. AMORE È SENTIMENTO, EMOZIONE, DOLORE, UN' IMPERTERRITA ONDATA CHE TRAVOLGE E IL PRIMO REFOLD DI VENTO DOPO UNA LUNGA GIORNATA AFOSA, E LA FORZA DI LASCIARE ANDARE. DILANIA MOLTO DI PIÙ COSTRINGERSI A MANTENERE STRETTO A SÉ CIÒ CHE SI AMA, E AMORE È ACCETTARE IL CAMBIAMENTO.

Penso che l'amore vada ben oltre le relazioni. È come ci rendiamo conto di aver bisogno di aiuto. È l'attenzione che dedichiamo a noi stessi, che genera empatia verso il prossimo. È l'intenzione di vivere nel presente. La capacità di farci sorprendere dalle piccole cose, dai gesti apparentemente più insignificanti.

BIBLIOGRAFIA



Come mi vedo | Come mi vedono



Lentamente
«Ho ritrovato
chi ero e ho
capito che
non dovevo
più chiedere
il permesso
per essere
me stessa»

fedexica

Come mi vedo | Come mi vedono



non sempre quello che vedi e' vero.

WORDS CAN HURT



NON FARTI MAI TOGLIERE IL SORRISO



Covid,



Putin



A VOLTE LO SCEGLI TU,



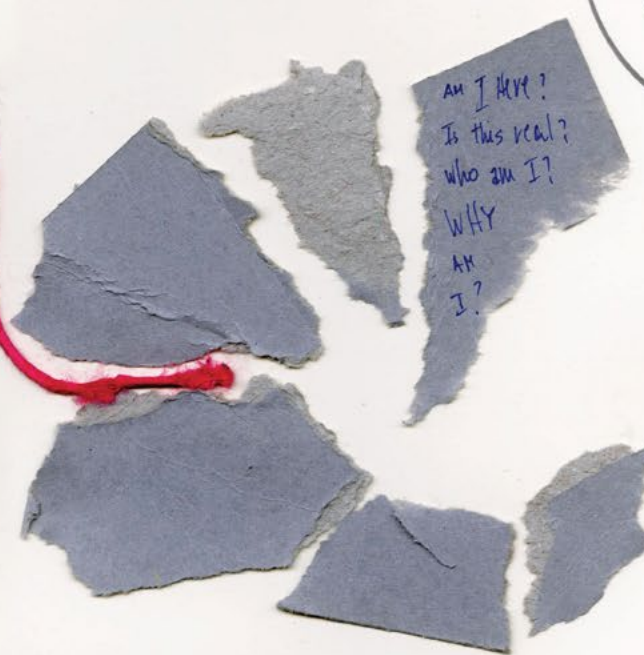
PORTOFINO

STI CAZZI

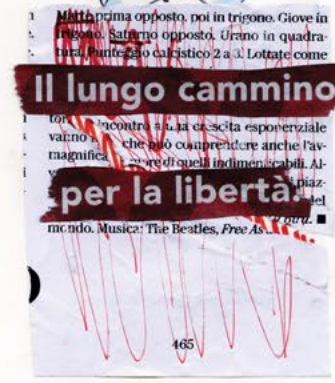
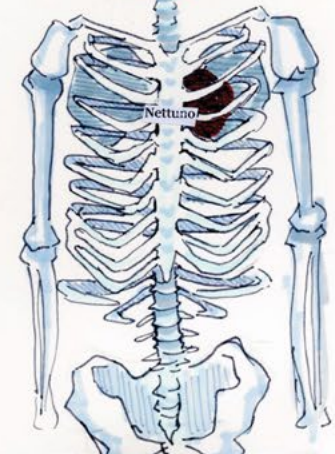
catexina

Come mi vedo | Come mi vedono

come vedono



Am I here?
Is this real?
Who am I?
Why
Am I?



