

Novità Bibliografiche

Ottobre 2026

Un'idea da leggere



Comune di Bologna



bologna
BIBLIOTECHE
biblioteca Corticella LUIGI FABBRI

Biblioteca Corticella Luigi Fabbri

via Gorki, 14 - 40128 Bologna

tel. 051 2195530

bibliotecacorticella@comune.bologna.it

www.bibliotechebologna.it

NARRATIVA

Caducità: tutti i racconti / Sandro Veronesi / CR 38243 / N. VEROS

Caducità raccoglie tutti i racconti di Sandro Veronesi, tra i più grandi interpreti contemporanei della forma breve, ma è anche un atlante inesplorato della sua narrativa, in cui ritrovare i sentimenti e i temi che abbiamo amato nei suoi romanzi. Gli affetti familiari, le conquiste e le perdite, le sfumature dell'amore, lo sport, la musica e le passioni letterarie: a partire dal suo primo racconto, scritto nel 1983 e rimasto fino a oggi inedito, il rapporto di Veronesi con la scrittura è una lunga indagine, alimentata storia dopo storia, attorno all'umanità dei suoi protagonisti, tra le pieghe delle loro debolezze e nella luce dell'energia che li anima. Trentadue racconti fulminanti, legati tra loro come i capitoli di un romanzo che unisce generazioni di lettori.

Madri e figli / Theodor Kallifatides / CR 38240 / N. KALLT

Nel 2006 Theodor Kallifatides, acclamato autore greco emigrato in Svezia da quasi mezzo secolo, torna a far visita alla madre novantenne, rimasta a vivere ad Atene. Entrambi sanno che potrebbe essere uno dei loro ultimi incontri. Nella settimana che trascorrono insieme, durante le pigre mattinate con caffè e biscotti, ripercorrono i momenti più significativi delle loro esistenze, lasciando affiorare segreti mai esplorati, andando alla radice del proprio lessico familiare. Rivive così in mezzo a loro la figura decisiva del padre e marito - esule greco in Turchia, insegnante appassionato, prigioniero dei nazisti - le cui memorie Theodor ha deciso di tradurre per i nipoti. Passato e presente si intrecciano, in un viaggio traboccante di tenerezza e nostalgia.

Kentuki / Samanta Schweblin / CR 38235 / N. SCHWS

Buenos Aires, interno giorno. Ma anche Zagabria, Pechino, Tel Aviv, Oaxaca: il fenomeno si diffonde in fretta, in ogni angolo del pianeta, giorno e notte. Si chiamano kentuki: tutti ne parlano, tutti desiderano avere o essere un kentuki. Topo, corvo, drago, coniglio: all'apparenza innocui e adorabili peluche che vagano per il salotto di casa, in realtà robottini con telecamere al posto degli occhi e rotelle ai piedi collegati casualmente a un utente anonimo che potrebbe essere dovunque. Di innocuo, in effetti, hanno ben poco: scrutano, sbirciano, si muovono dentro la vita di un'altra persona. Così, una pensionata di Lima può seguire le giornate di un'adolescente tedesca, e gioire o preoccuparsi per lei; un ragazzino di Antigua può lanciarsi in un'avventura per le lande norvegesi, e vedere per la prima volta la neve; o ancora un padre fresco di divorzio può colmare il vuoto lasciato dall'ex moglie. Le possibilità sono infinite, e non sempre limpide: oltre a curiosità e tenerezza, il nuovo dispositivo scatena infatti forme inedite di voyeurismo e ossessione.

Corpi e confini / Sarah Aziza / CR 38237 / N. AZIZS

Nel 2019 Sarah Aziza viene ricoverata per una grave forma di anoressia. Comincia così per lei un lungo viaggio per sconfiggere una malattia feroce che le trasforma il corpo e la mente. In quel reparto, tuttavia, la fame si rivela per Sarah solo il brontolio di una lingua aliena e la sorveglianza, le telecamere, i pasti forzati appaiono rimedi tragicamente inutili. Sarah cederebbe così alla potenza del suo male, se l'amore tenace del suo compagno e il ricordo dell'abbraccio della nonna e del morbido rifugio del suo grembo non la soccorressero. Nonna Horea è morta a Gedda, l'ultima tappa di una vita da esiliata palestinese. Ha vissuto gli espropri britannici degli anni trenta, la Nakba del 1948, la fuga da Gaza, la vita nei campi profughi, il lavoro migrante in Arabia Saudita. Il suo è stato un corpo ferito dall'esilio, eppure un corpo vigoroso, resistente, un archivio vivente di riti, ricette, cibi, benedizioni che la tenevano legata al mondo perduto, alla Palestina. Sarah invece è nata in America, sotto un cielo terso in netto contrasto con quello della nonna. Eppure, anche il suo è un corpo ferito dall'esilio. Un corpo in cui l'esilio è divenuto alienazione da sé, sradicamento non solo dalla propria origine, ma anche dai suoi desideri più nascosti.

