

Novità Bibliografiche

GENNAIO

Un'idea da leggere



Comune di Bologna



Biblioteca Corticella Luigi Fabbrì
via Gorki, 14 - 40128 Bologna
tel. 051 2195530
bibliotecacorticella@comune.bologna.it
www.bibliotechebologna.it

NARRATIVA

Le parole della pioggia / Laura Imai Messina / CR 37016 / N IMAIML

A Tokyo, nei giorni di pioggia, all'uscita della stazione c'è una donna in attesa con l'ombrellino già aperto, pronta a camminare accanto agli sconosciuti. È un lavoro, ma anche un rito, un gesto prezioso di ascolto e di cura: sotto quel cerchio che ripara dall'acqua, il mondo si ferma. Aya lo sa bene, come se abitasse da sempre il tempo sospeso delle nuvole. Laura Imai Messina ha costruito un coro di voci femminili che custodiscono memoria, proteggono ciò che scivola via. Una fiaba metropolitana che affonda le radici nel cuore delle leggende giapponesi, e proprio da quella materia antica trae la forma inattesa di qualcosa di nuovo. Le donne-ombrellino sono studentesse universitarie, casalinghe, disoccupate annoiate, ricche vedove, donne senza alternative, persone con un futuro strabiliante...

Un triangolo / Danielle Steel / CR 37019 / N STEED

Alla soglia dei quarant'anni, l'affascinante Amanda Delanoe trova la sua felicità nella gestione di una raffinata galleria d'arte contemporanea a Parigi. Unica figlia di un uomo d'affari francese e di una modella americana, entrambi ormai venuti a mancare, Amanda conduce un'esistenza tranquilla ma finora l'amore della sua vita le è sempre sfuggito. Tutto cambia quando incontra Olivier Saint Albin, affascinante ed enigmatico editore. Nello stesso periodo riprende i contatti con l'avvocato in congedo Tom Quinlan, un ex fidanzato dei tempi dell'università, giunto a Parigi per dedicarsi alla scrittura di un thriller. L'attrazione di Amanda per Olivier è immediata, ma la scoperta che è sposato la mette di fronte a un doloroso conflitto tra ragione e sentimento, e a offrirle sostegno c'è il suo amico e socio della galleria, il brillante scapolo Pascal Leblanc. La situazione di Amanda si complica ulteriormente quando inizia a ricevere minacciose telefonate notturne e precipita con l'effrazione nel suo appartamento sulla Rive Gauche.

Miss Bee e il giardino avvelenato / di Alessia Gazzola / CR 37022 / N GAZZA

Londra, agosto 1925. Reduce da un evento imprevedibile che le ha stravolto l'esistenza, a poco più di vent'anni la giovane Beatrice Bernabò, alias Miss Bee, si trova in una situazione inedita. Perché anche quando Miss Bee cerca di tenersi lontana dai guai, sono i guai ad andare a cercare lei, questa volta sotto forma di un invito inatteso nel Norfolk, presso la storica dimora di un vecchio amico dell'ispettore Archer Blackburn. E così, poco dopo l'inizio di quello che doveva essere un piacevole soggiorno in una meravigliosa residenza nobiliare immersa in un giardino da favola, Miss Bee si ritroverà invischiata in un enigma che riguarda da vicino una sua vecchia conoscenza, e che da subito rivela contorni ancor più foschi del solito. A complicare ulteriormente le cose, emerge qualcuno dal turbolento passato amoroso di Beatrice, ovvero Sua Signoria Julian Lennox, visconte di Warthmore. Questa volta

più che mai, Miss Bee dovrà far ricorso a tutta la sagacia e a tutta la forza d'animo per sciogliere i misteri del suo mondo e soprattutto quelli del suo cuore.

L'amore è il perché / Massimo Gramellini / CR 37010 / N GRAMM

La vita di ciascuno di noi è stata attraversata dall'amore, con le sue luci e le sue ombre: i primi innamoramenti acerbi, le illusioni che fanno volare e poi cadere, le ferite che lasciano segni, le relazioni tiepide che anestetizzano più che accendere. Con uno sguardo insieme ironico e intimo, Massimo Gramellini intreccia memorie personali, dialoghi con amici, divorzi, perdite e rinascite, regalandoci una storia che tocca i temi universali dell'affettività: il possesso e l'attaccamento, il tradimento e la gelosia. Ne nasce un viaggio interiore che oscilla tra il desiderio di un amore assoluto, capace di trasformare e scuotere, e la paura di farsi male; tra la sete di sentirsi vivi e la tentazione di rifugiarsi in legami solo rassicuranti. In questo percorso, grazie anche al fondamentale incontro con Platone e i miti greci, il racconto diventa una storia di educazione sentimentale e di crescita esistenziale e spirituale: la storia di tutti noi, che aneliamo all'amore, ci disperiamo per amore e a volte vi rinunciamo, senza mai afferrarne del tutto la natura sfuggente di vero, intimo bisogno che coincide col sogno più profondo che alberga in tutti noi.

