

Novità Bibliografiche

Luglio

Un'idea da leggere



Comune di Bologna



bologna
BIBLIOTECHE
biblioteca Corticella LUIGI FABBRI

Biblioteca Corticella Luigi Fabbri

via Gorki, 14 - 40128 Bologna

tel. 051 2195530

bibliotecacorticella@comune.bologna.it

www.bibliotechebologna.it

NARRATIVA

Esercizi al buio / Naja Marie Aidt / CR 37895 / N. AIDTNM

Una volta alla settimana la protagonista di questo romanzo prende l'autobus e va in centro, per affrontare con un terapeuta il disturbo post-traumatico da stress che la affligge; per il resto del tempo si rifugia nei gesti più semplici: contempla il glicine sul suo balcone, si nasconde sotto il tavolo del salotto, scrive sul quaderno di suo nonno. Unica oasi di serenità, gli incontri con le amiche, un gruppetto di donne di mezza età che devono, ciascuna a proprio modo, fare i conti con il passato e imparare ad aprirsi al futuro. Di pagina in pagina, in questa cronaca di una faticosa guarigione, la protagonista affronta l'evento che ha innescato il suo malessere, tornando a fidarsi degli altri. Con una lingua immediata e poetica, Naja Marie Aidt racconta una storia esemplare di rinascita, scavando nelle pieghe del quotidiano e affrontando i momenti di buio che incombono su ogni esistenza, alla ricerca di una medicina per la paura e la vergogna.

Il sentimento del ferro / Giaime Alonge / CR 37818 / N. ALONG

Agli inizi degli anni Quaranta, il maggiore delle SS Hans Lichtblau viene messo alla guida di un programma di ricerca che utilizza i prigionieri dei campi di concentramento come cavie, ma anche come assistenti, inquadrati nel Kommando Gardenia. Sullo sfondo degli esperimenti, la "soluzione finale del problema ebraico", l'avanzata nazista in Russia e la colonizzazione dei territori dell'Est, poi, inaspettata, la disfatta e la caduta di Berlino. Del Kommando fanno parte Shlomo Libowitz, nato in uno shtetl polacco e convertitosi al sionismo nel Lager, e Anton Epstein, ebreo assimilato della borghesia praghese, convinto che l'unica risposta possibile alla barbarie sia il socialismo. Shlomo e Anton sopravvivono alla guerra e al trattamento di Lichtblau. A distanza di quarant'anni, per conto di mandanti diversi e in apparenza inconciliabili, i due reduci si mettono sulle tracce di Lichtblau, il quale, in America Centrale, combatte i sandinisti per conto della CIA, razzia villaggi e smercia droga. Quella di Anton e Shlomo è una vendetta tardiva perché la vita potrebbe essere troppo breve per saldare tutti i conti.

Camel Club / David Baldacci / D 23981 / N. BALDD

Dopo aver assistito a un omicidio sconvolgente, quattro complottisti si alleano con un agente dei Servizi Segreti per smascherare la corruzione governativa che minaccia di scatenare una crisi terroristica internazionale in questo thriller bestseller del New York Times. Benvenuti al Camel Club. Situato ai margini di Washington, DC, il Club è composto da quattro personaggi eccentrici. Guidati da un uomo misterioso conosciuto come "Oliver Stone", studiano teorie del complotto, attualità e macchinazioni governative per scoprire la "verità" dietro le azioni del paese. I loro sforzi danno pochi frutti, finché il gruppo non assiste a un omicidio sconvolgente... e si ritrova coinvolto in una cospirazione sorprendente e di vasta portata.

Ora il Club deve unire le forze con un agente dei Servizi Segreti per affrontare uno degli spettacoli più agghiaccianti mai avvenuti sul suolo americano: un evento che potrebbe scatenare la guerra definitiva tra due mondi diversi.

Degrado Paradiso / Ray Banhoff / CR 37909 / N. BANHR

In un Paese sommerso da libri che non dicono nulla, Ray Banhoff alza la voce con "Degrado Paradiso", un romanzo in versi che non chiede indulgenze. Appunti, preghiere, imprecazioni scritte tra un turno precario e una sera di solitudine diventano un poema cut-up curato da Davide Bregola, talent scout degli spiantati. Tra letti disfatti, centri commerciali e vite in apnea, Banhoff canta i quarantenni senza rendita né gloria, ancora capaci di desiderare. Non chiamatela Resistenza: è solo la realtà - e anche chi non s'impegna ha diritto di celebrarla.

Le ottanta domande di Atena Ferraris / Alice Basso / CR 37903 / N. BASSA

Avere tante domande senza risposta non è mica semplice. Parola di Atena Ferraris, che sarei io. Mio fratello Febo dice che si vive lo stesso, ma non sono d'accordo. A essere sincera, cercare soluzioni logiche a tutto per me è istintivo. Anche per questo ho fondato una rivista di enigmistica. Lavoro a casa, da sola, perché non sostare in mezzo alla gente. Eppure, da quando ho aiutato Febo a smascherare un mago imbroglione, mi ritrovo sempre più spesso a confrontarmi con altre persone. Ho persino trovato un ragazzo che vuole conoscermi e nuove amiche. Adesso una di loro, Elisa, ha bisogno di me per risolvere il mistero di una lettera minatoria. Nella sua azienda, dove si danno arie di grande modernità e fanno corsi di team building, c'è qualcuno che le fa mobbing. Da quando esco di casa più spesso, però, mi faccio un sacco di domande su me stessa. E non mi piace per nulla. Non so se voglio davvero capire chi sono, perché ogni risposta potrebbe appiccicarmi addosso un'etichetta, e le etichette ti chiudono in una scatola. Forse, aiutare i miei amici è l'unico modo per accettare il giudizio altrui.

La vita di chi resta / Matteo B. Bianchi / CR 37713 / N. BIANBM

"Quando torni io non ci sarò già più." Sono le ultime parole di S. a Matteo, pronunciate al telefono in un giorno d'autunno del 1998. Sembra una comunicazione di servizio, invece è un addio. S. sta finendo di portare via le sue cose dall'appartamento di Matteo dopo la fine della loro storia d'amore. Quel giorno Matteo torna nella casa in cui ha vissuto con S. per sette anni, e scopre che S. si è tolto la vita. Nei mesi che seguono la morte di S., Matteo scopre che quelli come lui, parenti o compagni di suicidi, vengono definiti sopravvissuti. Ed è così che si sente: protagonista di un evento raro, di un dolore perversamente speciale. Rabbia, rimpianto, senso di colpa, smarrimento: il suo dolore è un labirinto, una ricerca continua di risposte. Per placarsi tenta di tutto: incontra psichiatri, pranoterapeuti, persino una sensitiva. Ma non c'è niente che parli di lui, nessuno che possa comprenderlo. Lentamente, inizia a ripercorrere la sua storia con S. – un amore nato

quasi per sfida, tra due uomini diversi in tutto –, a fermare sulla pagina ricordi e sentimenti, senza pudore. Ecco perché oggi pubblica questo libro, perché allora avrebbe avuto bisogno di leggere un libro così, sulla vita di chi resta.

Luca non parlava mai / Luca Carboni / CR 37978 / N. CARBL

C'è una casa, e c'è un cortile. C'è una città, Bologna, che “è una regola”, ma anche mille eccezioni. Lì ci sono una cantina che si chiama Mutanda Rock, l'osteria Da Vito e Lucio Dalla che dorme sul frigo dei gelati. C'è una parrocchia in via Zanardi, c'è una mansarda in via d'Azeglio. C'è Riccione, c'è Rimini, c'è l'Isola d'Elba, e c'è una cattedrale, che è il mare. C'è Berlino Est, c'è Berlino Ovest, c'è il muro che cade, e c'è un tappeto nuovo, forse volante. C'è lo stadio Dall'Ara, e c'è il PalaDozza. C'è tutta Roma, al bar dell'Rca. C'è tutta Milano, al chiosco di corso Sempione. C'è l'Appennino, con le sue estati lontane, infinite, mai scordate. E ci sono, fra quelle vallate, molti punti da cui il santuario di San Luca si vede dall'alto. Poi ci sono un mucchio di palchi, di amici, di tavole apparecchiate. Infine, ma non ultimi, ci sono Samuele e Marina. Luca non parlava mai è un libro costellato di luoghi – a loro volta costellati di incontri e persone. Luoghi che contengono e ispirano, luoghi che si sfiorano e si attraversano, luoghi dell'anima che sempre restano. Messa uno accanto all'altro, compongono la geografia intima e artistica di un'esistenza silenziosa in cui risuona una vita incredibilmente musicale.

