



<https://coro-antonella-alberani.webnode.it/>
<https://www.italiacori.it/coro-alberani-bologna>
coroa.alberani@gmail.com



Rassegna di Primavera

**CORO
ANTONELLA
ALBERANI**



DELL'ASSOCIAZIONE IL SENO DI POI ODV DI BOLOGNA

**CAMERATA
CORALE LA
GRANGIA**

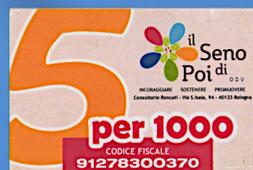
TORINO



**SABATO 25 MAGGIO
ORE 16,30**

**SALA FARNESE
PIAZZA MAGGIORE 6 - BOLOGNA**

ilsenodipoi.odv@gmail.com
Telefono: 051 6597355
Cellulare: 3314231000



ENTRATA A
OFFERTA LIBERA



Coro Antonella Alberani

Gian Marco Grimandi direttore

Il coro Antonella Alberani nasce nel 2011 come una delle attività de Il Seno di Poi OdV (<https://www.ilsenodipoi-odv.it/>), associazione bolognese che aiuta e sostiene le donne operate di cancro al seno. Fin dalla sua nascita, il Coro è diretto da Gian Marco Grimandi. Nasce dal desiderio di offrire, a chi ne farà parte, un modo per esprimere le proprie emozioni e trovare, nell'armonia della musica e del canto corale, uno spazio di creatività tutto per sé capace di dare la forza per superare le difficoltà legate alla malattia. Il nome del coro è un omaggio ad Antonella Alberani, una delle socie fondatrici dell'Associazione, scomparsa proprio in quell'anno.

Per le coriste, accomunate tutte, allora, dall'esperienza del cancro e provenienti dall'Associazione di via S. Isaia, l'importante era imparare a cantare stando insieme, creare una distanza tra cure, visite e dottori.

Il coro Antonella Alberani, nato come coro a voci pari femminili, è rimasto tale per 10 anni. Poi la pandemia di Covid 19 è precipitata come una nube nera sulla vita del nostro Coro, come di tanti altri Cori amatoriali: lezioni interrotte, didattica on line, prove in presenza sospese per mesi. Diminuito il numero delle Coriste e aumentato lo squilibrio tra settori è stato deciso, a maggioranza nell'Associazione Il Seno di Poi, di inserire anche voci maschili, per assicurare un maggior equilibrio e stabilità al Coro stesso. Le finalità e gli obiettivi restano, e resteranno sempre, gli stessi con cui siamo nate: inclusione delle fragilità, condivisione, sostegno reciproco, progettazione della creatività e un costante "gettare il cuore oltre l'ostacolo". Perché, come ha detto una grande donna e scienziata, Rita Levi Montalcini, "Bisogna dare vita ai giorni e non giorni alla vita".

arm A. Pedrotti, Sui monti Scarpazi

arm L. Pietropoli, Tutti mi dicon Maremma

arm F. Fantuzzi, O sunadór fes 'na sunéda

G. Fossati, S. Liberovici, elab. G. Vacchi, Polesine

elab. G. Vacchi, Mamma mia vorrei, vorrei...

L. Molfino, O Sacrum convivium

elab. James E. Moore, An irish blessing

Pierre Attaignant, Tourdion



Camerata Corale La Grangia

Mario Barbero direttore

Un coro che studia e ripropone le canzoni della sua terra. Primo concerto il 4 novembre 1954 a Torino. Fondatore, ricercatore, armonizzatore: Angelo Agazzani, grafico di professione e autodidatta nel campo musicale.

Con una attenta ricerca "sul campo" Agazzani e i suoi collaboratori riportano alla luce centinaia di documenti canori ormai in via di estinzione.

Canta nelle più importanti sale da concerto italiane e, all'estero, in FRANCIA, in GERMANIA, in SVIZZERA, in INGHILTERRA e in CROAZIA.

LA GRANGIA ha cantato per numerose emittenti TV, italiane e straniere e ha realizzato programmi radio per la RAI.

La Camerata Corale LA GRANGIA è stata onorata con il SIGILLO D'ARGENTO della Città di Torino.

Il 18 novembre 1992 ha ricevuto il PREMIO CIRCOLO DELLA STAMPA DI TORINO.

Nel 2016 è subentrato alla direzione della corale Mario Barbero con il quale, cosciente di essere entrata nell'ambito della Cultura della propria Regione, "LA GRANGIA" continua la sua strada della riproposta, per lo più in veste monografica, tenendo altresì ben presenti le comparazioni con la canzone popolare di altri paesi mittel-europei e delle altre regioni italiane.

Trascr. G.Pistorno/IJ BRANDE' (TO), L'assedi ëd Verrù

Trad. piemontese, A Torino, piazza S. Carlo

Trascriz. C. Nigra, Baron Litron

Tallafier XV° sec./arm. M. Barbero, La belle se siet *

Mem. Cantori di Chialamberto, Fior di tomba

Mem. E. Sibille, Tre comare de la Tor

Rricostr. da vari frammenti, 'L Molita

Trascr. A. Nicola di Torino, J'anelin

Raccolta da R. Leydi, Maria Maddalena

Canti trad. delle valli Pellice, Chisone e Germanasca, La Vie Future

tutte le armonizzazioni di Angelo Agazzani tranne *