Nep

Come mi vedo | Come mi vedono

Asia



Corpi



FUMETTIBRUTTI



JULIE DOUCET



LINA EHRENTRAUT



PERCY BERTOLINI



MICOZ BALBOA



PHOEBE GLOECKNER



LINA EHRENTRAUT



ZUZU

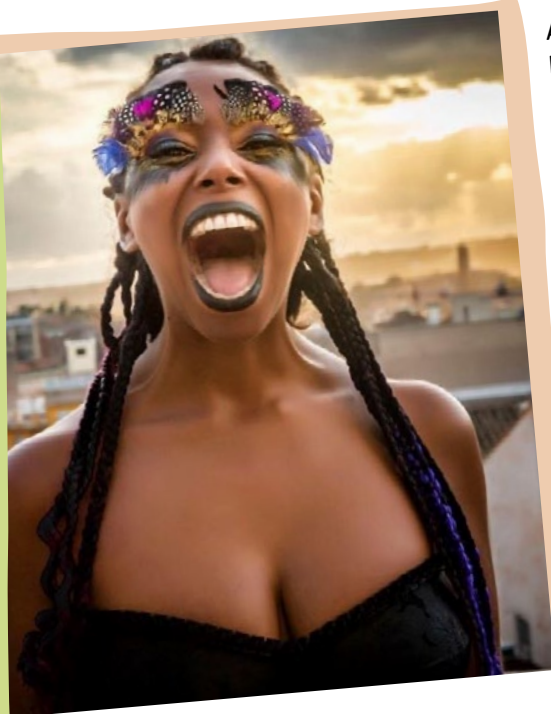


LYNDA BARRY

BIBLIOGRAFIA

- ESPERANCE HAKUZWANA RIPANTI E POI BASTA
- EXITS
- IO EMELEKI
- femmes of power
- GLACIALE BODY
- ZUZU GIORNI FELICI
- AFRICAN WOMEN PHOTOGRAPHERS
- Storia d'amore e perdizione

Ambrita Sunshine



Ambrita Sunshine è un'artista e performer Queer, di origine Italo-Ivoriana, attiva sulla scena sia italiana che estera.

Arriva da una formazione come danzatrice e coreografa e negli anni, attraverso un percorso multidisciplinare, ha creato fusion fra pratiche di risveglio dell'energia, meditazione, danza contemporanea, danze rituali africane, uso sperimentale del suono e della voce. Negli ultimi anni si è dedicata alla ricerca sulle danze rituali della Costa D'Avorio, conseguendo due master universitari in "Danze tradizionali e rituali".

Ha avviato da diversi anni 2 percorsi di ricerca e fusion: "The Body & The Sacred Feminin Energy" e "Trance Rituals" che indagano il movimento, le energie, lo scambio fra esseri umani.

DALLA MIA CARNE AFFAMATA
DALLA MIA BOCCA ESPERTA
ESCE LA FORMA CHE STO CERCANDO

AUDRE LORDE

QUANTO? Quanto è passato? Quanto è trascorso prima che me ne accorgessi? / Sono la stessa persona, però non lo sono più. / E un po' mi manca chi ero, e un po' mi manchi anche tu. / C'è profumo di caprifogli nella brezza, stasera, / lieve quanto lo sbiadito ricordo / di com'è stato amarti

-Anonimo

Io rivendico il mio diritto a essere un mostro (...)/ Io, mostro del mio desiderio/carne di ciascuna delle mie pennellate/tela blu del mio corpo / Pittrice del mio andare / Non voglio più titoli di cui farmi carico (...)/ (Rivendico) il mio diritto a esplorarmi/a Reinventarmi/a fare del mio mutare il mio nobile esercizio.

SUZY SNOCK

NON SI FRATTA PIU' DEL CORPO UMANO, NE' DEL CORPO FEMMINILE O MASCHILE, NE' DEL CORPO RAZZIALMENTE SINGOLARE O INFERIORE, BENSÌ DEL CORPO COME PIATTAFORMA RELAZIONALE VULNERABILE

PAUL PRECIADO

SONO LA MIA GAMBA, IO,
SONO I MIEI CAPELLI,
SONO IL TRATTO DI LUCE PIU' BIANCA SULL'INTONACO DELLA PARETE, SONO OGNI PEZZO INFERNALE DI ME, IN ME LA VITA E' COSI' INSISTENTE CHE SE MI TAGLIERANNO IN DUE, BONE UNA LUCERTOLA, I PEZZI CONTINUERANNO A VIBRARE

CLARICE LISPECTOR

Non permettere a nessuno di dirti che sei debole perché sei una donna.

MARY KOM

Il Capitalismo considera la sexualità un motore centrale della produzione.

PAUL PRECIADO

AGAIN AGAIN AGAIN
FALLO DI NUOVO

PATRIZIA CAVALLI

ADRIENNE RICH

SE LA MENTE FOSSE CHIARA / E SE LA MENTE FOSSE SEMPLICE / POTREI PRENDERE QUESTA MENTE / QUESTO PARTICOLARE STATO E DIRE / COSI' VIVERE SE POTESSI SCEGLIERE: QUESTO E' CIO' CHE E' POSSIBILE / UNA NOTE CHIARA

Si va in giro per piccole
Aorie.