Kolchoz / Emmanuel Carrère / CR 37848 / N. CARRE

Ci sono stati, nell'infanzia di Emmanuel Carrère, momenti di memorabile beatitudine: quelli in cui, in occasione dei viaggi del padre, a lui e alle due sorelle minori era concesso di trasferirsi nella camera dei genitori. «Marina, che era la più piccola, dormiva nel lettone. Nathalie e io portavamo i nostri materassi o semplicemente mettevamo dei cuscini intorno al letto. A questo rito mia madre aveva dato un nome: fare kolchoz. Ci piaceva da morire fare kolchoz». I tre fratelli, ormai più che adulti, ripeteranno quel rito nella camera di un hospice, raccogliendosi attorno alla madre per trascorrere con lei l'ultima notte della sua vita. Sarà proprio Emmanuel a chiuderle gli occhi; e poco tempo dopo inizierà la stesura di questo libro. Carrère ricostruisce la storia – perigliosa, tormentata, avvincente come una saga – delle due famiglie da cui discendeva sua madre, quella russa e quella georgiana; il racconto di come la povera, orgogliosa Hélène Zourabichvili dal cognome impronunciabile sia diventata la più influente storica francese dell'Unione Sovietica prima e della Russia poi, fino a essere eletta segretaria perpetua dell'Académie française; e una struggente dichiarazione d'amore per questa donna dura, autoritaria, avida di riconoscimenti accademici e mondani, ma anche coraggiosa, tenace e generosa.

Prima delle due torri: lampi di luce nei secoli bui della Bologna altomedievale / Marisa Collina / CR 37759 / N. COLLM

Anno 589 d.C. All'alba della dissoluzione dell'impero, Anduit, ufficiale dell'esercito romano, lascia Ravenna per recarsi in una ormai irriconoscibile Bononia, da qui

partirà per presidiare i confini appenninici tosco-emiliani minacciati dalle popolazioni longobarde. La formazione militare, composta da circa 300 uomini di etnie diverse, entrerà in contatto con gli abitanti cristiani, pagani e longobardi dei villaggi agricoli. Soldati di carriera, rustici, guaritori e giovani ragazze già adulte sono i protagonisti di questo romanzo storico che attraverso l'avvicinarsi delle stagioni racconta rituali, leggende, incontri, dissapori, amicizie, amori e solidarietà tra popolazioni romaniche, germaniche e delle steppe euroasiatiche. Accanto ai luoghi appenninici, sullo sfondo è delineata la vita di Bononia al culmine del suo declino: le rovine dello splendore imperiale giacciono come tristi reliquie di un'epoca ormai passata, mera cornice della vita di contadini e mercanti. Un racconto che, pur narrando del passato, riesce a far riflettere anche sul nostro presente, mostrando come la commistione e convivenza con popolazioni straniere e "barbare" sia uno degli elementi fondanti della nostra storia.

L'ultimo re / Bernard Cornwell / CR 14250 / N. CORNB

Terra degli Angli, Anno del Signore 866. Quello che un giorno diventerà il regno d'Inghilterra è ancora una terra divisa in piccoli territori guidati da sovrani barbarici, appena convertiti al cristianesimo. La grandezza di Roma è un ricordo lontano. E dal mare giungono strane navi dalle polene simili a draghi, le murate ornate di scudi: portano uomini feroci, vichinghi – che significa pirati –, guerrieri del Nord. Sono venuti per razziare, uccidere, distruggere ma anche conquistare. Il giovane Uhtred, erede al titolo di aldermanno di Bebbanburg, dopo la morte del padre viene adottato dal re normanno Ragnar: nel giro di pochi anni impara il valore del suo coraggio, apprende a battersi e ad andare per mare. Ma l'intrigo, la passione e infine il tradimento riportano Uhtred dal suo vecchio precettore Beocca, che lo presenta all'unico sovrano in grado di opporsi all'orda degli uomini del Nord: Alfredo. Uomo instabile di salute, quest'ultimo è dotato di animo acuto ed intuisce quanto gli può essere utile Uhtred. Per riconquistare il suo titolo, Uhtred comincia una seconda esistenza sotto il segno di Dio e dell'ultimo re libero degli Angli.

Sulla corsa / Mauro Covacich / CR 37905 / N. COVAM

1976. Mauro ha undici anni e, insieme a un'altra cinquantina di bambini, partecipa a una gara di corsa organizzata dall'azienda del padre. È in quest'occasione che sperimenta per la prima volta le sensazioni che lo faranno innamorare della corsa, spingendolo a gareggiare per tutta la vita. Accanto al racconto sul corpo - l'impatto degli allenamenti, la scoperta dei propri limiti - c'è la riflessione sul gesto: sulla sensazione di straordinaria libertà che si prova correndo sul bordo strada, sulla dimensione introspettiva della corsa, sulla maratona come disciplina interiore, su cosa succede quando la corsa ti punge e diventa la tua malattia. Questo libro non rivela i dieci consigli per correre meglio, ma è il racconto di chi ha trovato nella corsa una forma privata di raccoglimento, il metronomo che scandisce il ritmo della propria quotidianità. Mauro Covacich scava nel mito e nell'esperienza della corsa in

un'autobiografia atletica che attraversa i suoi romanzi, la vita personale, le storie di campioni leggendari, per esplorare le ragioni di una passione inarrestabile.

Recuperate il Titanic! / Clive Cussler / D 14174 / N. CUSSC

14 aprile 1912. Mentre i passeggeri del Titanic si godono la serata e la musica dell'orchestra a bordo, un uomo del ponte A, sconvolto, costringe sotto la minaccia di una pistola uno steward ad accompagnarlo nella stiva, perché deve recuperare a tutti i costi qualcosa di molto importante, qualcosa da cui sembra dipendere la sua vita. L'urto contro il fatale iceberg gli impedirà per sempre di portare a compimento il suo oscuro piano... 1988. In un mondo ancora preda della guerra fredda, una task force segreta che risponde direttamente al presidente degli Stati Uniti sta lavorando al misterioso Progetto Siciliano, per mettere a punto un avanzatissimo sistema di difesa antimissilistico, che potrebbe neutralizzare per sempre il pericolo sovietico. Elemento fondamentale per la sua realizzazione è il bizanio, un minerale ormai introvabile in natura. Tutto quello che se ne sa è che il Titanic, nella sua stiva, potrebbe contenerne un quantitativo utile. Ma la nave è sepolta in fondo all'oceano da oltre sessant'anni e nessuno può raggiungerla. Nessuno tranne Dirk Pitt e gli uomini della Numa. Inizia così un'avventura travolgente, che vede Pitt combattere sia contro le forze della natura che contro i servizi segreti sovietici.

Io sono Adele / Csaba dalla Zorza / CR 37924 / N. DALLC

Adele Casagrande ha sessant'anni, un passato di cui non vuole parlare e un lavoro tutto nuovo. Si è trasferita da Milano in Provenza, a Villeneuve-lès-Avignon, come governante in una casa privata. Qui si trova da sola a ricucire i pezzi di una famiglia che non è la sua, ma anche a fare i conti con i motivi che l'hanno spinta a tagliare di netto con la vita precedente, mentre tutti vorrebbero sapere ciò che lei protegge con il silenzio. Csaba dalla Zorza, con passo certo e delicato, rivela poco alla volta la parte privata della vita di una donna che, vista da fuori, sembra avere tutto. La separazione dei genitori, la volontà di costruirsi un'indipendenza economica, la maternità e la fatica di conciliare famiglia e lavoro, il dolore per un matrimonio finito e il peso di un segreto che non vuole svelare. Come si affronta la necessità di essere amata in quella fase della vita che tutti pensano coincida con il tramonto? Io sono Adele è il racconto intimo di una donna che sfida continuamente se stessa, alla ricerca dell'unico coraggio che non ha mai avuto: essere felice.

Il tempo dell'orologiaio / Maurizio de Giovanni / CR 37928 / N. DEGIM

Andrea è un professore universitario, ordinario, metodico, cresciuto con una madre che gli ha raccontato per tutta la vita di un padre lontano, morto in mare. Fino al giorno in cui Andrea scopre che quel padre non solo è vivo, ma è un assassino. Vera, invece, è una giornalista ossessionata dalla morte del padre che non ha mai conosciuto, ucciso nel 1984 in un attentato. Vuole la verità, Vera. La vuole da sempre. Ma proprio quando sembra sul punto di afferrarla, la donna scompare nel

nulla. E allora il tempo accelera. E deraglia. Carlo e Andrea iniziano la caccia. Con loro c'è Martina, figlia di Andrea e nipote di Carlo: carattere ruvido, troppo simile a quello del nonno. Un trio improbabile, costretto a muoversi in un'indagine senza tracce, e con poche certezze. L'unico appiglio è una pista polverosa che affonda nel passato. Per trovare Vera, Carlo dovrà cercare i compagni di un tempo, e scovare chi lo ha venduto – quarant'anni prima – a un oscuro centro di potere che proietta la sua ombra ovunque. Dovrà scivolare nelle pieghe di quel decennio che non passa, misurando quanto possano essere profonde le disillusioni, ostinata la fedeltà a un'idea ormai sconfitta, irrimediabile il tradimento e indelebile il dolore.