Qualcosa dovrà succedere / Silvia Di Paolo / CR 38238 / N. DIPAS

Questo libro nasce dal casuale ritrovamento di un archivio fotografico rimasto nascosto per oltre cinquant'anni. A raccontarlo è Silvia, figlia di Paolo Di Paolo, oggi considerato uno dei più importanti fotografi del Novecento, la cui recente scoperta ha contribuito a riscrivere la storia della fotografia. Paolo Di Paolo ha attraversato un'epoca - dal dopoguerra al boom economico - raccontando l'Italia e il mondo che cambiavano e ritraendo i più grandi artisti, attori e intellettuali di tutti i tempi, collaborando con le più importanti testate del periodo. Alla fine degli anni Sessanta, decide di ritirarsi drasticamente dalla scena, interrompe la sua carriera di fotografo, cambia vita e mestiere, scegliendo il silenzio anche all'interno della famiglia. L'indagine sull'archivio si intreccia così a un'indagine privata e affettiva: un rapporto padre-figlia intenso e complesso, segnato da attriti, segreti e complicità. Attraverso fotografie, ricordi e confessioni emergono anche gli amori, le avventure rocambolesche e le scelte radicali di una vita vissuta intensamente. Tra memoria familiare e storia collettiva, questo romanzo biografico e autobiografico narra la scoperta di un padre, la rinascita di un uomo e della sua eredità artistica.

La luce del primo mattino / Franco Faggiani / CR 38239 / N. FAGGF

Oliviero, l'uomo nero. Così lo chiamavano i suoi figli dai nomi strani: Lando, dodici anni, ed Ermelina, che a quattordici era già a servizio in una famiglia in città, lontana dai boschi della Lunigiana. In quella zona appartata dell'Appennino che scivola dolcemente verso il mare, Oliviero faceva due mestieri, il falegname e il carbonaio. Un giorno Oliviero muore, e Andina, sua moglie, si trova improvvisamente a dover far fronte alle necessità. Ha sentito dire che nei borghi vicini ci sono alcuni paesani che per arrotondare le magrissime entrate riempiono le gerle di pietre, adatte ad affilare le falci, e soprattutto di libri usati, che pesano meno e destano più curiosità.

Arrivata l'estate, madre e figlio partono per la pianura con il loro carico sulle spalle e provano a vendere quella merce per loro inusuale nelle sagre e nelle fiere agricole. All'inizio Andina è malvista, derisa, osteggiata. Le cose però sembrano migliorare dopo l'incontro con Stella, madre di sei figli e anche lei ambulante per necessità. Le due donne formeranno un profondo sodalizio e insieme andranno a Genova, dove, grazie a una bancarella improvvisata, esporranno i loro libri al pubblico, incuriosito da quella novità. In questo modo, avvieranno un'impresa destinata a perdurare in un periodo storico denso di avvenimenti.

Un mondo soltanto / Giulia Baldelli / CR 38241 / N. BALDG

Tessa ha sedici anni, vive con la nonna, suo unico punto fermo, e lontana da una madre tossicodipendente che non riesce a odiare fino in fondo. Quando nel 1995 si iscrive al liceo di Fano, conosce Cecilia, bellissima e generosa, Irene, aspirante pittrice, Virginia, schietta ma indecifrabile. Le ragazze diventano inseparabili come sorelle, e crescono insieme a cavallo di due millenni, tra notti nelle discoteche della riviera adriatica e mattine in spiaggia, grandi segreti e promesse solenni. Negli anni dell'università a Bologna Tessa e Virginia imparano per la prima volta cosa significa amare ma Tessa fatica a stare al passo con la vita adulta: mentre Virginia si realizza diventando medico, lei sceglie la parte peggiore di sé e scrive un romanzo che tradisce la fiducia di tutte. Gli anni scorrono, il mondo cambia, si surriscalda e si riempie di guerre, fino a che la vita faticosamente costruita da Tessa sembra implodere, e ritrova forza solo grazie a quelle amiche mai dimenticate. *Un mondo soltanto* è la storia di quattro donne e di tre decenni di storia italiana, un romanzo sull'amicizia come sentimento assoluto e sul perdono come liberazione.

Duramadre / Erica Cassano / CR 38242 / N. CASSE

Il primo giorno di scuola, Celeste entra in aula e non trova nessuno ad aspettarla. Nessun bambino. Nessuna famiglia ha avuto il coraggio di mandare i figli dalla nuova professoressa: una donna, nubile, quasi quarantenne, venuta da Napoli. In quel paese della Calabria basta un dettaglio per segnarti, uno sguardo per condannarti. Celeste è arrivata lì per amore. Credeva che accanto a Tonio avrebbe trovato un approdo sicuro. Invece anche nella nuova casa nessuno la vuole: la madre la sopporta appena, le sorelle la escludono e persino Tonio, giorno dopo giorno, sembra sfuggirle. A tratti Celeste non lo riconosce. A tratti non riconosce nemmeno sé stessa. Fuori, l'Italia corre verso il boom economico: arrivano i telefoni, cresce la speranza. Ma non lì. Non in quella terra aspra e dura come una madre che non perdona. Non in quel paese immobile, dove una maledizione grava sulla famiglia di Tonio. Celeste è un corpo estraneo: troppo moderna, troppo diversa. Più volte è tentata di andarsene. Eppure, lei ha passato la vita a cavarsela da sola. È fatta per resistere, non per fuggire. Ma questa volta porta in sé una verità che non ha avuto il coraggio di confidare a Tonio. Una verità che potrebbe cambiare ogni cosa.