Incute mete

inimita' provvinorie.

FRANCO ARMINIO

Mi ci è voluto molto tempo per sviluppare una voce e ora che ce l'ho non tacerò.

MADLIVE ALBRIGHT

MA QUANDO SIAMO ZITE / ANCHE ALLORA ABBIAMO PAURA / PERCIO' E' MEGLIO PARLARE / RICORDANDO / CHE NON ERA PREVISTO CHE SOPRAVVIVESSIMO.

AUDRE LORDE

LE LESBICHE SONO CREATURE ARTIFICIALI, NON PREVISTE DAI PIANI. LE LESBICHE NASCONO, FIGLIE DI LORO STESSA, NELLE METROPOLI DELLA MODERNITA'. LA NATURA NON E' LA LORO MADRE.

LESBICHE CONTRO NATURA

BIBLIOGRAFIA

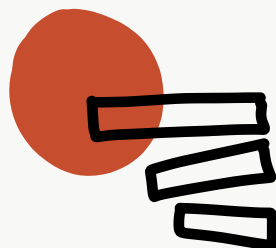
I titoli segnalati sono disponibili presso la Biblioteca italiana delle Donne e/o nelle biblioteche dell'Istituzione Biblioteche di Bologna. Tramite il PIC - il servizio di prestito circolante - è possibile richiedere gratuitamente il recapito dei libri nella biblioteca che si frequenta abitualmente.

COS'È L'AMORE?

- AA.VV., A.M.A.R.E., Canicola, 2021 ●
- Almond D., La canzone di Orfeo, Salani, 2018
- Austen J., Orgoglio e Pregiudizio, Feltrinelli, 2013
- Barthes R., Frammenti di un discorso amoroso, Einaudi, 2014
- Brontë E., Cime tempestose, Feltrinelli, 2016
- Brooks K., Naked, Piemme, 2016
- Burgess M., Innamorarsi di April, Mondadori, 1995
- Coe J., La pioggia prima che cada, Feltrinelli, 2013
- Le Guin U.K., Agata e pietra nera, Salani, 2009
- Liksom, R., Scompartimento n. 6, Iperborea, 2014
- Kuosmanen J., Scompartimento n. 6. In viaggio con il destino, 2022 ●
- Green J., Città di carta, Rizzoli, 2016
- Rosoff, M., Un attimo perfetto, Rizzoli, 2021
- Tamaki, M., Tamaki, J., E la chiamano estate, Bao Publishing, 2014 ●
- Thompson C., Blankets, Rizzoli Lizard, 2010 ●

RELAZIONI

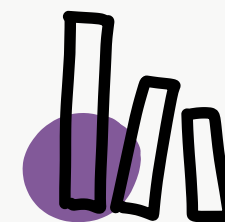
- Anderson P. T., Licorice Pizza, USA / 2022 ●
- Atwood M., Esercizi di potere, Nottetempo, 2020
- Brooks K., L'estate del coniglio nero, Piemme, 2016
- Capote T., Incontro d'estate, Garzanti, 2021
- Chambers A., Danza sulla mia tomba, BUR, 2014
- Chambers A., Quando eravamo in tre, BUR, 2014
- Chambers A., Muoio dalla voglia di conoscerti, BUR, 2015
- Burgess M., Storia d'amore e perdizione, Salani, 2012
- Clowes D., Ghost World, Coconino Press - Fandango, 2007 ●
- Donnelly J., La strada nell'ombra, Mondadori, 2016
- Dowd S., Le rose di Shell, Uovonero, 2016
- Entwistle J., The end of the F***ing World, USA/2017 ●
- Fior M., L'intervista, Coconino Press - Fandango, 2013 ●
- Flagg F., Pomodori verdi fritti, Rizzoli, 2000
- Green J., Cercando Alaska, Rizzoli, 2015
- Green J., Tartarughe all'infinito, Rizzoli, 2018