La cura / Concita De Gregorio / CR 37923 / N. DEGRG

Un giorno d'agosto una donna si prepara a stare via per un po'. Lascia una lettera di istruzioni ai figli, perché anche in sua assenza possano trovare le cose che non trovano mai. Per esempio i doposci. Non è la stagione dello sci, ma chissà quando lei potrà tornare. Questa è la sua storia. Non è il diario di una malattia, ma la testimonianza esatta che nessuno si salva da solo. A risuonare in queste pagine sono le voci degli altri. La voce di Angelina, che ha il piglio di una capobanda e tratta le altre pazienti con tenerezza. La voce del Professore, cresciuto in un paesino dell'Aspromonte e diventato un luminare, che non dimentica le sue origini. La voce di un infermiere che impiantandoti un port endovenoso ti chiede quale sia la tua canzone preferita, e te la canta. In questa sinfonia di voci ci sono risate e stupore, sopracciglia tuate e purè di carote, sigarette fumate di nascosto e pennarelli che disegnano sul corpo, madri che si preoccupano dei piedi freddi e uomini che conoscono la «logistica dell'amore». Ci sono l'intelligenza e la sensibilità di una scrittrice che ribalta ogni stereotipo, sulla malattia come sulla cura.

Scuola di solitudine / Crocifisso Dentello / CR 37805 / N. DENTC

Al termine di una presentazione letteraria, l'autore viene avvicinato da un uomo che si rivela essere Walter, un suo compagno di seconda media. Dapprima reagisce con insofferenza, non vuole rievocare un'amicizia "durata quanto un temporale estivo", ma ben presto l'incontro diventa l'occasione per tornare indietro nel tempo. Il viaggio nella memoria delinea il ritratto di un bambino e di un adolescente timido e solitario, umiliato da un padre incapace di accettare la sua diversità, e protetto da una madre troppo apprensiva per lasciargli un autentico spazio di crescita. A scuola l'autore, nell'indifferenza degli insegnanti, è la vittima designata dei bulli della classe, che ne disprezzano l'umiltà delle origini, l'incomprensibile passione per la letteratura e la sostanziale incapacità di essere come gli altri. L'amicizia con Walter sembra spezzare il suo isolamento sociale, ma alla fine del racconto emerge una verità amara e scioccante. Una testimonianza cruda e poetica che racconta la vita "dietro di sé", nello sguardo sincero di un uomo che non è nato vincitore, ma non intende smettere di combattere.

L'insalvabile / Fulvio Ervas / CR 37899 / N. ERVAF

Quando una notte un equipaggio di vogatori trova il corpo senza vita di un giovane che galleggia nella laguna veneziana, viene chiamata l'ispettrice Luana Bertelli. La vittima è Tommaso Vianello, brillante ricercatore universitario noto per il suo attivismo contro il degrado della città. Ciò che sembrava un tragico incidente, però, si rivela ben presto un omicidio. Ma chi poteva volerlo morto? Seguendo una scia di labili indizi, Luana comincia a indagare, affiancata dall'agente Marchiori, giovane e meticoloso, mentre il burbero commissario Finzi cerca di tenerla sotto controllo. Per risolvere il caso, l'ispettrice dovrà fare i conti con il lato oscuro di Venezia, tra giochi di potere, corruzione e un sistema che inghiotte chiunque osi mettersi di traverso. Le sue ricerche la porteranno sulle tracce di una rete di affari torbidi che coinvolge figure insospettabili, mentre qualcuno pare essere disposto a tutto pur di farla tacere. Luana, però, non è il tipo da arrendersi: mossa da una determinazione feroce, scaverà fino in fondo, rischiando la sua stessa vita pur di portare alla luce la verità.

Perché ero ragazzo / Alaa Faraj / CR 37843 / N. FARAA

Nell'agosto del 2015 la Libia è un paese devastato dalla guerra civile, l'Italia dista 500 chilometri, circa un'ora di volo, Alaa ha appena 20 anni. È uno studente di ingegneria, una promessa del calcio libico, alle spalle una famiglia pronta a sostenerlo nel suo sogno: raggiungere l'Italia, un nuovo inizio, la speranza concreta di un futuro felice. Ottenere un visto, però, è impossibile, i canali umanitari non esistono, l'unica strada è salire a bordo di un barcone con due amici, anche loro calciatori. Durante quella maledetta traversata 49 persone muoiono soffocate dentro la stiva. I giornali parlano di «strage di ferragosto». Accusato di essere uno degli scafisti, Alaa afferma da anni la sua innocenza. Ha accettato il ruolo del detenuto, non accetterà mai quello del criminale. Ha scritto questo libro in prigione, in un italiano appreso dentro le celle, in una lingua naturalmente delicata, ironica, piena di stupore. Lo ha scritto lettera dopo lettera, inviandole ad Alessandra Sciorba, conosciuta in carcere durante un laboratorio, da anni la voce e il volto della battaglia di Alaa per la verità. "Perché ero ragazzo" è il racconto di un viaggio fatto di speranze e pericoli, l'indecenza delle morti per mare, l'arresto, la condanna, i primi 10 anni di carcere.

Questa feroce bellezza / Giuseppe Galliani / CR 37906 / N. GALLG

In una terra arsa e modellata dal vento, percorsa da profughi, assassini e peccatori in cerca di riscatto, un uomo prova a fare giustizia per un innocente. Ma la verità ha un prezzo e sono in molti a volerla nascondere. Giuseppe Galliani riporta i gesti umani alla loro radice primordiale in un esordio di purezza feroce, che esplora il confine tra violenza e grazia. Il tenente della Forestale Ian Dabrowski è arrivato da un anno in una delle ultime steppe d'Europa, fra l'Altopiano Murgiano e la Fossa Bradanica, e ha imparato presto che la frontiera promessa può trasformarsi in un campo di battaglia. Nel pieno di un inverno nevoso, il dodicenne Gheorghe Bunget viene ritrovato senza vita. Il caso è archiviato come suicidio, ma il forestale non è

convinto. Inizia così la sua indagine ufficiosa per scoprire che cosa è davvero accaduto, mentre il fratello del ragazzo, accecato dal dolore, è determinato a vendicarsi. Le loro strade incrociano quelle di individui senza scrupoli, giunti da ogni parte per prendersi ciò che resta di un miraggio di libertà. Sullo sfondo di un paesaggio che è specchio e palcoscenico del destino, si consuma una tragedia in cui non c'è salvezza possibile, solo il riconoscimento dell'ordine profondo delle cose.

La Specchia del diavolo / Gabriella Genisi / CR 37746 / N. GENIG

Tra le campagne della Grecia Salentina, si staglia da tempo immemore un antico cumulo di pietre che prende il nome di Specchia del diavolo. È proprio lì che una mattina, mentre fa jogging, l'avvocato Mauro De Pascalis sente strani lamenti. Semisepolto fra i sassi, c'è il corpo di un uomo, anzi, di un giovane. Si chiama Rami, viene dall'India e, dopo aver fatto parte di una squadra di raccoglitori di pomodori, aveva finalmente trovato la sua strada lavorando come assistente di un orafo talentuoso, sotto l'ala protettrice di una marchesa impegnata ad aiutare creature sfortunate come lui. Ma chi lo ha ridotto in quel modo, e perché? Sulla scrivania del maresciallo Chicca Lopez plana il fascicolo di quella che sembra un'indagine di scarsa importanza, ideale per tenere a freno i bollenti spiriti di una femmina impunita come lei, o almeno, questo è quello che pensa il suo superiore, il capitano Biondi. Ben presto emergerà molto altro, e Chicca, ancora una volta, verrà trascinata in un caso di omicidio dai risvolti inaspettati. Una nuova avventura per Chicca Lopez, carabiniere ribelle che investiga il cuore nero del Salento.

Brucia il segreto / Catherine Ryan Howard / CR 37972 / N. HOWACR

Emily, giovane autrice di un grande bestseller, non riesce a trovare l'ispirazione per il suo secondo libro, per il quale ha già ricevuto un cospicuo anticipo. Si sente quindi in dovere di accettare l'inaspettata proposta della sua editor: un lavoro come ghostwriter. Dovrà raccontare la storia di Jack Smyth, un noto ciclista accusato di aver ucciso la moglie. L'uomo vuole esporre la sua versione dei fatti e ha bisogno di qualcuno che lo aiuti a far sentire la propria voce. La notte in cui la sua vita è cambiata per sempre, Jack si è lanciato tra le fiamme nel disperato tentativo di salvare sua moglie da un incendio, ma è arrivato troppo tardi. La sua vicenda ha commosso l'Irlanda intera. Almeno fino a quando non è emerso che Kate era già morta prima che l'incendio divampasse. Da allora i sospetti lo perseguitano. Riluttante, Emily parte così per Sanctuary, una località isolata della Florida dove, osservando regole severissime, dovrà trascorrere del tempo con Jack per raccogliere la sua testimonianza. Emily non è affatto sicura di essere all'altezza del compito che le è stato affidato, ma sa bene cosa significa convivere con un segreto inconfessabile. Scoprirà, però, che non tutte le storie devono essere svelate.