Philomena / Martin Sixsmith / D. 24037 / N. SIXSM

Quando Martin Sixsmith, noto giornalista in cerca di nuova occupazione, accetta di incontrare quella donna sconosciuta, non ha molte aspettative. Ma poi, la donna lo invita a indagare sul segreto che, dopo un riserbo di quasi cinquant'anni, la madre Philomena le ha svelato, e il suo istinto da giornalista non sa tirarsi indietro. Philomena è poco più che una ragazzina quando rimane incinta. È giovane e ingenua, senza cognizione dei fatti della vita e la società irlandese del 1952 la considera ormai una "donna perduta". Rinchiusa in un convento, poco dopo darà alla luce Anthony. Per tre anni si occupa di lui tra quelle mura, fino a quando le suore non glielo portano via per darlo in adozione, dietro compenso, a una facoltosa famiglia americana, come accadeva in quegli anni a migliaia di altri figli del peccato. Non c'è stato giorno da allora in cui Philomena non abbia pensato al suo bambino, senza mai abbandonare il sogno di ritrovarlo, e cercando in segreto di rintracciarlo. E senza immaginare che, dall'altra parte dell'oceano, anche suo figlio la sta cercando. Nella sua ricerca, Martin porterà alla luce segreti, ipocrisie e soprusi occultati per anni.

Principio metà fine / Valeria Luiselli / CR 38264 / N. LUISV

Sono giorni di venti impetuosi, brontolii di vulcani e improvvise tempeste, quelli in cui una madre e una figlia adolescente arrivano in Sicilia. Alle spalle si sono lasciate il dolore provocato dal fallimento di un matrimonio e la difficile separazione da un fratello. Per entrambe quel soggiorno sull'isola rappresenta un nuovo inizio, uno slancio verso il futuro, ma anche l'occasione per riscoprire parte della storia familiare. Lì, dove sono le loro radici, cucineranno fianco a fianco, leggeranno i classici ad alta voce, incontreranno migranti, bottegai, anziani del posto. Restituendoci così un racconto affascinante che attraversa continenti e lingue, che riannoda i fili del tempo fino a un passato antico e geologico.

Agatha Raisin: Campane a morto / M.C. Beaton / CR 38265 / N. BEATM

Le campane della chiesa di St Ethelreda sono l'orgoglio dell'idillico villaggio di Thirk Magna, nei Cotswolds. E lo stesso si può dire dei campanari, un gruppetto guidato dalle gemelle Mavis e Millicent Dupin, che da qualche tempo si stanno esercitando per accogliere al meglio il vescovo in vista pastorale. Ma l'ansia gioca brutti scherzi e le gemelle sono così preoccupate che tutto vada per il meglio da costringere i campanari a esercitarsi sino allo sfinimento... al punto che Joseph Kennell, un avvocato in pensione, finisce per gridare loro di avere "voglia di ucciderle". Così, quando la casa delle due viene svaligiata e Millicent è trovata morta, i sospetti ovviamente ricadono su di lui, e il campanaro-avvocato incarica Agatha Raisin di scagionarlo. Tra invidie di paese, parroci maneschi e giornalisti d'assalto, Agatha dovrà stare davvero... in campana per individuare l'assassino.

Agatha Raisin: L'innocenza dell'asino / M. C. Beaton / CR 38266 / N. BEATM

Il fatto che Agatha Raisin si sia imbattuta in una gamba mozzata farebbe pensare che il caso di cui sta per occuparsi sia particolarmente macabro. Ma le apparenze ingannano, come scopre la stessa Agatha quando viene assunta per indagare su un episodio di spionaggio industriale in una fabbrica in cui tutti, dai fattorini al padrone, sono perlomeno eccentrici. E non fa eccezione la signora Dinwiddy, l'efficientissima e temutissima segretaria... anzi, non faceva eccezione, perché la donna è stata trovata morta nei pressi della stalla di Wizz-Wazz, l'asinella che è la mascotte dell'azienda. Per il medico legale non ci sono dubbi: l'assassino è l'animale, l'arma del delitto un suo poderoso calcio. Agatha si lancia in difesa dell'asinella e cerca in tutti i modi di scagionarla. Ma sarà nel giusto?