La mondina / Silvia Montemurro / CR 37012 / N MONTS

1913, Lena è una mondina di quindici anni, orfana di madre e padre, che lavora in una risaia vicino al rione Cappuccini a Vercelli. Lena è isolata da tutti. La sua migliore amica Maria è appena morta e lei continua a darsi la colpa per quello che è successo. Anche il ragazzo di cui è invaghita, Tobia, non si dimostra poi così tenace nel corteggiarla. Le si avvicina invece Grazia, la moglie del padrone, che la invita a passare un periodo da loro a Torino. Suo malgrado Lena accetta l'invito, ma non tarda a capire di essere bloccata in quella casa, dove il suo incubo ha inizio. Il marito di Grazia, Fernando, inizia presto a farle visita di notte, e dopo poco rimane incinta. Nella casa capiscono tutti, anche Grazia che, con un marito fedifrago e un matrimonio infelice, impossibilitata ad avere figli, si culla nel sogno di un bambino. E se in un primo momento ha pensato di adottare Lena, presto inizia a covare l'idea che possa diventare lei la madre del suo bambino. Lena inizia a sospettare che una triste fine la attenderà dopo il parto. Ad aprirle gli occhi, la aiuteranno la domestica, Severa, e una sua amica, Teresa Ferrero, operaia presso la manifattura Tabacchi di Torino e anche sciantosa, in arte Isa Bluette, la famosa soubrette.

La luce degli incendi a dicembre / Matteo Bussola / CR 37014 / N BUSSM

Questa è la storia vera di un amore possibile. O forse è la storia possibile di un amore vero. Margherita e Marcello si conoscono su un treno. Lei sta scappando dalla sua famiglia, lui vi sta facendo ritorno. Seduti l'una di fronte all'altro, su un vagone affollato, tra bambini che giocano e anziani che hanno voglia di

chiacchierare, i due si prendono le misure. All'inizio sono cauti; poi, quasi senza accorgersene, si ritrovano a confidarsi. Parlano di rapporti di coppia, di figli, di sogni e fragilità, di promesse mantenute oppure dimenticate. Come in un film d'autore, nell'intimità di un'inquadratura fissa, Matteo Bussola mette in scena un dialogo a cuore aperto tra una donna che ha uno sguardo schietto e disilluso e un uomo che non smette di credere negli altri. Due persone dalle esistenze apparentemente ordinarie, familiari al punto che ci sembrano le nostre. E che, nella realtà parallela del viaggio, scoprono una parte inedita, inconfessabile, di sé. Un incendio fuori stagione che forse neppure il destino riuscirà a spegnere. Come sarebbe "Prima dell'alba" se i protagonisti, anziché una ragazza e un ragazzo, fossero due adulti che si sentono traditi dal mondo? Sarebbe "La luce degli incendi a dicembre". La storia di uno di quegli inattesi spiragli con cui la vita ci ricorda che siamo ancora in tempo.

L'uso della foto / Annie Ernaux, Marc Marie / CR 37017 / N ERNAA

Dopo ogni incontro, una donna e un uomo fotografano il paesaggio che il sesso lascia dietro di sé: vestiti sul pavimento, scarpe rovesciate, lenzuola sgualcite. Non ritraggono i corpi, ma le tracce dell'accaduto, la mappa di un'intimità che si è consumata e già svanisce. È così che, per tutto il 2003, si amano la scrittrice Annie Ernaux e l'autore e giornalista Marc Marie. Per lei è un anno cruciale, segnato dall'operazione e dalla cura di un tumore al seno. Quegli scatti in pellicola, che richiedono tempo per essere sviluppati, fanno nascere un piccolo cerimoniale domestico. Poi l'idea di scegliere alcune immagini e scriverne, elaborando ognuno il proprio testo in solitudine, «senza mai mostrare né accennare nulla all'altro». Le fotografie diventano così lo spazio da cui può prendere forma anche il racconto della malattia, «l'altra scena», assente negli scatti ma presente nel corpo di lei. Libro unico e irripetibile, L'uso della foto indaga il desiderio, la perdita, la distanza tra ciò che si vede e ciò che si vive.

Il colore dell'acqua / James McBride / CR 37023 / N MCBRJ

Nata in Polonia in una famiglia di ebrei ortodossi, Rachel Deborah Shilsky cresce nell'America degli anni Venti, fino a quando nel 1941 fugge ad Harlem, sposa un nero e viene ripudiata dai suoi familiari. Da allora Rachel Shilsky è morta. Doveva morire per far vivere Ruth McBride Jordan, l'altra, più autentica, versione di sé. James McBride, uno dei suoi dodici figli, è rimasto all'oscuro di tutto ciò fino all'età adulta, quando ha deciso di scoprire chi fosse sua madre. Chi è dunque Ruth McBride Jordan? È una donna che ha sempre nascosto le sue origini e il dolore per un passato sofferto; è una madre protettiva e determinata nel suo amore, che ha imposto regole e preteso una condotta irrepreensibile per il bene dei suoi figli; è una bianca, moglie di due uomini neri, per la quale la questione del colore della pelle è sempre stata irrilevante. James McBride ha impiegato quattordici anni per ricostruire la vita fuori dal comune e densa di difficoltà di sua madre, intrecciando alla voce bruciante e vivace di quest'ultima le proprie esperienze di figlio povero di razza mista, i suoi flirt con la droga e la violenza, fino all'affermazione professionale.