Le figlie del pittore / Emily Howes / CR 37954 / N. HOWEE

Ipswich, 1759. Nella terra verde del Suffolk, il pittore Thomas Gainsborough divide la sua vita tra i paesaggi che ama e i ritratti dei ricchi della città, che dipinge per

sostentare la famiglia: la moglie Margaret e le due figlie, Molly e Peggy. Le bambine sono inseparabili, eppure Peggy a volte non capisce dove vada Molly, quando gli occhi le diventano pietre vacue nel viso e i suoi gesti si fanno incoerenti. Molly rimane immobile, le parole che le scivolano via dalla mente, la bocca floscia. Dopo, non ricorda mai nulla, e tocca a Peggy inventare le storie più inverosimili per giustificare quelle stranezze agli occhi materni. Ma quando la famiglia Gainsborough si trasferisce a Bath, il segreto diventa sempre più difficile da nascondere. La grande città è un mondo ben diverso dai campi in cui le sorelle si muovevano con selvaggia libertà. Le bambine ora sono ragazze da inserire al più presto in una società dove ogni passo falso può costare caro. Quello di Peggy è un fardello gravoso da portare, spaventosa la minaccia che incombe su Molly: l'istituto per i malati di mente. E quando l'amore, inaspettato, giunge a scuotere quel sodalizio dettato dalla forza del sangue, Peggy si troverà di fronte a una scelta estrema.

Ardesia / Ruska Jorjoliani / CR 37955 / N. JORJR

Tornare nel paese in cui si è cresciuti comporta quasi sempre uno scavo nei ricordi. A maggior ragione se, una volta arrivati, capita di assistere alla traslazione dei resti di un proprio antenato. È quello che accade alla protagonista di "Ardesia", che racconta il suo ritorno a Mestia, in Georgia, dove suo malgrado partecipa alla riesumazione del bisnonno, il quale, al termine di una vita avventurosa, fu sepolto in un punto non ben identificato del terreno di famiglia. Per la narratrice inizia così un nuovo viaggio, tra digressioni e rivelazioni, che si compie mentre l'escavatore rovescia zolle, smuove lastre di ardesia e ossa, insieme a frammenti di memoria. Con lo sguardo di chi vive tra due mondi, Jorjoliani descrive la terra di origine, con le sue tradizioni e i suoi paradossi: una terra che sembra cercare un equilibrio tra le turbolenze del cambiamento e il peso di un passato che riaffiora senza preavviso.

Scrittori e amanti / Lily King / CR 37898 / N. KINGL

Casey è una ragazza di trent'anni che ha fatto un patto con se stessa: non pensare ai soldi e al sesso, almeno al mattino. Appassionata di letteratura e aspirante scrittrice, si è indebitata pesantemente per pagarsi gli studi e ora si ritrova a vivere in una piccola stanza ammuffita e a lavorare come cameriera. Rimane però aggrappata al sogno che quasi tutti i suoi vecchi amici hanno ormai abbandonato e, con ostinata determinazione, ogni mattina scrive. Di recente ha perso la madre, con la quale aveva un rapporto di confidenza profonda e che rappresentava la sua unica ancora affettiva. E infine, gli uomini: reduce dall'ennesima relazione fallita in maniera inspiegabile, girovagando per librerie e happening letterari, Casey incontra due scrittori che cambieranno le cose. Da una parte c'è Silas, giovane poeta gentile e sognatore spiantato quanto lei, dall'altra Oscar, maturo padre di famiglia, autore affermato prigioniero del proprio talento...

Tre nomi / Florence Knapp / CR 37749 / N. KNAPF

Mentre fuori il vento spezza i rami degli alberi, il pianto di un neonato riempie di vita la stanza. È nato il figlio di Cora e lei, finalmente, può cullarlo. Il bambino ha bisogno di un nome, ma Cora esita. La scelta più semplice sarebbe chiamarlo Gordon. Il nome del padre, e di tutti i maschi della famiglia. Il nome che il marito vorrebbe imporle. Eppure, Cora sente che non è la decisione giusta. Potrebbe chiamarlo Julian, un nome che le è sempre piaciuto per il suo significato: Padre del cielo. O accontentare la primogenita Maia che le ha suggerito Bear. Il mattino dopo, la bufera è passata. Mentre Cora va all'anagrafe, ferma il passeggino sotto una quercia e stringe forte la mano di Maia. Gordon, Julian, Bear. Cora deve decidere se assecondare la volontà di suo marito o ribellarsi. In tre scenari alternati, la madre dà al figlio un nome diverso. Una scelta che comporta tre vite differenti. Una decisione che innesca infinite possibilità. Perché un nome non è mai soltanto un nome. Può essere dono, eredità, promessa; oppure trasformarsi in vincolo, marchio, condanna. Può proteggere o ferire. E può cambiare un'intera esistenza.

Linea di confine / A.A. V.V / CR 37929 / N. LINDC

I quattro autori – madre, figlia, zia e cugino – insieme hanno realizzato quattordici racconti imperniati su questo binomio inscindibile della realtà e della fantasia e, partendo dall'ipotesi che questa zona di confine sussista davvero, hanno ambientato tutte le vicende in uno scenario in cui "tutto potrebbe essere" con eroi protagonisti di situazioni diverse e surreali. Varcate con i protagonisti il limite ed entrate in una zona ai confini della realtà, in cui vivrete in epoche e palcoscenici differenti, al di là dello spazio e del tempo, proiettati in tetri castelli e case maledette, tranquille città che diventano teatri di vicende incredibili, che possono accadere a ciascuno di noi e in mondi e galassie lontane, in cui eventi, ormai dimenticati, emergono dalle nebbie del tempo, rivelando segreti stupefacenti ed ignoti.

Il tempo del la la la / Luciana Littizzetto / CR 37744 / N. LITTL

Tre donne, un baretto di fiducia e una chat che non conosce tregua. Ogni settimana, tra caffè con acqua calda a parte e confidenze, Lola, Maura e Ida tornano lì, come se fosse il modo più semplice di non perdersi. Lola sta per compiere sessant'anni e si sente sbiadire, incastrata tra un passato che non ha ancora smesso di fare male e un presente che sembra aver perso colore. Maura fa i conti con un matrimonio che si trascina per abitudine più che per slancio e con quei sogni che, negli anni, ha dovuto mettere da parte. Ida, invece, con il suo mix di ottimismo e spregiudicatezza, non chiede il permesso a nessuno: vive, sbaglia, ricomincia. Ad accomunarle, un'inquietudine sottile: la sensazione che i giochi non siano ancora fatti, che sogni e desideri possano ancora trovare spazio. Ma come? Forse, a volte, basta soltanto avere fiducia e imparare a lasciarsi trovare dalle cose belle. E così, dentro quel tempo sospeso, qualcosa comincia a muoversi nei modi più imprevedibili: un incontro inatteso, una possibilità che si affaccia insperata, il passato che torna a bussare aprendo a un futuro ancora tutto da immaginare.

L'uomo vestito di arancione: sei casi al BarLume / Marco Malvaldi / CR 37926 / N. MALVM

A Pineta, il paese sul litorale pisano nato dalla fantasia di Marco Malvaldi, i Vecchietti del BarLume sono ormai un'istituzione. L'uomo vestito di arancione raccoglie quattro anni di racconti gialli. Ognuno presenta una *situation comique* con crimine. Una strage di maiali sotto protezione; sulle piste da sci un morto e tre tute da donna identiche; una partita di calcio femminile con commenti immaginabili, e una calciatrice uccisa; una crociera-supplizio in compagnia di una canterina Loggia del Cinghiale e un ministro del culto anglicano; una Sagra del Totano con truffa; un traffico in Olanda, durante i festeggiamenti del compleanno reale, sventato da remoto dal gruppo del BarLume. In genere sono il barista Massimo e la sua fidanzata Alice, che è anche commissaria di polizia, a sciogliere il mistero: ma la loro è una sorta di regia, perché l'ordito su cui in tessere l'indagine lo forniscono sempre i vecchietti: l'Aldo, nonno Ampelio, il Del Tacca, il Rimediotti. Il loro mezzo è la maldicenza, combinata ai ricordi e a una psicologia da bar delle vecchie Case del Popolo, eppure efficacissima. E un fondo malinconico per un mondo che va svaporando senza lasciarne uno migliore.

I tramezzini di Rocco Schiavone / Antonio Manzini / CR 38022 / N. MANZA

Una raccolta di racconti inediti che vedono protagonista Rocco Schiavone, tra l'infanzia e la maturità, Roma e Aosta, la nostalgia e il dolore. L'amicizia con i compagni di Trastevere, prima da bambini e poi da adolescenti, eterni ragazzi di strada e di vita, sempre sospesi tra sfrontatezza e crimine. L'incontro inaspettato con la moglie Marina, in una tempesta di emozioni e presagi. Lo sdegno morale di fronte a un organizzatore di matrimoni, un wedding planner che sembra destinato a una brutta fine. Le pulsioni erotiche di un giorno di noia smisurata. La guerra e la Resistenza, le figurine dei calciatori, i sogni dell'infanzia. I morti ammazzati, i segreti di famiglia, la fatica di mettersi ancora una volta al lavoro su un nuovo caso. L'affetto e lo sprezzo per i colleghi, il rigore di chi cerca sempre la verità e applica una costante disubbidienza alla stupidità e all'ingiustizia. In queste storie Antonio Manzini sembra ripercorrere un cammino iniziato tredici anni fa con Pista nera creando un personaggio e un mondo in cui convivono umorismo e dramma, suspense e sensibilità, fotografia della realtà e rovesciamento tragicomico.