Soltanto il giorno / Santina Cosetta / CR 38268 / N. COSES

Avola, 1885. Marianna viene al mondo senza che nessuno l'abbia cercata né voluta. Sua madre Vastiana è consumata da un antico inganno e da un male che le offusca la mente; suo padre si perde nel rimorso. Tutti la chiamano Cosuzza, "il nome delle donne che restano sole e tirano avanti lo stesso", e viene affidata a Lisetta, la *stria* del paese, che le insegna i segreti delle erbe, della cucina, della cura. L'infanzia dura un istante. Quando Lisetta parte per l'America, Marianna viene mandata a servizio all'Irminio, una grande masseria nelle campagne ragusane. Dietro quel portone si apre un mondo duro, governato da gerarchie antiche e regole che non si discutono. Con l'estate arrivano i villeggianti, i nipoti della baronessa. Tra loro c'è Laura: diafana, sottile, consumata da un'ombra che nessuno sa nominare. Solo Marianna riconosce quel fantasma, e lo vince. Con pazienza e con il sapere che Lisetta le ha lasciato, riporta Laura alla vita. Tra loro nasce un'amicizia che resisterà a tutto, e che cambierà per sempre le loro vite. All'Irminio, infine, arriva Diego. Marianna non ha mai conosciuto un uomo tanto diverso da lei, eppure così capace di scuoterla. Lei è solo una serva, ma impara presto che esistono desideri capaci di rompere ogni confine. E mentre il destino prende pieghe sempre più imprevedibili, impara la cosa più difficile: volere qualcosa per sé.

Devastazione / Aharon Reuveni / CR 38260 / N. REUVE

Pubblicato in ebraico nel 1925, il romanzo è ambientato a Gerusalemme all'inizio della Prima guerra mondiale e intreccia un ampio ventaglio di personaggi e destini. Al centro della vicenda c'è l'incontro fra un militante socialista, Meir Punk, fuggito dalla Russia dopo il fallimento della rivoluzione del 1905, e Ester, giovane donna appartenente a una famiglia radicata da generazioni in Terra d'Israele. Meir si distingue per bellezza, forza d'animo e bontà: il suo ottimismo e la sua capacità di unire resistenza fisica e morale conquistano chiunque lo incontri. Ester se ne innamora ed è ricambiata, seppure fra dubbi e incertezze; ma presto Meir è chiamato ad arruolarsi nell'esercito turco. Nel tentativo di sottrarlo alla leva, Ester riesce a raccogliere parte della somma necessaria per il riscatto e Meir, commosso,

decide di sposarla. La breve prigionia negli acquartieramenti turchi, però, lo segna nel corpo e nello spirito. Rinunciando agli sforzi della moglie e della famiglia di lei per completare il riscatto, Meir sceglie volontariamente di tornare nell'esercito: una decisione che conduce a un epilogo tragico, nella prospettiva di rinascita dell'insediamento ebraico in Terra d'Israele.

WoW: women of weird / A.A. V.V. / CR 38269 / N. WOW

Una raccolta di dodici racconti firmati da tredici autrici italiane e tutti, ugualmente, parte di un genere letterario indefinibile. Quel «Weird» del titolo comprende, infatti, storie che vanno dall'horror, alla fantascienza, da pianeti lontani a spazi quotidiani, tutte accomunate, come dice la quarta di copertina, dall'essere «un viaggio nell'ignoto e nell'altrove, terrificante e meraviglioso». Scilla Bonfiglioli ci trascina in una fantascienza viscerale e cruda, mentre Claudia Salvatori riscrive la storia con un'allucinazione cosmica dai toni epici. Diletta Crudeli si muove nei territori liminali del quotidiano deformato, e Mala Spina regala un gotico modernissimo, capace di parlare con la lingua del mito e del presente.

Nella carne / David Szalay / CR 38271 / N. SZALD

È un cerchio perfetto la vita di István, che si dipana in un'alternanza di successi e disfatte sullo sfondo della storia europea degli ultimi quarant'anni. Dall'Ungheria a Londra e ritorno, dal crollo della Cortina di ferro alla pandemia, passando per la seconda guerra del Golfo e l'ingresso nell'Unione Europea dei Paesi dell'ex blocco sovietico, la sua è la parabola di un uomo in balia di forze che non è in grado di controllare: non solo quelle all'opera sullo scacchiere politico del Vecchio Continente, che lo manovrano come un fantoccio, ma anche quelle – istintive – che ne governano la carne, spesso imprimendo svolte decisive alla sua esistenza. Tutto – i traumi e i lutti, i traguardi raggiunti e le potenziali soddisfazioni – lo lascia ugualmente impassibile, pronto a fronteggiare ogni accadimento, dal più fortunato al più tragico, con l'arma del suo laconico: «Okay». E forse è davvero questa l'unica ricetta per attraversare incolumi il tempo che ci è concesso in sorte: solcarlo senza illusioni, abbandonandosi alla corrente.

Una delicata collezione di assenze / Aline Bei / CR 38277 / N. BEI A

In una modesta casa dal cancello arancione, convivono nonna e nipote. Laura è alle prese con il difficile passaggio dall'infanzia all'adolescenza, mentre Margarida, chiromante in un mercato d'antiquariato, dedica ogni sua energia alla nipote, unico filo che ancora la lega a Glória, la figlia di cui non ha più notizie. L'arrivo improvviso di Filipa, la madre di Margarida, incrina il loro fragile equilibrio: con le sue valigie e le sue amarezze, occupa spazi e pretende attenzioni, costringendole a ripensare al proprio posto nella famiglia. Laura dovrà affrontare la gelosia e la solitudine, e sua nonna il peso di un nuovo carico di cura, mentre lentamente affiora un segreto che ci lascia increduli e sconvolti. Con uno sguardo poetico e implacabile, Aline Bei racconta i corpi che cambiano, i desideri taciuti, le ferite che si ereditano. Un

romanzo intimo e universale che illumina, con rara delicatezza, l'inesauribile potere dei legami femminili.