Ti telefono stasera / Lorenzo Marone / CR 37026 / N MAROL

Giò Coppola ha cinquant'anni, per lavoro legge delle poco affidabili previsioni meteo e ha una vita sentimentale che assomiglia a una giostra. Ma la vera rivoluzione arriva quando l'ex moglie parte per lavorare un anno all'estero e lui si ritrova, dopo tanto tempo, a vivere con suo figlio: Duccio, nove anni, un concentrato di domande scomode e innocente saggezza. Con lui, Giò ha sempre avuto un rapporto che definisce minimalista, ma adesso, tra risvegli caotici, pranzi improvvisati e compiti di matematica che sfidano la logica, scopre il bello – e il difficile – di essere un padre a tempo pieno. Ma non è solo, intorno a lui si muove un cast di personaggi straordinari e strampalati: sua madre, sempre pronta a dispensare consigli non richiesti, e il padre, che parla poco ma, quando lo fa, lascia il segno. La sorella minore Lulù, con due matrimoni falliti alle spalle e un adolescente da crescere, che si è rifugiata in casa con la sua gatta Mafalda, amante dei talent show. E poi c'è Paco Meraviglia, l'amico di sempre, ottimista irriducibile e padre modello, innamorato della vita e delle persone, in perpetua ricerca dell'amore puro ed eterno, convinto che i genitori compiano gesti eroici ogni giorno.

Di cosa siamo capaci / Sebastiano Mondadori / CR 37027 / N MONDS

Adele irrompe sulla scena come un'eroina della Nouvelle Vague. Nina sbuca piano dalla foresta delle sue timidezze. Sono madre e figlia, invasate d'amore, libri e politica, che sperano tutto, troppo, finché il tempo è dalla loro parte. Le conosciamo nelle estati dei rispettivi ventitré anni. Nel Grande Bivacco del 1968 in una tenuta in Toscana, con Adele indecisa tra Bebo e Rudi – quando insieme dovevano cambiare il mondo e sono rimasti con un pugno di rimpianti. In giro per l'Europa in Interrail nel 1993, con Nina che tradisce il fratello Marco e il fidanzato Ruben con la giovane Thaïss – quando sembrava tutto facile, pochi mesi prima che l'Italia cambiasse. Sospese tra la vita come accade e i ricordi con cui la inseguiranno, Adele e Nina si perdono e si ritrovano lungo cinquant'anni di storia italiana mentre Milano diventa il teatro di un'epoca al tramonto. E quanto sbagliano, madre e figlia, nelle scelte affidate al caso o lasciate a metà fino a rinnegare i propri ideali, nelle vocazioni infrante e nei segreti consumati, nella sala d'attesa di un ospedale o su una spiaggia ventosa ad Albufeira. Sono tanti, tantissimi i loro compagni di strada, gli amici e gli amanti di questa commedia mancata, o, meglio, rovesciata.

Le cose che non so di te / Christina Baker Kline / D 23852 / N KLINBC

Molly ha solo diciassette anni ma continua a finire nei guai. Figlia ribelle di due genitori adottivi, è sotto la tutela dei servizi sociali e ogni pomeriggio deve aiutare l'anziana Vivian nelle pulizie di casa come punizione per aver rubato Jane Eyre dalla biblioteca della scuola. L'incontro tra le due non è certo dei più promettenti: Molly ha sempre il broncio, parla a monosillabi, veste totalmente di nero e ha sfumature blu notte nei capelli. Ma Vivian è una donna speciale a cui la vita ha tolto e regalato

tanto: non si fa certo intimidire dall'aspetto di Molly. Giorno dopo giorno, le due scoprono di avere qualcosa di molto profondo che le unisce: anche Vivian infatti è rimasta sola da piccola e, come tanti altri bambini della sua epoca, venne messa sul "Treno degli orfani" per trovare una famiglia che si facesse carico di lei. E quando Molly capisce di poterla aiutare a dipanare il mistero che da tanti anni la perseguita, la scintilla dell'affetto più grande e sincero libererà entrambe.

Agatha Raisin. L'ora del delitto / M. C. Beaton, R. W. Green / CR 37034 / N BEATM

Avere la propria agenzia investigativa accanto a un antiquario può avere i suoi vantaggi estetici, ma a dare troppa confidenza si rischia sempre qualcosa. Per esempio di essere trascinati a un'asta di polverosi cimeli, come fa appunto il signor Tinkler – il proprietario del negozio – con Agatha, che accetta l'invito con grande riluttanza. La noia sta per sopraffarla, quando d'un tratto si accende una furiosa gara al rilancio, in cui lei si lascia coinvolgere finendo così per aggiudicarsi un bell'orologio da tavolo. La soddisfazione, tuttavia, non dura a lungo: poco dopo l'asta, infatti, il signor Tinkler viene ritrovato morto nel suo negozio, e Agatha comincia a ricevere strane minacce di morte, in apparenza scritte da un appassionato di enigmistica. In più, gli esercizi commerciali della zona sono colpiti da un'ondata di furti, su cui lei è subito chiamata a investigare. C'è un filo che lega tutti questi eventi? E se questo filo passasse proprio per quel contesissimo orologio? Agatha è decisa a scoprirla, per dovere professionale, per vendicare l'amico morto, ma soprattutto per incastrare chi minaccia di farle fare la stessa fine.

