

# VESPRI D'ORGANO

Basilica di S. Martino Maggiore  
(Bologna, Via G. Oberdan, 25)

**Vespi d'organo a S. Martino 2025/2026**

**Domenica 7 giugno 2026, ore 17:30**

**Basilica di S. Martino Bologna**

**Bruce Dickey, cornetto**  
**Fausto Caporali, organo**



# VESPRÌ D'ORGANO

## BRUCE DICKEY - cornettista

Bruce Dickey è tra i pochi musicisti al mondo che hanno dedicato la propria attività alla rinascita del cornetto. Se il revival dello strumento ebbe inizio negli anni Cinquanta, è soprattutto grazie a Dickey, a partire dalla fine degli anni Settanta, che il cornetto ha conosciuto un 'nuovo rinascimento'. Quarant'anni di insegnamento alla *Schola Cantorum Basiliensis* e i suoi numerosi allievi hanno contribuito a consolidare lo status dello strumento un tempo dimenticato: molti di loro sono oggi virtuosi affermati e stanno formando una nuova generazione di cornettisti. Per il suo impegno, nel 2000 la *Historic Brass Society* gli ha assegnato il prestigioso *Christopher Monk Award* «per il suo monumentale lavoro nell'esecuzione del cornetto, nella prassi esecutiva storica e nella ricerca musicologica». Nel 2007 il direttore d'orchestra e musicologo Andrew Parrott gli ha conferito il *Taverner Award*, riconoscendolo tra i quattordici musicisti i cui «contributi significativi alla comprensione musicale non sono stati motivati né dal commercio né dall'ego». Il suo primo disco da solista, *Quel lascivissimo cornetto...*, pubblicato da Accent con l'ensemble *Tragicomedia*, ha ottenuto il Diapason d'or ed è stato inserito nel 2017 dalla rivista Diapason tra i 100 migliori CD di musica barocca degli ultimi cinquanta anni.

## FAUSTO CAPORALI - organista

Fausto Caporali si è diplomato in Organo e Composizione organistica nel 1981 presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano sotto la guida di Gianfranco Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha perfezionato gli studi con H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, L. Rogg, M.-C. Alain, D. Roth e G. Parodi; ha inoltre studiato privatamente a Parigi con D. Roth e frequentato i corsi estivi di improvvisazione di N. Hakim ad Haarlem. Autore di manuali didattici e saggi organologici, ha pubblicato per Armelin Musica: *L'Improvvisazione Organistica* (1999), *Corso propedeutico di improvvisazione organistica* (2007), *L'accompagnamento del canto liturgico* (2010), oltre a studi sull'opera organistica di O. Messiaen e sul patrimonio organario di Cremona (*De perfetissima sonoritate, il patrimonio organario della città di Cremona*, 2005). Ha curato edizioni di musiche barocche inedite ed è autore di cantate sacre, musica strumentale e cameristica eseguite in Italia e all'estero. Si è classificato secondo al *Concorso di Improvvisazione Organistica di 'Biarritz'* (1995, 1997) e semifinalista al *Concorso Internazionale di Improvvisazione di Haarlem* (1996). Svolge intensa attività concertistica come solista e accompagnatore in Germania, Francia, Svizzera, Regno Unito e Spagna e tiene regolarmente masterclass di improvvisazione organistica. Ha inciso numerosi CD per etichette quali Prominence, Syrius, MV, Fugatto, Sony, FonoFabrique, Tactus e Brilliant Classics; tra i riconoscimenti, una Silver Medal ai Global Music Awards (USA, 2018). Collabora con formazioni e artisti di rilievo, tra cui gli Ottoni e i Percussionisti della Scala, Antonella Ruggiero, Gianluigi Trovesi e Fabrizio Bosso. È titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e ricopre la cattedra di 'Organo complementare e Canto gregoriano' presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.



Bruce Dickey, *cornetto* \*

Fausto Caporali, *organo*

#### PROGRAMMA

	<i>Toccata</i>	<i>Improvvisazione</i>
<b>Giovanni Pierluigi daPalestrina / G. Bassano</b> (1525-1594)		<i>Introduxit in me rex *</i>
	<i>Ricercare</i>	<i>Improvvisazione</i>
<b>Giovanni Pierluigi daPalestrina / R. Rognoni</b>		<i>Domine quando veneris *</i>
	<i>Canzone</i>	<i>Improvvisazione</i>
<b>Giovanni Gabrieli</b> (1557-1612)		<i>Canzon seconda a 4 *</i>
	<i>Aria</i>	<i>Improvvisazione</i>
<b>Giovanni Maria Trabaci</b> (1575-1647)		<i>Canzon franzesa settima cromatica *</i>
	<i>Capriccio</i>	<i>Improvvisazione</i>
<b>Gioseffo Guami</b> (1542-1611)		<i>La brillantina *</i>