Punto croce / Jazmina Barrera / CR 38278 / N. BARRJ

Mila, Citlali e Dalia sono sempre state unite da un'amicizia indissolubile e dalla comune passione per il ricamo, un'attività che in diverse epoche e culture ha rappresentato per le donne l'oppressione e la libertà, l'arte e l'unica forma di comunità possibile. Quando partono da Città del Messico per l'Europa, sono cariche di aspettative e di promesse: è l'avventura della loro giovinezza, nella Londra dei Clash e di Bloomsbury e la Parigi di Degas e di Françoise Hardy. Anni dopo, Mila viene a sapere dell'improvvisa scomparsa di Citlali e torna ai ricordi di quell'esperienza costellata di scoperte e sconvolgimenti, durante la quale il destino e le ferite di ognuna di loro hanno iniziato a prendere forma. Jazmina Barrera intreccia le parole per dare vita a una storia in cui trovano posto i legami femminili e la sorellanza; il viaggio come rituale di passaggio e le parole di artiste e scrittrici che hanno riflettuto sull'arte del ricamo.

Decluna / Federica Leonardi / CR 38279 / N. LEONF

Italia, anni Novanta. Alba ha trent'anni e si barcamena tra lavori poco impegnativi e relazioni che non durano a lungo. Era poco più che una bambina l'ultima volta che ha visto sua madre, Camilla. Tutto ciò che ricorda di lei è il momento in cui l'ha lasciata, con la promessa di fare ritorno. Ma Camilla non è mai tornata e, con il passare del tempo, Alba ha smesso di aspettarla. Fino al giorno in cui una telefonata rimette tutto in discussione. Partita alla volta della città di Decluna per ricostruire gli ultimi anni di vita di sua madre e tentare di dare un senso alla sua inspiegabile assenza, Alba si troverà catapultata in un paese fuori dal tempo, abitato da una comunità chiusa, incentrata su culti arcaici e segreti. Mentre la città si prepara per festeggiare la propria santa, Alba si addentrerà sempre più a fondo nel mistero di sua madre, la cui esistenza sembra legata a filo doppio con quella di Decluna, e sarà costretta ad affrontare gli spettri del passato e gli incubi del presente nel disperato tentativo di sottrarsi a un destino già segnato.

Autunno tedesco / Stig Dagerman / CR 38292 / N. DAGES

Furono molti, nel 1946, i giornalisti che accorsero nella Germania della disfatta per vedere con i loro occhi e raccontare poi ai propri lettori come si viveva tra le macerie di quello che doveva essere il Reich millenario. Stig Dagerman arrivò il 15 ottobre e ripartì il 10 dicembre. Per tutto il viaggio raccolse una grande quantità di appunti che rielaborò in forma di articoli e successivamente presentò in volume. Quando "Autunno tedesco" fu pubblicato per la prima volta, nel 1947, la critica fu unanime nel riconoscerne l'alta qualità letteraria. Gli articoli di Dagerman erano opera di un poeta e si distaccavano nettamente dalla produzione giornalistica corrente. Colpiva in essi la descrizione acuta, nitida e diretta, di una situazione per molti versi estrema; la partecipazione appassionata alle sofferenze dei vinti, la volontà di comprenderne le

ragioni, senza per altro consentire a nessun tipo di facile assoluzione, la libertà da ogni schema ideologico e da ogni preconceito.

Le infinite notti: il mio anno d'insonnia / Samantha Harvey / CR 38294 / N. HARVS

Nel 2016 Samantha Harvey smette di dormire. L'insonnia l'aggredisce dopo la morte del cugino Paul, trovato senza vita nel suo appartamento, proprio quando nel Regno Unito si comincia a parlare di Brexit. In preda a un'inquietudine sottile e multiforme, le sue notti si dilatano: ore infinite passate a rovistare nei ricordi, in cerca di un indizio o di una pista da seguire, come una detective alle prese con un caso impossibile. Farmaci, integratori, podcast e diari della gratitudine: nulla sembra funzionare, e ogni fallimento la risucchia in un circolo vizioso in cui la paura di non dormire diventa essa stessa la causa dell'insonnia. Mentre ogni notte sfuma nel giorno successivo e il tempo prende una nuova consistenza, i pensieri si frammentano per poi ricomporsi in un'accurata dichiarazione d'amore per la vita e l'esperienza umana. Intrecciando diario, fiction e riflessioni sul linguaggio, la scienza e la memoria, "Le infinite notti" è una meditazione universale sul rapporto che ognuno di noi vive con il tempo, lo spazio e il proprio corpo.