L'ombrellino dell'imperatore : romanzo / Tommaso Scotti / CR 37041 / N SCOTTM

L'ispettore Takeshi Nishida della squadra Omicidi della polizia di Tokyo, all'anagrafe, Takeshi James Nishida, è un hāfu: un mezzo sangue, padre giapponese e madre americana. Forse per questo non riesce a essere sempre accomodante e gentile come la cultura e l'educazione giapponese vorrebbero. Forse è per il suo carattere impulsivo, per quel suo modo obliquo e disincantato di vedere le cose e le persone che lo circondano, che non ha mai fatto carriera come avrebbe meritato. O forse è perché lui non vuole fare carriera, se questo significa mettere i piedi sotto la scrivania invece di usarli per battere le strade di Tokyo, città che ama e disprezza con altrettanta visceraleità. Ma Nishida è eccezionale nel suo lavoro: lo dimostra il numero di indagini che è riuscito a risolvere. Fino al caso dell'ombrellino. Un uomo, ritrovato morto. L'arma del delitto? All'apparenza, un comunissimo ombrello di plastica da pochi yen. Ma questo ombrello ha qualcosa che lo differenzia dagli altri. Un piccolo cerchio rosso dipinto sul manico e, soprattutto, un'impronta. E Nishida si troverà di fronte a un incredibile vicolo cieco quando scoprirà a chi appartiene l'impronta digitale del possibile assassino: all'imperatore del Giappone.

Compensorio Rossolago / Chiara Moscardelli / CR 37069 / N MOSCC

Da sempre impreparata a nuotare in quel mare in burrasca che è la vita, Olga Bellomo cerca di godersi un po' di inaspettata tranquillità: sta cominciando a smantellare le barriere emotive che aveva costruito con tanta fermezza, e a far spazio poco alla volta a quei sentimenti che il padre le aveva insegnato a tenere lontani, anche quando questo significa dover rinunciare all'unico, vero amore che abbia mai avuto: il giornalista di nera Gabriele Pasca. La serenità però non dura a lungo. Il corpo di una donna viene scoperto in un bidone della raccolta differenziata, sepolto tra contenitori in Tetra Pak, vecchi giornali e volantini dell'autolavaggio. In paese la gente è sconvolta, la polizia procede a fatica, ma una donna ha assistito all'omicidio. Il killer l'ha vista e ora le dà la caccia. Per Olga è impossibile non investigare. Con l'aiuto dei suoi stravaganti amici, la ragazza si lancia in un'indagine che la costringerà a confrontarsi con vecchie storie di tradimenti e vendetta, fino a scoprire che la verità è spesso nascosta in dettagli che nessuno vuole guardare.

Il romanzo di Marceau Miller / Marceau Miller / CR 37062 / N MILLM

La tragica fine di uno scrittore di successo è un enigma la cui soluzione si trova, forse, in un manoscritto scomparso. Sono in molti a voler leggere quelle pagine. Marceau Miller è lo pseudonimo dietro cui si nasconde l'autore di questo mystery, diventato un caso editoriale. La sua identità è a oggi sconosciuta. Un autore di bestseller vive un'esistenza all'apparenza perfetta. È felicemente sposato, ha due figli e una magnifica casa. Eppure non fa che sfidare la morte pilotando un ultraleggero, immergendosi nelle profondità del lago di Ginevra o arrampicando in solitaria. Uno sprezzo del pericolo che cela un tormento, quello per la scomparsa della sorella avvenuta vent'anni prima. Quando il suo corpo viene ritrovato ai piedi di una parete di roccia, la gendarmeria pensa di archiviare il caso come incidente. La moglie, però, ha dei dubbi. Troppe cose non tornano, a partire dalla sparizione dell'ultimo romanzo del marito, la cui unica copia doveva essere custodita nel caveau di una banca. La ricerca del manoscritto diventa un'autentica caccia al tesoro, complicata da strani indizi e false piste. E sempre più una domanda si ripropone in modo assillante: chi era, davvero, Marceau Miller?

I sentieri degli aghi di pino / Mauro Corona / CR 37063 / N COROM

Non sono solo diverse, le vite dei due fratelli protagonisti del nuovo romanzo di Mauro Corona, sono inconciliabili. Cresciuti tra il respiro del bosco e lo sguardo severo e spoglio delle cime, il ragazzo e la ragazza hanno ricevuto gli insegnamenti del nonno, montanaro dalla saggezza antica, che ha tentato di trasmettere a entrambi il rispetto per la Natura in ogni sua forma e il valore della fatica buona. Eppure, ora che sono adulti, e quel tratto di sentiero condiviso è ormai alle spalle. Lei, affiancando agli studi scientifici i rimedi naturali custoditi dai vecchi del paese natio, ha messo al primo posto la salvaguardia dell'ambiente e ha sviluppato una sensibilità ecologista pura e intransigente. Lui, che dei moniti del nonno si è sempre

fatto beffa, si è dato obbiettivi meno nobili, e della sua profonda conoscenza degli alberi ha fatto un'opportunità di guadagno. Così, se per la sorella il taglio di un bosco è un imperdonabile affronto e una stupida autocondanna per l'uomo, per lui è la normale conseguenza del progresso. Ritirato nella sua tana, tra i libri e le sculture che sono rimasti a fargli compagnia, il vecchio osserva questa nuova generazione un po' persa, con preoccupazione ma anche con la benevolenza di chi crede che, se le radici sono buone, non tutto è perduto.