- Larrain, P., Ema, Cile / 2019 ●
- Levin I., La donna perfetta, BEAT, 2012
- Maraini D., L'età del malessere, Einaudi, 2006
- Marloh J., Il blu è un colore caldo, 2018 ●
- McDaniel T., L'estate che sciolse ogni cosa, Atlantide, 2019
- Morelli, L., Tales of the City, USA / 2017 ●
- Morrison T., Amatissima, Sperling & Kupfer, 2013
- Murail M.-A., 3000 modi per dire ti amo, Giunti
- Ness P., Mentre noi restiamo qui, Mondadori, 2018
- O'Brien E., Ragazze di campagna, Elliot, 2014
- Peeters F., Pillole blu, Bao Publishing, 2004 ●
- Petruccioli R., Ti chiamo domani, Bao Publishing, 2019 ●
- Rekulak J., I favolosi anni di Billy Marvin, Rizzoli, 2018
- Ridley P., Gli occhi di Mr Fury, Mondadori, 1994
- Rooney, S., Parlarne tra amici, Einaudi, 2019
- Sciamma, C., Naissance des pieuvres, Francia/2007 ●
- Spinelli J., La figlia del guardiano, Mondadori, 2017
- Tamaki M., Skim, Edizioni BD, 2019 ●
- Tamaki M., Valero O' Connell R., Laura Dean continua a lasciarmi, Bao Publishing, 2020 ●
- Tempest K., Running Upon The Wires/Un arpeggio sulle corde, E/O, 2021
- Walden T., Su un raggio di sole, Bao Publishing, 2020 ●
- Walden T., Mi stai ascoltando?, Bao Publishing, 2021 ●
- Warchus M., Pride, UK/2014 ●
- Westall R., Bufera, Rizzoli, 2018
- Winterson J., Non ci sono solo le arance, Mondadori, 1999
- Woolf V., Sackville-West V., Scrivi sempre a mezzanotte. Lettere d'amore e desiderio, Donzelli, 2019

PUNTO DI VISTA E RACCONTO DI SÉ

- Adichie C.N., Americanah, Einaudi, 2015
- Aleramo S., Una donna, Feltrinelli, 2013
- Alderman N., Disobbedienza, Nottetempo, 2018
- Ancco, Ragazze cattive, Canicola, 2017 ●
- Attah A. H., Il grande azzurro, marcos y marcos, 2021
- Bertolini, P., Da sola, Diabolo Edizioni, 2021 ●
- Brooks K., iBoy, Piemme, 2019
- Butler O., Legami di sangue, Sur, 2020
- Cameron P., Un giorno questo dolore ti sarà utile, Adelphi, 2007
- Carminati C., Fuori fuoco, Bompiani, 2015
- Chevalier T., Strane creature, Neri Pozza, 2014
- Danforth M. E., La diseducazione di Cameron Post, Rizzoli, 2018
- Donnelly J., Una voce dal lago, Mondadori, 2016



Gloeckner P., *Diario di una ragazzina*, Fernandel, 2006 ●
Hardinge F., *Una ragazza senza ricordi*, Mondadori, 2019
Prignitz-Poda H., *Frida Kahlo*, Rizzoli, 2006 ●
Horvath P., *La stagione delle conserve*, Piemme, 2016
Lacey C., *A me puoi dirlo*, Sur, 2020
Levithan D., *Ogni giorno*, BUR, 2016
Lehmann M., *La favorita*, 001, 2016 ●
Lispector C., *La passione secondo G. H.*, Feltrinelli, 2019
Lorde A., *D'amore e di lotta. Poesie scelte*, Le Lettere, 2018
Mahy M., *La figlia della luna*, Mondadori, 1999
Murail M.-A., *Miss Charity*, Giunti, 2019
Murphy R., *Pose, USA / 2018-2021* ●
Nidasio G., *Valentina Mela Verde*, Coniglio, 2009 ●
Nicoz, *Play with Fire*, Oblomov Edizioni, 2020 ●
Naldi F., Maura P., *3ody configurations: Claude Cahun, Valie Export, Ottonella Mocellin*, 2019
Rankine C., *Citizen. Una lirica americana*, 66thand2nd, 2017
Rich A., *Cartografie del silenzio*, Crocetti, 2020
Ripanti H. E., *E poi basta*, People, 2020
Rhys J., *Il grande mare dei Sargassi*, Adelphi 2013
Scego I. (a cura di), *Future. Il domani narrato dalle voci di oggi*, Effequ, 2019
Spinelli J., *Stargirl*, Mondadori, 2017
Tempest K., *Hold Your Own/Resta te stessa, E/O*, 2018
Truth S., *Ain't I a Woman?*, 1851
Walden T., *Trottole*, Mondadori, 2018 ●
Westover T., *L'educazione*, Feltrinelli 2020
Whitehead C., *La ferrovia sotterranea*, Sur, 2016
Winterson J., *Perché essere felice quando puoi essere normale?*, Mondadori, 2012
Wolk L., *L'anno in cui imparai a raccontare storie*, Salani, 2018