Euridice aveva un cane / Michele Mari / D 23980 / N. MARIM

A distanza di oltre dieci anni dall'ultima edizione (Einaudi 2004, precedentemente Bompiani 1993), torna in libreria Euridice aveva un cane, la prima raccolta di racconti di Michele Mari, a cui sono seguite *Tu, sanguinosa infanzia* e *Fantasmagonia*. Scritta fra il 1989 e il 1992 Euridice aveva un cane annovera diciotto racconti di varia lunghezza. Paura e umorismo, un intreccio di invenzioni, finali inattesi e sarcastici caratterizzano questi racconti. Dopo i fondali gotici ed elisabettiani dei romanzi, i luoghi che fanno da sfondo ai racconti sono meno esotici, ma non meno inquietanti:

un luogo di villeggiatura sul lago Maggiore, un collegio a Quarto dei Mille, tagli urbani gremiti di quei segnali che solo una furiosa paranoia riesce a decifrare. La lingua, come sempre in Mari, presenta tratti arcaizzanti a conferma del gusto alessandrino dell'autore e del suo amore per le reliquie lessicali e per i costrutti sintattici più peregrini.

L'ora esatta della felicità / Dete Meserve / CR 37869 / N. MESED

Se potessi rivivere un'ora della tua vita, quale sceglieresti? Rispondendo a un questionario, due donne e due uomini, estranei tra loro, vengono selezionati per la rivoluzionaria esperienza. Elizabeth desidera più di ogni cosa rivedere e abbracciare suo figlio. Andy vuole ritrovare l'unica donna che ha amato e capire perché è sparita da un momento all'altro. Logan vuole provare ancora l'adrenalina del surf e delle scalate a cui ha dovuto dire addio dopo un drammatico incidente. E Brooke brama la leggerezza che aveva prima di commettere un imperdonabile errore. Ma, una volta nel passato, le cose non vanno come previsto. La permanenza si prolunga oltre i sessanta minuti e tutti rimangono bloccati nei giorni in cui ognuno di loro ha perso qualcosa. Più il tempo passa, più si rendono conto di non essere capitati per caso nello stesso posto e nello stesso momento. Solo apprendendo cosa li lega potranno, tornati al presente, concedersi finalmente la possibilità di vivere davvero. Perché per andare incontro al futuro, a volte bisogna riabbracciare il proprio passato.

Lo specchio del pellegrino / Ben Pastor / CR 37979 / N. PASTB

Il tredicesimo dei romanzi con protagonista un personaggio singolare e autentico, immerso in una catastrofe immane: Martin Bora, l'ufficiale della *Wehrmacht* diviso tra l'obbedienza alla divisa e l'avversione agli orrori del nazismo. Siamo nell'autunno 1941 ed il generale viene spedito da Brjansk, nella Russia europea, ad Odessa. C'è da indagare sull'uccisione del maggiore Alt, un giudice caduto in servizio mentre raccoglieva indizi sulle fosse comuni di un massacro nei dintorni della città sul Mar Nero. I nemici di Martin sono due, i rossi dell'Armata sovietica e un avversario insidioso e nascosto, che gli instilla dentro il veleno del dubbio: sono le SS, e più estesamente tutti i fanatici di Hitler. Chi e perché ha ucciso Alt? Partigiani resistenti, il nemico sovietico, odessiti che hanno saldato dei conti precedenti del giudice con la città? Una difficilissima indagine che si svolge dentro un'atmosfera a due facce: da un lato la ferocia e l'ostilità dei falsi amici, dall'altro una città, benché invasa dai tedeschi e dai forse più crudeli romeni, ancora assetata di vita.

Le donne del club omicidi / di James Patterson / D 16582 / N.

PATTJ

Quattro amiche, quattro donne moderne combattute tra problemi di lavoro, vita privata e sentimentale. La detective Lindsay Boxer, determinata e coraggiosa; la giornalista Cindy Thomas, brillante e spregiudicata; il medico legale Claire Washburn, saggia e intuitiva; l'avvocato Yuki Castellano, furba e vivace. Insieme affrontano e risolvono intricati casi polizieschi e i non meno difficili problemi di tutti i

giorni. Sono poco più che adolescenti le vittime torturate e uccise nei sordidi alberghetti di un quartiere malfamato di San Francisco. Unico indizio nelle mani della polizia: una Mercedes nera notata più volte sul luogo dei delitti. E proprio durante un inseguimento della vettura sospetta, Lindsay Boxer si ritrova coinvolta in un drammatico conflitto a fuoco in cui, per salvarsi la vita, è costretta a sparare alle persone a bordo dell'auto, uccidendone una. Sospesa per il tempo necessario all'inchiesta ufficiale, Lindsay accetta l'invito della sorella per una vacanza a Half Moon Bay, la cittadina dove ha avuto inizio la sua carriera. Per il tenente Boxer però non c'è riposo: tormentata dall'angoscia per il procedimento giudiziario e dal ricordo del suo primo caso a Half Moon Bay, ancora irrisolto, Lindsay si ritrova presto a dover fare i conti con il marcio nascosto dietro la facciata di perbenismo della cittadina. Ma per fortuna ci sono le amiche del Club Omicidi...

La fine del mondo / Francesco Pecoraro / CR 37705 / N. PECOF

Roma, duemilaventi e rotti; un'Italia, un mondo simile ma non identico ai nostri. Un narratore avanti con gli anni, residente nell'«Ipotassi Cetomedioides», roccaforte piccoloborghese a ridosso del centro storico, prende il consueto caffè con la compagna Carla. Parla fra sé: ricorda, disprezza, rimpiange, sogna, teme, il tempo passato, la storia in cui è immerso, il poco futuro che sente di avere. Fantasie, memorie, ossessioni dell'uomo vertono sulla fine di un mondo e di un'esistenza, dando forma a una lettura integrale della nostra epoca, memorabile per intensità, umorismo, lucidità, crudeltà, stile. In questo libro, care lettrici e cari lettori, non sentirete il bisogno di una trama; potrete finalmente farne a meno! Ma il nostro uomo, questo sì, racconta: racconta la sua vita, racconta dell'amata Isola greca e dei suoi personaggi «più umani» di noi, racconta la città demmerda in cui vive, la nazione fascistoide che è diventata la nostra, racconta la Rete, racconta la molteplice, deprecabile e ammirevole umanità di cui partecipiamo. Racconta la realtà senza esserle servo, implicitamente ribellandosi, eppure, accettandola.

Tanto domani muori / Antiniska Pozzi / CR 37627 / N. POZZA

“Casa auto lavoro / tanto domani muori”. È scritto su un muro poco lontano dalla ferrovia, nella periferia nord di Milano, vicino a casa di Anna, che ha sei anni e un rumore che le abita la testa, un cubo che rotola nel buio mentre nella stanza accanto il padre russa e la madre veglia i propri fantasmi. Al terzo piano dell'edificio in klinker marrone dove abitano, Anna osserva i suoi genitori consumarsi. È figlia di un operaio, Nino, che sognava di fare il calciatore e ora cerca la felicità nelle cose semplici, e di Adriana, che è nata in Toscana, vicino al mare, non lavora ed è segnata da una malinconia che non trova nome né sollievo, dalla costante paura della disgrazia. Una disgrazia annunciata durante l'infanzia dalla Canuta, una sorta di spettro che popola incubi e racconti familiari. Accanto a loro Anna cresce, si trasforma in un'adolescente piena di domande mentre gli anni Settanta trasformano il Paese. Finché le crepe del mondo si spalancano anche nella sua vita, e la tragedia, che sua madre da sempre attendeva, diventa realtà.

Da nessuna parte / Yasmina Reza / CR 37900 / N. REZAY

A molti dei lettori che da tempo la seguono piacerebbe sapere qualcosa di più su una scrittrice che in tutti questi anni ha svelato pochissimo di sé – e agli intervistatori che tentavano di addentrarsi in quei territori non diceva mai la verità. In questo volume, dove l'autrice stessa ha deciso di riunire i suoi primi libri «di letteratura», quei lettori appassionati scopriranno invece, attraverso brevi, a volte brevissimi, aneddoti, ricordi, riflessioni, confessioni, una Reza pronta a mostrare loro la propria fragilità, la propria «anima messa a nudo»: la struggente tenerezza per i figli, bambini e poi adolescenti, la nostalgia per qualcosa che non tornerà più, gli ultimi giorni di suo padre, la consapevolezza di non appartenere ad alcun luogo, di non avere radici... Ritroveranno anche, distillati in questi frammenti, tutti i temi che ricorrono nelle pièce e nei romanzi – il tempo, l'identità, la memoria, gli affetti, la morte –, ma affrontati da una prospettiva più privata e inattesa. E soprattutto uno sguardo che non somiglia a nessun altro e una scrittura di perfetta, magistrale eleganza.