Parlami di casa / Jeanine Cummins / CR 37068 / N CUMMJ

A Portorico la luce del sole colpisce in modo diverso, la vita scorre lenta, a misura d'uomo, tra la natura rigogliosa e le mille sfumature dell'oceano. Ma l'isola caraibica è anche flagellata dagli uragani, ed è proprio durante un uragano che la giovane Daisy viene coinvolta in un grave incidente. Al suo capezzale accorrono dagli Stati Uniti la madre Ruth e la nonna Rafaela e, mentre la ragazza lotta tra la vita e la morte, le vicende di queste tre generazioni di donne si dipanano davanti ai nostri occhi, in una continua alternanza di presente e passato. Rafaela, costretta a lasciare l'isola negli anni settanta per seguire il marito nel Midwest americano, è ora alle prese con preoccupanti perdite di memoria. Sua figlia Ruth, portata via bambina da Portorico, non è mai venuta a patti con il trauma dello sradicamento e la perdita della lingua madre. Infine Daisy, figlia di Ruth, che per ritrovare la sua identità è tornata lì dove tutto è iniziato. Un romanzo familiare con al centro donne forti, donne fragili, donne vittime delle sottili forme di razzismo che accompagnano la diaspora portoricana, divise tra la frustrazione e la nostalgia di casa.

Estranea / Yael van der Wouden / CR 37070 / N WOUDY

Solo in casa Isabel si sente protetta. Lì, da bimba, ha potuto giocare felice, al riparo dai bombardamenti. Ancora oggi, vent'anni dopo, quei muri la difendono.. Per questo tutto deve essere in ordine: le posate allineate, le stoviglie lucidate, il giardino senza erbacce. Un mattino, però, Isabel trova la scheggia di un piatto di porcellana. La prima incrinatura in un mondo perfetto, a cui ne segue presto una seconda, ben più grave. Quel giorno, si presenta sulla soglia di casa Eva, la nuova fidanzata del fratello, che Isabel è costretta a ospitare per qualche tempo. Eva ha i capelli ossigenati tagliati troppo alla moda, un rossetto rosso troppo audace e, soprattutto, è troppo piena di vita e di entusiasmo. Nulla è più immobile come prima. Eva ruba il silenzio – o, forse, lo sta dissipando. Mentre fuori la primavera tarda a mostrarsi, Isabel sente sciogliersi un nodo nel petto. Non solo. Sente anche una pulsione, una gravità ineluttabile, che la spinge, suo malgrado, verso Eva. Eppure, qualcosa le dice di rimanere vigile. Perché Eva fa molte domande. Forse la sua non è solo curiosità. Forse c'è un segreto in quelle mura, un segreto che non appartiene a Isabel ma alla casa stessa.

Cartagloria / Rosa Matteucci / CR 37083 / N MATTR

Torna Rosa Matteucci, «impietosa, feroce cantatrice del "nonostante"», come la definì una volta Carlo Fruttero, accostandola ai mani di Céline, Beckett e Thomas Bernhard. Questo nuovo romanzo, in bilico, come gli altri, sull'illusorio crinale fra comico e tragico, inizia con l'affannosa, tormentosa aspirazione di lei bambina a ricevere la Prima Comunione, per proseguire con la morte di un padre molto amato - sebbene molto scapestrato - e la sua sciamannata sepoltura. Nella scrittura, straziata e al tempo stesso grottesca, di Rosa Matteucci diventa comico perfino il viaggio, non solo interiore, che tale morte susciterà, alla ricerca di quell'antico Trascendente che il nostro tempo sembra aver smarrito: dall'India dei santoni ai Pirenei di Bernadette, dai gruppi di preghiera della Soka Gakkai a un'ardimentosa visita a un frate esorcista che, asserragliato in un eremo, vende messalini con audiorosario incorporato. Un vagabondaggio che culmina con la scoperta del rito tridentino, dove imparerà il protocollo delle genuflessioni, sempre rincorrendo una salvazione che pare rimessa in forse a ogni frase. Sino alla definitiva consapevolezza che è necessario accettare la propria croce.