Urì / Kamel Daoud / CR 38304 / N. DAOUK

Alba è una ragazza di Orano, in Algeria, ha degli occhi magnifici, è proprietaria di un salone di bellezza, si veste con jeans e abiti non tradizionali, fuma in pubblico e osa, persino, mostrare dei tatuaggi. È una giovane libera, indipendente e moderna che si sente sempre più a disagio nella svolta reazionaria e tradizionalista della società algerina. Ma Alba è, anche, una sopravvissuta, sfuggita miracolosamente al massacro della sua famiglia quando aveva solo cinque anni, durante la guerra civile che sconvolse il paese negli anni novanta. Sul suo corpo, porta ancora le tracce di quella terribile esperienza: una cicatrice sul collo, una cannula per respirare e le corde vocali completamente distrutte la rendono non soltanto muta, ma anche, suo malgrado, un simbolo di quel periodo di violenza che l'Algeria vuole a tutti i costi dimenticare. Da qualche tempo Alba ha scoperto di essere incinta e ha già deciso di abortire, però, quella creatura che le cresce in grembo è l'unica che può sentire la sua voce. Che può ascoltare la sua lingua interiore e la sua storia, ed è a lei che la ragazza la racconta, condividendo le sue paure e i suoi traumi, fino a decidere di affrontare il passato e quella tragedia che le ha segnato la vita.

Radio Sarajevo / Tijan Sila / CR 38286 / N. SILAT

È il 1992, il piccolo Tijan ascolta una canzone di David Bowie alla radio quando le prime bombe colpiscono i quartieri di Sarajevo. Con tutta la famiglia il bambino si precipita in cantina in cerca di riparo mentre il mondo sembra esplodergli intorno. Lo shock iniziale è enorme, la vita cambia radicalmente. I negozi chiudono, le dispense si svuotano, in tanti scappano dalla città. Col passare del tempo la guerra però diventa quasi un'abitudine: tra terrore e noia, la gente cerca di inventarsi una nuova

quotidianità. Mentre i genitori si dimostrano inadeguati ad affrontare la situazione, l'undicenne Tijan impara presto a cavarsela da solo e insieme agli amici Rafik e Sead affronta saccheggiatori, vende oggetti al mercato nero e baratta riviste pornografiche con i soldati in cambio di dolciumi... Un romanzo di formazione e memoria dallo stile avvincente e tragicomico, il ritratto di una generazione costretta a crescere fra le macerie.

Cuore di mamma / Rosa Matteucci / CR 38289 / N. MATTR

Da una parte una madre asserragliata dalla solitudine, chiusa fra quattro mura che emanano freddo e infelicità, in una casa di campagna dove nulla pare funzioni. Dall'altra una figlia dalla vita scombinata, che sente ogni settimana il dovere, angosciato e astioso, di visitare la vecchia madre. E che ora vuole risolvere i suoi crucci trovandole una badante. Ma la madre resiste. Il conflitto, al tempo stesso lacerante e orribilmente comico, culmina in una festa per anziani, sgangherata e grottesca, finché tutto si raggela in un'istantanea di vero dramma. Rosa Matteucci ci presenta uno spaccato di vita che forse tutti conosciamo, di cui ognuno di noi può avere respirato una parte, può avere sentito come proprio, descrive un mondo fatto di locali squallidi, stoviglie di plastica, umori umani, caldaie perennemente in blocco, lotte con gli sciacquoni, automobili stanche di correre, ipocrisie, pettegolezzi, antipatie, incomprensioni, solitudini, insomma stralci di vita banalmente quotidiana, la quale potrà essere bella, brutta, opaca, brillante, squallidamente normale, ma, pur in tutte le sue difficoltà, degna di essere vissuta.

Monique evade: il prezzo della libertà / Édouard Louis / CR 38298 / N. LOUIE

Questa non è solo la storia di una fuga ma — l'autore stesso ci avverte — un racconto che deve portarci alla domanda su perché alcune persone devono trovare il coraggio di scappare e altre possono permettersi di non farlo. Questo libro è la storia di Monique e Monique parla nel suo discorso diretto, nei suoi piani per liberarsi, nelle sue paure, nei ricordi e in un passato che affiora costantemente e che presenta analogie continue con il dolore di ciò che sta vivendo. Monique non è un simbolo, è Monique. Monique è forte e ama sentirselo dire. Monique ha subito violenza ed è stata violenta con suo figlio durante l'infanzia. Monique conosce la povertà, ha odiato che il figlio scrivesse di quella povertà che è stata sua, è stata oppressa in molteplici forme e a cinquantasette anni inizia a scoprire un mondo dove può sentirsi libera. Monique cerca la libertà e il figlio, che ha imparato a guardare la povertà e l'oppressione da diverse angolazioni, racconta la ricerca di quella libertà sottolineando quanto abbia un prezzo non metaforico ma misurato in denaro.