Azami / Aki Shimazaki / CR 37844 / N. SHIMA 1

Il trentenne Mitsuo Kawano si divide tra la famiglia e il lavoro in una rivista culturale, e per colmare l'inesistente vita sessuale con Atsuko, la madre dei suoi figli, frequenta locali erotici. Un giorno incontra per caso Goro Kida, un ex compagno di classe, diventato presidente di un'importante compagnia ereditata dalla famiglia, che lo invita a trascorrere una serata in un club lussuoso. Lì lavora come *entraîneuse* la bella e misteriosa Mitsuko, una loro ex amica di scuola, il primo amore segreto di Mitsuo, la ragazza che nel diario giovanile lui chiamava azami, come il fiore del cardo. I ricordi riaffiorano e ben presto tra i due nasce una relazione in cui Mitsuo riscopre una passionalità inattesa e totalizzante. Tuttavia l'apparente equilibrio tra la vita quotidiana e gli incontri furtivi è destinato a incrinarsi per mano dell'intrigante Goro Kida. Coincidenze e simbologie impreziosiscono la sempre evocativa scrittura dell'autrice, dalla radice dei nomi Mitsuo e Mitsuko, che racchiude l'idea dell'appagamento, benché nessuno dei due sia soddisfatto della propria vita, al fiore del cardo, che accompagna tutto il romanzo.

L'amore di una madre / Danielle Steel / CR 38030 / N. STEED

Halley Holbrook, rimasta da poco vedova, è una scrittrice bestseller. Solo all'amato compagno aveva confidato i ricordi di un'infanzia traumatica, che ha tentato di seppellire. Ora ha cinquant'anni ed è madre di due gemelle che, pur essendo molto legate a lei, sono pronte a condurre una vita propria. Costretta a trascorrere Natale e Capodanno per la prima volta da sola, Halley decide di andare a Parigi e affittare una casa per le vacanze. Durante il volo incontra Bart Warner, un uomo d'affari di successo, e i due decidono di passare del tempo insieme. Poco dopo l'arrivo a Parigi, però, Halley rimane vittima di un crimine che la lascia scossa e vulnerabile, facendo riaffiorare i terribili ricordi dell'infanzia. Con l'aiuto di Bart supera l'impotenza

e la disperazione fino a collaborare con la polizia per trovare il colpevole, ricercato e membro di un'organizzazione criminale internazionale. Affrontando il passato e rifiutando di essere ancora dominata da minacce e abusi, Halley capirà di meritare l'amore e di poter affrontare qualunque cosa futura.

Un anno di scuola / Giani Stuparich / CR 37896 / N. STUPG

Trieste, 1909. Una ragazza ottiene, per la prima volta, l'accesso all'ottavo anno del ginnasio, passaggio obbligato per accedere agli studi universitari e conquistarsi un futuro di libertà e indipendenza. Sola femmina tra venti allievi maschi, catalizza inevitabilmente le attenzioni e le emozioni di tutti: ognuno, a suo modo, si innamorerà di lei, di quella figurina che vorrebbe essere nulla più che una compagna di studi e di scherzi spensierati, una voce nel coro concorde della classe. Edda Marty, la protagonista di "Un anno di scuola", è l'incarnazione di un ideale femminile che soltanto la città di Svevo e di Saba poteva produrre: insieme fragile e forte, seria e irriverente, dolce e «temeraria», come la definisce Stuparich all'inizio. La storia del suo incontro con Antero, il compagno più riservato e sensibile, si sviluppa in un vortice drammatico che, tra amore e morte, accompagnerà la classe verso gli esami. Ritratto di un'epoca irripetibile della vita, il racconto (pubblicato per la prima volta nel 1929) è anche una struggente rivisitazione della Trieste di inizio secolo.

Era andata a finire così / Maddalena Vianello / CR 37730 / N. VIANM

Francesca è poco più di una bambina, ma porta il segno dell'eccezione. Ha un'intelligenza luminosa, sorprendente negli studi, e ama leggere con passione, pur avendo in casa soltanto i cataloghi per le vendite a distanza. Cresce in una famiglia dei Quartieri, umile e numerosa, dove nessuno ha mai supposto che i figli potessero desiderare qualcosa di diverso, soprattutto una figlia femmina. Il suo legame più forte è con la nonna Rosa, che la comprende e la difende. "Sei la mia bambola d'oro, non ti devi scordare mai", le sussurra al momento dell'addio, quando il padre costringe tutti a emigrare al Nord. Sul Golfo, infatti, si allungano i segni della crisi e della morte che il lavoro nelle industrie ha lasciato dietro di sé. Il trasferimento in Emilia, però, non è la favola promessa. Per Francesca significa sacrifici, rinunce, un'esistenza segnata dall'autorità di una madre ignorante e tiranna. Combattiva e sognatrice, trova la forza di resistere e di immaginare altro, intrecciando la propria storia a quella collettiva di un'Italia segnata dalle lotte operaie, dalle migrazioni e dalle speranze di cambiamento.

La città e la casa / Natalia Ginzburg / CR 37755 / 853.914 GIN

Apparso nel 1984, «La città e la casa» è un romanzo epistolare che racconta la disgregazione della famiglia, la crisi dei ruoli tradizionali, il vuoto drammatico che accompagna la vita dei nostri giorni. La mancanza di virilità, l'assenza della figura paterna, l'insicurezza dei figli compongono i frammenti di un'armonia ormai dispersa in un fitto susseguirsi di eventi spesso drammatici tra Roma, l'Umbria e l'America. Lettera dopo lettera, padri, figli, amici, amanti vengono messi di fronte a se stessi e

al loro bisogno di verità. L'autrice ricostruisce le schegge di queste vite e racconta nel consueto stile, asciutto e lirico insieme, la perdita di quel senso di appartenenza che ha il suo simbolo più evidente nella casa: perché «uno le case può venderle o cederle ad altri finché vuole, ma le conserva ugualmente per sempre dentro di sé».

Il comunista / Guido Morselli / CR 37748 / 853.914 MOR

"Il comunista" racconta un caso di dissenso ideologico, ma non è un romanzo ideologico. Come ogni vero romanziere, Morselli non si preoccupa di giudicare, ma di dare vita e forma. Così, il quadro che ci mostra abbraccia insieme gli elementi più grandiosi e affascinanti come quelli più duri e meschini della vita interna del P.C.I., senza che mai quei caratteri siano usati per una dimostrazione. In questo gioco di continui contrasti, brutali e sottili, Morselli riesce a dare spessore al destino di un personaggio incancellabile: il chiuso, patetico, lucido Ferranini – troppo serio, troppo brusco, tagliato con l'accetta in un legno ruvido, passionatamente attaccato al suo partito eppure incapace di sopprimere delle convinzioni maturate lentamente dal basso, durante anni di solitarie elucubrazioni. Come già nei suoi romanzi precedenti, anche questa volta Morselli sa calarsi con prodigioso mimetismo in una nuova realtà, il P.C.I., presenza imponente nella vita italiana, forse troppo imponente se finora i romanzi italiani sembrano essersi del tutto bloccati davanti a essa.

Concincina: (quei ragazzi del '43) / Franco Varini / CR 37774 / 853.914 VAR

Franco, diciassette anni, passa la giornata un po' in strada e un po' al rifugio, perché a casa non ha più nessuno. A questo ragazzo bolognese, un pomeriggio d'estate, capita un'esperienza che diventa abissale e che termina un anno dopo. Le prime violenze a due passi dai giardini Margherita e poi via per i lager del nord Italia e della Baviera. La voce di Franco rispunta oggi fresca e schietta a dirci come andarono i fatti: le botte, la fame, la neve, le urla, le atrocità, le stragi. Ma anche i veri uomini, che sempre emergono nei momenti duri, così come le vere canaglie. Un racconto candido e diretto, narrato in prima persona, che incatena il lettore alla pagina. «Tutto quello che ho scritto, nomi, cognomi, strade, bar, città, è tutto assolutamente vero – rivendica l'autore. Se un ricordo era incerto, l'ho ommesso».

Se la morte ti ha tolto qualcosa, tu restituiscilo / Naja Marie Aidt / CR 38026 / 839.81 AID

Si può raccontare il più atroce dei dolori, la perdita di un figlio? Forse no. Nel marzo del 2015, la poetessa danese Naja Marie Aidt riceve una telefonata. Carl, il figlio venticinquenne, è morto. Non si sa né come né perché: la madre e il lettore non riescono a fronteggiare l'angoscia che li travolge. Un incidente, un malore, un suicidio? Di pagina in pagina l'autrice mette ordine nella propria disperazione, scoprendo e raccontando cosa è accaduto al ragazzo. È il viaggio di una madre dentro di sé, un viaggio alla scoperta della morte. Un esercizio di consapevolezza di natura maieutica: dare alla luce la morte di una persona a cui si è data la vita. Come

si può? La prima reazione della poetessa è il silenzio. La sua penna si inaridisce. Compose linee scarse, rifiuta le maiuscole e la punteggiatura, ricopia lemmi e definizioni dal vocabolario, riporta versi e stralci di grandi autori del passato che sono sopravvissuti a lutti devastanti: da Cicerone a Mallarmé, da Whitman a Roubaud. E così, a poco a poco, qualche lettera riempie il vuoto. La disposizione delle parole sulla pagina si fa sempre più ordinata e il lettore apprende ciò che è accaduto.