Notti nere: un'avventura del commissario Bordelli / Marco Vichi / CR 37084 / N VICHM

Giugno 1970. Tutta l'Italia è seduta davanti al televisore per seguire le partite della Nazionale di calcio ai Mondiali in Messico, mentre i ragazzi, e soprattutto le ragazze, scendono in piazza per rivendicare i propri diritti, nel clima di protesta di quegli anni. Il mondo sta cambiando in fretta, pensa l'ex commissario Franco Bordelli, e ogni cambiamento si tira dietro un bel po' di confusione. Adesso che è in pensione il tempo per pensare al passato - a sua madre, alla guerra, ai vecchi casi non risolti - non gli manca, ma fa anche tanti progetti per il futuro con la fidanzata Eleonora. Almeno finché il crimine non torna a bussare alla sua porta... Piras infatti, ormai prossimo a diventare commissario, lo coinvolge sempre nelle indagini, e adesso ci si mette pure il nuovo questore, che sembra proprio non poter fare a meno di lui. È come stare sospeso in un limbo tra il passato e il presente... il lavoro da sbirro e la pensione, i colpevoli da acciuffare e le passeggiate all'Impruneta. Ma il destino ha in serbo la più imprevedibile delle sorprese, e Bordelli non potrà tirarsi indietro.

La scortanza / Remo Rapino / CR 37085 / N RAPIR

Seduto alla Fontanella, Rosinello Capobianco conta le mattonelle e mette in fila i ricordi, belli e brutti – che, proprio come le mattonelle, si contano sempre a tre a tre. Storie mezze vere e mezze false, racconti di seconda e terza mano, frammenti di vite sfiorate, echi di favole, di sogni, di preghiere: l'illustre mastro Nicola Trabaccone, che gli ha insegnato il mestiere della rilegatura, Giacomino Tiracchia, che leggeva Verga in mezzo al suo campo di girasoli, Cenzino che è tornato dall'America mentre Rosinello ha potuto solo sognarla, Libbò che parlava solo per proverbi e Ginetta Petrosemolo con la sua gonna a fiori, a cui Rosinello ha strappato qualche bacio di straforo e che forse avrebbe potuto essere il suo grande amore. Si inanellano i

ricordi e i racconti, brandelli di vite leggere come pezzi di stoffa portati dal vento, con tutte le loro piccole e grandi disperazioni, il loro carico di desiderio, gioia e dolore, le cose volute e mai avute, le cose assaporate fino alla fine. La voce inconfondibile e poetica di Rosinello aggiunge un nuovo capitolo all'epopea degli sfasulati, un altro tassello a quel paesaggio in cui ogni frammento può contenere stelle, lune, pianeti, galassie.

Il dio del fiume / Wilbur Smith / CR 19280 / N SMITW

Solenne e grandiosa come il fiume Nilo, la civiltà egizia è una gemma splendente, incastonata per volere degli dei in una terra ostile, dominata da aridi deserti. Secoli di pace laboriosa hanno reso l'Egitto nobile e magnifico: ora però lo splendore della gemma si sta accendendo di cupi bagliori e un nuovo fiume prende a scorrere nel Paese. È un fiume di sangue e di morte, le cui sorgenti sono sia nel falso Faraone, il Pretendente Rosso, che minaccia l'unità del regno e la maestà del vero sovrano, Mamose VIII, sia in un'orda di popoli selvaggi che, con l'ausilio di misteriose creature veloci come il vento, saccheggia ed è ormai prossima a impadronirsi della superba Tebe. L'Egitto dovrà affidare il suo destino a quanti si sentono figli del dio del fiume, del grande Nilo: Tanus, il guerriero dai capelli di rame e dal braccio potente; Lostris, affascinante e saggia ma costretta ad accettare lo scettro di un regno cui volentieri rinuncerebbe per amore di Tanus; Taita, umile schiavo dotato di curiosità e di ingegno multiforme. Sarà proprio il dio del fiume a segnare la strada per il viaggio verso la pace, un viaggio in cui tutti, uomini e donne, servi e nobili, saranno chiamati a provare con lacrime e sangue la loro devozione per l'Egitto.

Sogni di bronzo / Camilla Läckberg / CR 37025 / G. LACKC

Jack, l'ex marito di Faye, non c'è più e con lui se ne sono andati anche molti dei problemi che la tormentavano. Ma adesso la minaccia, se possibile ancora più molesta, arriva dall'unica persona al mondo realmente in grado di piegarla e di farle del male: suo padre. Ora che è fuggito dal carcere in cui stava scontando la sua pena, Faye è costretta ad affrontare le sue paure più profonde per fermarlo. E non è la sola a rischiare la vita, perché con lei sono in pericolo tutte le persone a cui vuole bene, e perfino l'impero di Revenge, l'azienda che ha costruito lottando contro mille ostacoli e che l'ha resa ricca e famosa, potrebbe andare in frantumi. Per pianificare la vendetta finale, Faye ha bisogno delle sue alleate più fidate. Anche se ancora non sa che, oltre alla polizia di Stoccolma, la sta tenendo d'occhio qualcun altro: una donna determinata e dal passato oscuro, una sua nemesis perfetta che si muove nell'ombra e potrebbe portarle via tutto.

Tre delitti all'italiana: Il giallo di Villa Nebbia; La collina dei delitti; Il segreto dell'antiquario / Roberto Carboni / CR 37038 / G. CARBR

Piero Bianchi non è ben visto nel paese in cui vive. E così, quando viene a sapere che a Villa Nebbia cercano un custode, si presenta per avere il lavoro. Piero non desidera altro che un po' di tranquillità e quella residenza spettrale sembra fare

proprio al caso suo. Una volta stabilitosi lì, però, la nebbia non smette di tormentarlo. E, in quella nebbia, ha sempre l'impressione che qualcuno lo osservi e che si aggirino strane presenze...