La verità sul caso Harry Quebert / Joël Dicker / CR 22437 / N. DICKJ

Estate 1975. Nola Kellergan, una ragazzina di 15 anni, scompare misteriosamente nella tranquilla cittadina di Aurora, New Hampshire. Le ricerche della polizia non danno alcun esito. Primavera 2008, New York. Marcus Goldman, giovane scrittore di

successo, sta vivendo uno dei rischi del suo mestiere: è bloccato, non riesce a scrivere una sola riga del romanzo che da lì a poco dovrebbe consegnare al suo editore. Ma qualcosa di imprevisto accade nella sua vita: il suo amico e professore universitario Harry Quebert, uno degli scrittori più stimati d'America, viene accusato di avere ucciso la giovane Nola Kellergan. Il cadavere della ragazza viene infatti ritrovato nel giardino della villa dello scrittore, a Goose Cove, poco fuori Aurora, sulle rive dell'oceano. Convinto dell'innocenza di Harry Quebert, Marcus Goldman abbandona tutto e va nel New Hampshire per condurre la sua personale inchiesta. Marcus, dopo oltre trent'anni deve dare risposta a una domanda: chi ha ucciso Nola Kellergan?

L'età del male / Deepti Kapoor / D 24064 / N. KAPOD

Sono amati da alcuni, odiati da molti, temuti da tutti. I Wadia controllano trasporti, miniere, zuccherifici. Ma è con la speculazione edilizia che stanno consolidando il loro impero. Ora però le proteste di chi viene sfrattato montano e il «Delhi Post» sta indagando per fare esplodere lo scandalo. Grazie al carisma e alla determinazione, Neda è riuscita a insinuarsi nella cerchia di Sunny Wadia, il rampollo destinato a prendere in mano le redini della famiglia. Ma invaghirsi di una giornalista come lei è una debolezza che a Sunny potrebbe costare cara. Il compito di scongiurare la rovina spetterà ad Ajay, ragazzo di origini poverissime, autista, tuttofaro, guardia del corpo e, all'occorrenza, vittima sacrificale.

La quarta versione di Giuda / Dario Ferrari / CR 38267 / G. FERRD

È una gelida sera di gennaio a Viareggio: con il conforto di una cospicua dose di cioccolato, don Tony si dispone ad ascoltare le confessioni dei parrocchiani. Proprio quella notte, però, un omicidio scuote la comunità. In tanti si aggiravano attorno alla scena del delitto. Le indagini sono affidate al commissario Klaus Russo, aspirante giallista che interpreta il proprio lavoro attraverso il filtro dei romanzi che ha letto e che sogna di scrivere, affiancato dall'agente Carini, truce e taciturno - il braccio violento della legge. Don Tony si ritrova suo malgrado nell'occhio del ciclone e viene ulteriormente messo in crisi dall'intransigenza di una bella ragazza vegana in cui si è imbattuto per strada la notte dell'omicidio, che oltre a bistrattarlo per le sue deprecabili abitudini alimentari gli chiede di nascondere la rifiutandosi di dare spiegazioni. Quando il commissario Russo decide di rinunciare al giallo per darsi al noir, la svolta si ripercuote sul tono della narrazione, che si fa più tesa e torbida, fino al sorprendente scioglimento finale.

Un volto nell'ombra / Robert Bryndza / CR 38261 / G. BRYNR

Un soffitto crollato. Un cadavere. Quella che sembra una normale chiamata al 999 prende una piega inquietante quando l'ispettore capo Erika Foster arriva sul posto e scopre il corpo di una donna in un appartamento completamente vuoto, ripulito da ogni traccia di DNA. L'unico indizio arriva dalla scientifica: l'intera superficie del soffitto è ricoperta di residui di cocaina. I cani antidroga seguono l'odore fino a un

misterioso locker all'esterno dell'edificio. Risalire al suo proprietario conduce Erika esattamente dove non avrebbe mai pensato di tornare: faccia a faccia con Jerome Goodman, lo spacciatore che dieci anni prima aveva ucciso suo marito Mark. Erika lo arresta sul posto, ma qualcosa non torna. Il suo passaporto e il suo avvocato sostengono che si chiami Kieron Bagshaw e la sua fedina penale è immacolata. Mentre i suoi superiori la costringono a prendersi una pausa dal lavoro, e persino i colleghi più fidati iniziano a dubitare della sua lucidità, Erika decide di sfruttare il congedo per indagare da sola. Tra vecchi articoli di giornale, messaggi criptati e passaggi sotterranei dimenticati, fa una scoperta che riapre il caso di Mark e la riporta al giorno che non ha mai smesso di perseguitarla.