CORPO

Abril L., *A history of misogyny, chapter one: on abortion and the repercussions of lack of access* ●
Alderman N., *Ragazze elettriche*, Nottetempo, 2017
Atwood, M., *Il racconto dell'ancella*, Ponte alle grazie, 2019
Bechdel, *Dykes: lesbiche/elle/invertite. Storie di tipe toste, amore, sesso, politica nell'America di oggi*, 2009 ●
Cahun C., *Eroine: duepuntiedizioni*, 2011 ●
Casanova N., *Rebecca Horn: des épines dans la lune arabique*, 2001
Cicelyn E., *Rebecca Horn: spiriti di madreperla*, 2003
Couprie K., *Il dizionario folle del corpo*, Fatatrac, 2020
Ehrentraut L., *Io e Melek*, Canicola, 2021 ●
Eugenides J., *Middlesex*, Mondadori, 2003

Gary K. (a cura di), *La prima volta*, Rizzoli, 2011
Gay R., *Fame*, Einaudi, 2018
Ghetti L., *Dove non sei tu*, Coconino Press - Fandango, 2018 ●
Horn R., *Dialogo della vedova paradisiaca*, 1976
Hulten P., *Niki de Saint Phalle*, Gerd Hatje, 1993 ●
Finneyfrock K., McKibbens R., Nettiffee M., *Poesie per ragazze di grazia e di fuoco*, Rizzoli, 2018
Fumettibrutti, P. *La mia adolescenza trans*, Feltrinelli, 2019 ●
Le Guin U.K., *La mano sinistra del buio*, Mondadori, 2022
Lorde A., *Zami. Così riscrivo il mio nome*, ETS, 2014
Lowry L., *Il figlio*, Giunti Editore, 2013
Maroh J., *Corpi Sonori*, Panini Comics, 2017 ●
Muholi Z., *Somnyama Ngonyama. Ave, leonessa nera*, 24 Ore Cultura, 2021 ●
Preciado P.B., *Un appartamento su Urano - Cronache del transito*, Fandango Libri, 2020
Raymond C., *Women photographers and feminist aesthetics*, Routledge, 2017
Saint-Phalle, Niki de, *La donation*, Georges Naef, 2002 ●
Saint-Phalle, Niki de, *Tarot cards in sculpture*, Ponsio, 1985 ●
Saint-Phalle, Niki de, *The wounded animals*, Gimpel Fils, 1988 ●
Strömquist L., *Il frutto della conoscenza*, Fandango Libri, 2019 ●
Strömquist L., *I'm every woman*, Fandango Libri, 2019 ●
ZUZU, *Giorni Felici*, Coconino Press - Fandango, 2021 ●
Von Fürstenberg A., *Marina Abramović: Balkan epic*, 2006 ●
Willis D., Williams C., *The black female body: a photographic history*, Temple University Press, 2002 ●

SAGGI

Bell hooks, *Tutto sull'amore*, Feltrinelli, 2000
Bonomi Romagnoli B., Turi M., *Non voglio scendere. Femminismi a zonzo*, Malatempora, 2019
Guerra, J., *Il corpo elettrico. Il desiderio del femminismo che verrà*, Tlon, 2020
Guerra J., *Il capitale amoroso*, Bompiani, 2021
Fabbiani F., *Sguardi che contano. Il cinema al tempo della visibilità lesbica*, Iacobelli editore, 2019
Fabbiani F., *Zapping di una femminista seriale*, Ledizioni, 2018
Gasparrini L., *Perché il femminismo serve anche agli uomini*, Eris, 2020
Gheno V., *Femminili singolari. Il femminismo è nelle parole*, Effequ, 2019
Grande V., Rossetti E., *Feminist art. Le donne che hanno rivoluzionato l'arte*, Centauria, 2020
Nochlin L., *Perché non ci sono state grandi artiste?* Castelvechi, 2014
Palvarini M., *Fuori dal Dungeon. Genere, razza e classe nel gioco di ruolo occidentale*, Asterisco, 2020
Uyangoda N., *L'unica persona nera nella stanza*, 66thand2nd, 2021



L'AMORE È LA CAPACITÀ DI FARCI SORPRENDERE
DALLE PICCOLE COSE, DAI GESTI APPARENTEMENTE
PIÙ INSIGNIFICANTI