Sulle colline di Montebudello, tra Bologna e Modena, durante uno scavo, una ruspa porta alla luce un cadavere seppellito da oltre dieci anni. Dopo aver visto un servizio in televisione al riguardo, l'umore dell'architetto Gabriele Moretti cambia improvvisamente e le sue notti si popolano di incubi, emicranie, allucinazioni. Come se non bastasse, trova biglietti anonimi lasciati in ascensore, e persino la moglie e i suoceri sembrano mutare atteggiamento nei suoi confronti. Che cosa è accaduto davvero dieci anni fa su quelle colline?

Elia Morosini Arconati è un ex musicista e direttore d'orchestra costretto a ritirarsi per una grave schizofrenia. Adesso vive a Bologna, dove ha un negozio di antiquariato. Ma questa non è che la facciata. In realtà, Elia è stato soprattutto un serial killer. Dopo anni di inattività, un nuovo, incontenibile impulso lo porta a ricominciare. In città, questi omicidi sono attribuiti al "Mostro di Bologna", sulle cui tracce si mettono ben presto magistrati, investigatori privati e, soprattutto, una medium, Madame Thérèse.

In un unico volume, tre grandi gialli nati dalla penna di Roberto Carboni

Saggistica Gennaio 2026

| TITOLO | AUTORE | | CR |
|--|-------------------------------------|---------------|---------|
| Gentrification: guida semiseria a un fenomeno urbano | Irene Ranaldi | 307.76 RAN | 37001 |
| In Sicilia con Andrea Camilleri | Salvatore Piccone | 914.58 PIC | 37002 |
| Scritture segrete: le donne che hanno cambiato il mondo con la parola | Dacia Maraini | 809.89 MAR | 37013 |
| Perché non basta dirsi democratici: ecosocialismo e giustizia sociale | Achille Occhetto | 324.24507 OCC | 37024 |
| 8 lezioni di filosofia per principianti | Carlo Monaco | 100 MON | 37009 |
| Va' dove ti portano i piedi | Andrea Vismara | 796.51 VIS | 37011 |
| Farsi male: variazioni sul masochismo | Vittorio Lingiardi | 616.8582 LIN | 37015 |
| Il Paese che conta: come i numeri raccontano la nostra storia | Linda Laura Sabbadini | 300.72 SAB | 37018 |
| Storia di una donna bella | Elsa de' Giorgi | 853.914 DEG | 37020 |
| Ada Rossi | Antonella Braga, Rodolfo Vittori | 945.092 BRA | 37021 |
| Poveri e abbandonati: una nuova economia per i luoghi lasciati indietro | Paul Collier | 338.9 COL | 37028 |
| Quando i fatti (ci) cambiano: saggi, 1995-2010 | Tony Judt | 818.5403 JUD | D 23851 |
| Il profumo dei ricordi: poesie | Viviana Santandrea | 851.914 SAN | D 23851 |
| Vol. 1: Dalla Rivoluzione francese a Andrea Costa | Renato Zangheri | 945.08 ZAN 1 | 37029 |
| Vol. 2: Dalle prime lotte nella Valle Padana ai fasci siciliani | Renato Zangheri | 945.08 ZAN 2 | 37030 |
| Vol. 3: Dalla svolta del secolo alla prima guerra mondiale | Renato Zangheri | 945.08 ZAN 3 | 37031 |
| Filosofia della maglia e dell'uncinetto: all you can knit | Simona Taborro | 746.43 TAB | D 23855 |
| La tua impronta: scopri l'impatto ambientale di ogni cosa: da una pinta di birra a un viaggio nello spazio | Mike Berners-Lee | 363.738 BER | 37033 |

Saggistica Gennaio 2026

| TITOLO | AUTORE | | CR |
|---|------------------------------------|--------------|---------|
| Sociologia della povertà | Enrica Morlicchio | 305.569 MOR | 37035 |
| Agendine 1911-1929 | Leonetta Cecchi Pieraccini | 858.912 CEC | 37037 |
| Memorie di cieco: l'autoritratto e altre rovine | Jacques Derrida | 701.8 DER | 37039 |
| Criminalità e criminologia nella società digitale | Andrea Di Nicola | 364.0285 DIN | 37040 |
| L'invisibile signora Orwell | Anna Funder | 920.72 FUN | 37032 |
| A(l) margine dei giorni | Jean-Bertrand Pontalis | 154.63 PON | 37036 |
| Imparare a rischiare: come prendere decisioni giuste | Gerd Gigerenzer | 153.83 GIG | 37049 |
| Storia facile dell'economia italiana dal Medioevo a oggi: raccontata a grandi linee | Carlo M. Cipolla | 330.945 CIP | 37050 |
| Lezioni di politica economica | Federico Caffè | 338.9 CAF | 37051 |
| Fiumi d'oro: come la 'ndrangheta investe i soldi della cocaina nell'economia legale | Nicola Gratteri, Antonio Nicaso | 364.168 GRA | 37052 |
| L'equazione della felicità: costruisci la tua strada verso la gioia | Mo Gawdat | 158.1 GAW | 37053 |
| Adulti nella stanza: la mia battaglia contro l'establishment dell'Europa | Yanis Varoufakis | 330.9495 VAR | 37054 |
| Vivere a pieno: scienza e pratica per raggiungere salute, prestazione e felicità | Filippo Ongaro | 158.1 ONG | 37056 |
| Declino: una storia italiana | Andrea Capussela | 330.945 CAP | 37057 |
| Ripensare il curricolo: principi educativi e strategie didattiche | Massimo Baldacci | 375 BAL | D 23865 |
| Educare all'interculturalità: teorie, modelli, esperienze scolastiche | Raffaella Biagioli | 370.117 BIA | D 23866 |
| Italiano L2 e alfabetizzazione in età adulta | Fernanda Minu | 450.715 MIN | D 23867 |