Linea 27 A: fermate meditative / Roberta Lipparini / CR 37752 / 851.92 LIP

“Non un vero percorso meditativo, ma un piccolo viaggio quotidiano nel pensare. L’autobus, che tutti i giorni da una vita mi accompagna e mi riporta, si è trasformato in una riflessione in versi sugli elementi naturali ed emotivi che caratterizzano il nostro rifugiarsi nell’anima a piccoli passi, fermata dopo fermata.” Una raccolta di poesie nella quale le fermate meditative della linea 27A sono un tempo ed uno spazio, fuori dallo spazio e dal tempo. Sono l’infanzia, il lavoro, la figlia un amore. Un nido costituito a priori, un luogo di cura e di bellezza, che trae la propria forza dalla consuetudine. Dalla ripetitività del percorso. Insieme pensiero e anima, io e Es.

La governante / Vitaliano Brancati / CR 37540 / 852.914 BRA

Questa commedia fu scritta nel 1952 e subito censurata. La scusa era quella del tema – allora molto scottante – dell’omosessualità. Ma sullo sfondo di un complesso discorso sull’etica e sulla responsabilità individuale, il testo è pieno di accenti polemici contro l’ipocrisia dei benpensanti cattolici, il filocomunismo borghese, i principi della Sicilia baronale e contro la censura stessa. La vicenda è imperniata su Caterina Leher, governante francese assunta in casa Platania, famiglia siciliana e borghese trapiantata a Roma. Leopoldo, il patriarca, ha sacrificato la vita di una figlia, morta suicida, ai pregiudizi della sua morale. Caterina è calvinista e viene considerata da tutti un modello d’ integrità. Vive però segretamente la propria omosessualità, una «colpa» a cui si aggiunge quella d’ aver attribuito a una giovane cameriera dei Platania le proprie stesse tendenze, causandone il licenziamento.

Il comunista / Guido Morselli / CR 37748 / 853.914 MOR

Il comunista racconta un caso di dissenso ideologico, ma non è un romanzo ideologico. Anche se è impressionante l’anticipo con cui questo romanzo, scritto nel 1964-65, tocca problemi e prospettive degli anni successivi, bisogna dire che qui a Morselli preme soprattutto ricomporre uno strato di realtà, un agglomerato di psicologie, di modi di vita, di affinità e di conflitti all’ombra di via delle Botteghe Oscure. Come ogni vero romanziere, Morselli non si preoccupa di giudicare, ma di dare vita e forma. Così, il quadro che ci mostra abbraccia insieme gli elementi più grandiosi e affascinanti come quelli più duri e meschini della vita interna del P.C.I., senza che mai quei caratteri siano usati per una dimostrazione. In questo gioco di continui contrasti, brutali e sottili, Morselli riesce a dare spessore al destino di un personaggio incancellabile: il chiuso, patetico, lucido Ferranini – troppo serio, troppo

brusco, tagliato con l'accetta in un legno ruvido, passionatamente attaccato al suo partito eppure incapace di sopprimere delle convinzioni maturate lentamente dal basso, durante anni di solitarie elucubrazioni.

Il bene sia con voi! / Vasilij Grossman / CR 37876 / 891.734 GRO

Nel 1960 Vasilij Grossman porta a compimento "Vita e destino", subito confiscato dal KGB, e va incontro alla sorte del reietto. Alla stessa stagione e allo stesso universo di quel capolavoro appartengono i racconti qui radunati. I ricordi e le testimonianze di prima mano del periodo bellico, che ruotano intorno al destino degli ebrei, ispirano le note drammatiche del "Vecchio maestro" e la dichiarazione di fede nella vita e nel "miracolo della libertà" che conclude "La Madonna Sistina". "Fosforo" è una riflessione tristemente autobiografica sull'amicizia misconosciuta, mentre "Riposo eterno", "Mamma", "L'inquilina", "In periferia" fotografano momenti diversi della lunga stagione sovietica, tra gli sconvolgimenti causati dal meccanismo delle repressioni staliniane e la corruzione morale che ne consegue. "La strada", parabola sul modello tolstojano di Cholstomer, è il racconto delle disavventure di un mulo italiano sulle strade della Russia in guerra: la mostruosità di un mondo in cui Treblinka e il Gulag, nazismo e comunismo gareggiano in efferatezza colpisce in modo ancora più brutale se vista con gli occhi di un animale. E infine "Il bene sia con voi!", dove le note di un viaggio in Armenia nell'autunno del 1961 si traducono in una sorta di luminoso poema.

Oh Dio mio! / Anat Gov / CR 37649 / 892.42 GOV

La psicologa Ella riceve un misterioso paziente bisognoso di un consulto urgente, il signor D. Dopo pochi minuti di seduta scoprirà che si tratta niente meno che di Dio, un Dio molto umano, e alla ricerca di una cura per una depressione che dura, giorno più giorno meno, da duemila anni. Non è facile trattare un paziente di una tale levatura, per di più senza una madre da incolpare, ma Ella, con coraggio e ironia, saprà trovare la via per sciogliere i nodi che hanno fatto ammalare Dio, un Dio che si è ritratto dalla Storia, abbandonando la sua sublime creazione al libero arbitrio degli uomini. Un testo originale, pervaso nella migliore tradizione yiddish da un umorismo sagace, che diventa, battuta dopo battuta, una vera e propria argomentazione teologica.

Come un filo di seta: Haiku per ogni stagione / Silvana Ceruti / CR 37832 / 895.61 CER

“Davvero questi haiku serbano lo spirito dei maestri giapponesi, senza mai esserne sterile copia. Essi si collocano nel solco della migliore tradizione e, nel contempo, hanno un delizioso/poderoso marchio di originalità; vi vibrano lo stupore del vuoto – che invero non è mai tale – e il senso d’invincibile meraviglia che il «Creato» evoca. (La traduzione in giapponese, completa di traslitterazione, aggiunge icasticità alla «rappresentazione».) Yūgen (il mistero nella sua insondabile profondità), shiori (delicatezza ed empatia), wabi (l’inatteso, la meraviglia), karumi (la semplicità)

permeano questa splendida commovente serie. E tutta la incalcolabile forza evocativa del silenzio. Quel silenzio che, a porci in ascolto, nonostante e contro la presente e fastidiosa epoca di rumori, sa parlarci... sa parlarci... un dolce sussurro... Da 17 sillabe un'eco d'incommensurabile vastità. E bellezza.”

Mille gru / Kawabata Yasunari / CR 37845 / 895.635 KAW

Il giovane Mitani Kikuji è stato iniziato all'amore dalla favorita del padre, ormai scomparso. Ma l'intrigante Chikako, anche lei ex amante del vecchio Mitani, fa di tutto per opporsi a questa relazione... Incentrato sulla cerimonia del tè e su tutti quegli oggetti rappresentanti della tipica estetica giapponese - a partire dal furoshiki, il fazzoletto con il disegno delle gru indossato dalla bella Yukiko -, *Mille gru* ha contribuito a trasmettere all'Occidente un'immagine oleografica di Kawabata. Eppure, nella sua scrittura, questi oggetti dalla bellezza perfetta, sui quali si riverberano gli stati d'animo dei protagonisti, non invitano alla serenità, ma seminano inquietudine: amore, morte, legami che sfiorano l'incesto si intrecciano in una vicenda nella quale ogni gesto ha una misteriosa risonanza segreta.