Quello che non uccide / David Lagercrantz / D 24463 / G. LAGED

Il quarto capitolo della saga *Millennium*. Da qualche tempo Millennium non naviga in buone acque e Mikael Blomkvist, il giornalista duro e puro a capo della celebre rivista d'inchiesta, non sembra più godere della popolarità di una volta. Sono in molti a spingere per un cambio di gestione e lo stesso Mikael comincia a chiedersi se la sua visione del giornalismo possa ancora funzionare. Mai come ora, avrebbe bisogno di uno scoop capace di risollevare le sorti del giornale. In una notte di bufera autunnale, una telefonata inattesa sembra finalmente promettere qualche rivelazione succosa. Frans Balder, un'autorità mondiale nel campo dell'intelligenza artificiale chiede di vederlo subito. Un invito che Mikael Blomkvist non può ignorare, tanto più che Balder è in contatto con una super hacker che gli sta molto a cuore: Lisbeth Salander. Sarà proprio quest'ultima a guidarlo in una nuova caccia ai cattivi che punta al cuore stesso dell'NSA, il servizio segreto americano che si occupa della sicurezza nazionale. Ma è un bambino incapace di parlare eppure incredibilmente dotato per i numeri e il disegno a custodire dentro di sé l'elemento decisivo per mettere insieme tutti i pezzi di quella storia esplosiva che Millennium sta aspettando.

Saggistica Settembre 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Storia del taoismo: dalle origini al quattordicesimo secolo (1993)	Robinet Isabelle	299.51 ROB	D 24048
<i>Due passi per Praga con Kafka (2025)</i>	Wagenbach Klaus	914.3712 WAG	CR 38270
Uniti per la vita : storie di simbiosi e cooperazione (2025)	Casiraghi M./ Pievani T.	577.85 CAS	CR 38272
Una sanità uguale per tutti : perché la salute è un diritto (2025)	Bindi Rosy	362.109 BIN	CR 38275
Gaia : nuove idee sull'ecologia (2021)	Lovelock James	577.01 LOV	D 24050
In Abruzzo con Natalia Ginzburg (2026)	De Simone Annalisa	914.571 DES	CR 38236
Manuale di storia greca (2015)	Bearzot Cinzia	938 BEA	CR 38248
Sulla disabilitazione : introduzione ai disability studies (2025)	A cura di Valtellina E.	305.908 SUL	CR 38249
Le nuove sfide di Babele , insegnare le lingue nelle società liquide : manuale di (auto) formazione per insegnanti di lingue straniere (2023)	Balboni Paolo E.	407.1 BAL	CR 38252
Il tempo della decrescita (2017)	Latouche S./ Harpagés D.	338.91 LAT	D 24052
Atlante illustrato di filosofia pratica : da tenere sempre sul comodino per ricalcolare il percorso (2015)	A cura di Rapa Sara	109 ATL	D 25053
Novacene : l'età dell' iperintelligenza (2020)	Lovelock James	570.1 LOV	D 24047
Prevenire : manifesto per una tecnopolitica (2020)	Vineis P. / Carra L. / Cingolani R.	303.483 VIN	D 24051
Manuale del termotecnico : fondamenti, riscaldamento, condizionamento , refrigerazione risorse energetiche (2009)	Rossi Nicola	621.402 ROS	<u>D 24054</u>
Manuale cremonese di meccanica , elettrotecnica ,elettronica(1999)	Zanichelli	621 MAN	D24055

Saggistica Settembre 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Trame di guerra : i molti volti di un unico conflitto , dall'Ucraina al Medio Oriente (2026)	Tondo Lorenzo	909.83 TON	CR 38291
Teoria critica : nuove prospettive : a un secolo dalla fondazione dell'Istituto per la ricerca sociale di Francoforte (2025)	A cura di Molinari G. / Settura M.	101 TEO	CR 38293
La violenza maschile contro le donne : ri-conoscerla , prevenirla e contrastarla (2025)	A cura di Enrichens A. / Nori F. e Valenti V.	362.88 VIO	CR 38295
La Rus' di Kiev : un crocevia fra Europa e Asia nel Medioevo (2025)	Pubblici Lorenzo	947.02 PUB	CR 38299
Introduzione ai sistemi informatici (2022)	Sciuto D. / Buonanno G. /Mari L.	004.7 SCI	CR 38300
Genere e cyberviolenza :media , politiche e narrazioni giovanili (2026)	Gius C./ Cremonesini V. / Toffanin A.	302.231 GIU	Cr 38301
La televisione : dal broadcasting al streamcasting (2025)	A cura di Scaglioni M.e Sfardini A.	791.45 TEL	CR 38302
Gli anni del giudizio (1976)	Arpino Giovanni	853.914 ARP	D 24058
Deontologia pedagogica : riflessività e pratiche di resistenza (2014)	Contini M. etc.	174.937 DEO	CR 38283
Anatomia della scomparsa : Sciascia , Amaldi , Majorana (2025)	Barone Vincenzo	174.95 BAR	CR 38284
Medicina femminile plurale : il sapere delle donne nella storia (2026)	Minerva Daniela	305.43 MIN	CR 38285
Tradizionalismo : verso un nuovo ordine mondiale (2025)	Sedgwick Mark	148 SED	CR 38287
Le simmetrie nascoste : perché la fisica è alle radici dell'intelligenza artificiale di oggi e di domani (2026)	Parisi Giorgio	530.01 PAR	CR 38288
Una cosa spirituale : non fare niente e altre d'arte (2026)	Brondi Vasco	153.3 BRO	CR 38290

Saggistica Settembre 2026

[illegible]