Saggistica Gennaio 2026

| TITOLO | AUTORE | | CR |
|---|--|--------------|-------|
| L'ultimo viaggio: storie di vita e fine vita | Angelo Ferracuti, Giovanni Marrozzini | 858.92 FER | 37064 |
| Sono solo parole: ma le usiamo tantissimo, anche a sproposito: storie e spiegazioni intorno a come parliamo e scriviamo | Nicola Sofri | 41.4 SON | 37066 |
| Cesare: la conquista dell'eternità | Alberto Angela | 937 ANG | 37067 |
| Tutto il mondo del pane | Fulvio Marino | 641.815 MAR | 37072 |
| Un decimo di te: camminare e scoprire l'essenziale, con lo zaino leggero e il cuore aperto | Marco Maccarini | 796.51 MAC | 37073 |
| Economia del dono: come la natura e le piante ci insegnano la reciprocità e la gratitudine | Robin Wall Kimmerer | 178 KIM | 37074 |
| Alla ricerca della sicurezza perduta: conoscere e superare l'insicurezza personale | Giorgio Nardone | 153.83 NAR | 37075 |
| In Italia con Italo Calvino | Alessandro Gianetti, Marino Magliani | 914.5 GIA | 37077 |
| Caro Lucio ti scrivo: 25 lettere, una grande amicizia e qualche segreto | Marino Bartoletti | 858.9203 BAR | 37065 |
| L'aggiustatrice di cuori: le parole che riparano | Valeria Randone | 152.41 RAN | 37081 |
| L'invenzione del cuoco contro le bugie degli chef | Alberto Grandi | 641.5945 GRA | 37082 |
| Leggere libri non serve: sette brevi lezioni di letteratura | Enrico Terrinoni | 809 TER | 37089 |
| Il vecchio con gli stivali | Vitaliano Brancati | 853.912 BRA | 37090 |
| Non fare niente a Bologna: un viaggio a zonzo fra piazze, portici e i silenzi di una città | Giorgio Comaschi | 914.5411 COM | 37108 |
| Carnivori o vegani: manuale per tutti di alimentazione ragionevole | Stefano Vendrame | 613.26 VEN | 37106 |

Saggistica Gennaio 2026

| TITOLO | AUTORE | | CR |
|---|--|---------------|-------|
| Insegnanti sotto stress: sopravvivere al burnout migliorando le relazioni | Riccardo Fochesato, Benjamin Gallinaro | 158.723 FOC | 37109 |
| Nostalgia : quando dunque si è a casa?: Ulisse, Enea, Arendt | Barbara Cassin | 128.4 CAS | 37110 |
| La chimica in cucina | Sandra C. Greer | 641.50154 GRE | 37111 |
| Una trama del mondo: le relazioni internazionali | Michele Chiaruzzi | 327 CHI | 37119 |
| Fondamenti di astronomia | Hannu Karttunen | 520 FON | 37120 |
| Anatomia di Dio | Francesca Stavrakopoulou | 231.4 STA | 37121 |
| Corso di diritto pubblico | Augusto Barbera, Carlo Fusaro, Corrado Caruso | 342.45 BAR | 37122 |
| Sotto l'inesauribile superficie delle cose: il paradigma della profondità nell'immaginario dell'Antropocene | Niccolò Scaffa | 304.201 SCA | 37124 |
| Le politiche pubbliche: problemi, soluzioni, incertezze, conflitti | Luigi Bobbio, Gianfranco Pomatto, Stefania Ravazzi | 361.16 BOB | 37128 |
| Maternità in pena: l'esecuzione penale delle donne con figli minori | Francesca Vianello | 365.43 MAT | 37132 |
| La prova di informatica: teoria ed esercizi commentati: manuale completo per tutti i concorsi | Francesco Esposito | 004.076 PRO | 37112 |
| Compendio di informatica giuridica | Matteo Montanari | 340.0285 MON | 37125 |
| Halliday-Resnick Fondamenti di fisica: meccanica, onde, termodinamica, elettromagnetismo, ottica | Jearl Walker | 530.0711 WAL | 37127 |
| Concorso educatore nell'asilo nido: manuale completo | Paolo Ammendola, Carmela Cotrufo, Luigi Tramontano | 372.216 AMM | 37129 |
| Chimica per principianti | Gordon J. Bright | 540 BRI | 37131 |

Saggistica Gennaio 2026

Saggistica Gennaio 2026

Saggistica Gennaio 2026