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Reti di calcolatori e internet: un approccio top-down	James F. Kurose, Keith W. Ross	004.6 KUR	37814
Fondamenti di programmazione in C++: algoritmi, strutture dati e oggetti	Luis Joyanes Aguilar	005.262 JOY	37948
Scimmia sapiens: lettera a un adolescente sull'intelligenza artificiale	Marco Malvadi	006.3 MAL	37842
Raccontare libri: l'arte dell'intervista letteraria	Valentina Berengo	025.56 BER	37722
La forza delle memorie: l'Archivio dei diari di Pieve Santo Stefano	Camillo Brezzi, Patrizia Gabrielli	026 BRE	37750
L'incanto del sensibile: percezione e linguaggio in un mondo più-che-umano	David Abram	113 ABR	38004
La morte	Vladimir Jankélévitch	128.5 JAN	37638
Quando accade l'impossibile: avventure in realtà non ordinarie	Stanislav Grof	150.198 GRO	D 23993
Parlami d'amore: le parole e i silenzi per dirlo	MariaGiovanna Gatti Luini	152.41 GAT	37703
Introduzione alla psicologia della comunicazione	A.A. V.V.	153.6 INT	37539
Spegni il cervello: arte e scienza del riposo mentale	Joseph Jebelli	153.8 JEB	37976
Fragile come un maschio	Maria Rita Parsi	155.332 PAR	D 23971
Il ritorno dello tsunami: tra figli che spingono e genitori che non mollano: una guida illustrata per chi sta nel mezzo	Alberto Pellai, Barbara Tamborini	155.646 PEL	37975
Collezione attimi di altissimo splendore: un'alternativa alla felicità	Paolo Borzacchiello, Paolo Stella	158.1 BOR	D 23994
Il silenzio è cosa viva: l'arte della meditazione	Chandra Livia Candiani	158.12 CAN	37676

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Di troppa (o poca) famiglia	Ameya Gabriella Canovi	158.24 CAN	37897
Gratitudine: il frutto della meraviglia	Debora Rienzi	242.5 RIE	37833
Educare a una pace disarmata e disarmante: nota pastorale	Conferenza Episcopale Italiana	261.873 COE	38024
Il segreto del fiore d'oro: il libro cinese della vita	Lu Tung-pin	299.51 LU T	37868
Semi di saggezza	Edgar Morin	301 MOR	37667
Contro la paura: Manifesto per una sicurezza democratica	Carlo Bonini, Franco Gabrielli	303.33 BON	37754
Disinformazione: la manipolazione dell'opinione pubblica nelle democrazie occidentali	Alessandro Orsini	303.38 ORS	37870
La nuova logica del dominio: potere computazionale, democrazia e condizione umana	Paolo Benanti	303.483 BEN	37886
Tecnica	Carlo Galli	303.483 GAL	37659
Il nodo etico: informazione e valori nella società digitale	Luciano Floridi	303.4833 FLO	37925
Mi rifiuto di obbedire: preferisco vivere e uccidere la guerra	Jean Giono	303.66 GIO	37927
Rapporto sulla popolazione: verso una demografia positiva	A.A. V.V.	304.6 RAP	38006
La società longeva: appunti per un futuro che ci riguarda	Stefania Bandini, Paolo Manfredi	304.645 BAN	37751
Il corpo elettrico: il desiderio nel femminismo che verrà	Jennifer Guerra	305.42 GUE	D 23975

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Non mollate: manuale di resistenza per l'affermazione del talento femminile	Ilaria Capua	306.3615 CAP	D 23990
Transgender intersections: race and gender through identities, interactions, and systems of power	Carey Jean Sojka, Kylan Mattias de Vries	306.768 SOJ	38005
Capire la politica	A.A. V.V.	320.01 CAP	37940
Pane e cannoni: un mondo in guerra e le sue nuove regole	Federico Rampini	320.12 RAM	37973
Approdo per noi naufraghi: come costruire la pace	Elena Basile	320.94 BAS	37881
Figli dell'officina: da Lotta continua a Prima linea	Chicco Galmozzi	322.42 GAL	37753
Le donne della Repubblica: il voto al referendum 80 anni dopo	A.A. V.V.	324.623 DON	D 23996
Il voto alle donne: una storia globale	A.A. V.V.	324.623 VOT	37438
La spia perfetta: vita e morte di Richard Sorge	Owen Matthews	327.12 MAT	37952
L'investitore intelligente	Benjamin Graham	332 GRA	37558
I metalli del potere: la corsa alle risorse che daranno forma al nostro futuro	Vince Beiser	333.8513 BEI	37486
Karl Marx	Isaiah Berlin	335.4092 BER	37802

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR
La Costituzione non è di sinistra: contro l'uso politico della Carta	Antonio Polito	342.45029 POL	37977
Principi di diritto d'autore	Giorgio Spedicato	346.0482 SPE	37950
La luce e l'onda: cosa significa insegnare?	Massimo Recalcati	371.102 REC	37901
Bambini di serie B: le bocciature preventive degli alunni immigrati	Davide Larocca	371.28 LAR	37711
Adolescenti neurodivergenti a scuola: strategie per favorire la convivenza delle differenze	Stefano Cainelli	371.9046 CAI	37787
ADHD: scuola secondaria di primo grado	Anna Maria Re, Renzo Sacchetto	371.94 RE A	37743
Matematica per allievi con discalculia: teorie e metodi per l'insegnamento	Amalia Lavinia Rizzo, Annarita Monaco	371.94 RIZ	37931
Di cultura in culture: esperienze e percorsi interculturali nei nidi d'infanzia	A.A. V.V.	372.21 DI C	37800
La mitica Escopost	Giuseppe Triggiani	383 TRI	37783
Le parole sono importanti: dove nascono e cosa raccontano	Marco Balzano	452 BAL	37789
Introduzione agli algoritmi e strutture dati	A.A. V.V.	511.8 INT 2 copia	37801
Taccuino di fisica illustrata	Massimo Temporelli	530.07 TEM	37788

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Deviazioni perfettamente ragionevoli dalle vie battute: le lettere di Richard Feynman	Richard P. Feynman	530.092 FEY	37626
Botanica: fondamenti di biologia delle piante	James D. Mauseth	580 MAU	37726
Biologia farmaceutica: biologia vegetale, botanica farmaceutica, fitochimica	A.A. V.V.	581.634 BIO	37483
Il linguaggio degli organi	Giulia Enders	611 END	37902
La mente radiosa: i cibi e i pensieri che nutrono il cervello e rischiarano la vita	Eliana Liotta, Michela Matteoli	612.8233 LIO	37871
Capire e superare il trauma: una guida per comprendere e fronteggiare i traumi psichici	Claudia Herbert, Fabrizio Didonna	616.8521 HER	37882
Adolescenti con disturbi alimentari: per capire e affrontare i sintomi di tuo figlio	Giulia Rancati, Laura Rigobello	616.8526 RAN	37837
Una scuola di vita: Costellazioni Familiari e Sistemiche secondo il metodo di Bert Hellinger	Graziella Bertozzi	616.89 BER	37951
Il volo del tacchino: viaggio verso l'autonomia di mio figlio autistico	Marina Viola	616.89 VIO	37747
Senza radici non si vola: la terapia sistemica di Bert Hellinger	Bertold Ulsamer	616.8915 ULS	37910
Il caso Ellen West	Ludwig Binswanger	616.8917 BIN	37930
Rinascere in menopausa	Serena Guidotti	618.175 GUI	37988

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Didattica per la discalculia: attività pratiche per gli alunni con DSA in matematica	Brian Butterworth, Dorian Yeo	618.928 BUT	37742
Le mie invenzioni	Nikola Tesla	621.3092 TES	37911
Genetica agraria: genetica e biotecnologie per l'agricoltura	A.A. V.V.	631.5233 GEN	37817
Elementi di patologia forestale	A.A. V.V.	634.96 ELE	37838
Tecniche e segreti della cucina cinese	Jeremy Pang	641.5951 PAN	37947
Allattamento: guida completa per genitori	Giada Barbirato	649.33 BAR	37724
Un mondo di rovine: storia artistica di un'irresistibile suggestione	Susan Stewart	700.458 STE	37710
Suzanne Duchamp nel Dadaismo: arte, linguaggio e dialogo con Marcel Duchamp	Francesca Mazzucato	709.04 MAZ	37836
Lettere a Camondo	Edmund de Waal	709.2 DEW	37652
Geometrie del terrore: lo spazio architettonico nella letteratura weird	A.A. V.V.	720.104 GEO	37479
Aldo Manuzio	Andrea Aprile, Gaspard Njock	741.5 APR	37706
Storia del design grafico	Daniele Baroni, Maurizio Vitta	741.6 BAR	37946
Norma Mascellani	A.A. V.V.	759.5 NOR	37875

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR
Mettetevi comodi	Renzo Arbore, Andrea Scarpa	782.42 ARB	37904
La danza della realtà	Alejandro Jodorowsky	791.43 JOD	37974
La televisione italiana: storie, generi e linguaggi	Luca Barra, Paola Brembilla, Veronica Innocenti	791.45 BAR	37949
Dungeons & Dragons: manuale del giocatore	Wizards RPG Team	793.93 WIZ	37714
Un popolo in cammino: viaggio a piedi nella terra degli etruschi	Paolo Ciampi	796.51 CIA	37723
Il grande libro della scrittura: manuale pratico, avventuroso e filosofico per scrivere qualsiasi storia	Marco Franzoso	808.3 FRA	37803
Ragazze che scrivono poesie	Alba Donati	809.14 DON	37566
William Shakespeare secondo Eugenio Montale	A.A. V.V.	822.33 WIL	37819
Il grande mare dei Sargassi	Jean Rhys	823.914 RHY	37980
I ciechi	A.A. V.V.	842.8 CIE	37443
L'Italia è un romanzo: atlante letterario	A.A. V.V.	850.932 ITA	37941
Saggisti italiani del Novecento	A.A. V.V.	854.91 SAG	37741

Saggistica Luglio 2026

TITOLO	AUTORE		CR