



PER EMERGENCY

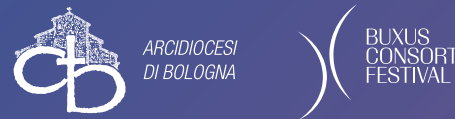
L'ingresso è libero e aperto a tutti coloro che vogliono partecipare. In sostituzione del biglietto d'ingresso tuttavia è stato istituito un **biglietto responsabile** a favore di EMERGENCY che verrà **interamente destinato** alla raccolta attiva per le **vittime di guerra a Gaza, in Ucraina e Sudan**.

L'idea del biglietto responsabile nasce dallo stesso Maestro Ezio Bosso, che ha sempre sostenuto la necessità di prevedere il pagamento di un titolo di ingresso, e al tempo stesso che ognuno potesse partecipare ai concerti e agli eventi culturali indipendentemente dalle proprie condizioni economiche.

Di qui aveva maturato l'idea di un biglietto il cui importo viene scelto direttamente dallo spettatore in fase di acquisto in relazione alle proprie possibilità. Nel caso del concerto in San Petronio a Bologna il biglietto responsabile si traduce nella possibilità di effettuare una donazione a EMERGENCY all'ingresso della Basilica.

La scelta di devolvere il ricavato della manifestazione a EMERGENCY deriva dal rapporto che il Maestro Bosso aveva con il suo fondatore, Gino Strada. Ezio Bosso nel 2019 aveva invitato Gino Strada a partecipare alla trasmissione *Che storia è la musica*, andata in onda su Rai 3 con un successo senza precedenti per un evento televisivo dedicato alla musica classica, e in quell'occasione avevano parlato di pace sullo sfondo della Settima Sinfonia di Beethoven.

PROMOSSO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



A FAVORE DI



La musica si muove, in teatri bellissimi o in piazze fatiscanti, in anfiteatri greci o in piccoli bar. Ed ogni luogo diventa solo musica per quell'attimo. Ezio Bosso

IL BUXUS CONSORT FESTIVAL È SOSTENUTO DA REGIONE EMILIA-ROMAGNA / COMUNE DI GUALTIERI
IN COLLABORAZIONE CON SIAE / CON IL SOSTEGNO DI COOPSERVICE / BACCHI SPA / G.D SPA

WWW.BUXUSCONSORTFESTIVAL.IT



CONCERTO PER EZIO BOSSO

I Came to Buy a Smile

ANNA TIFU
ROMEO SCACCIA
BUXUS CONSORT STRINGS

BOLOGNA
Basilica di San Petronio

16 MAGGIO 2026 - 18.30

Concerto promosso da Arcidiocesi di Bologna e Buxus Consort Festival a sei anni di distanza dalla scomparsa del Maestro Ezio Bosso (Torino 1971 - Bologna 2020)

BUXUS CONSORT FESTIVAL — ANTEPRIMA #1

PROGRAMMA DI SALA

CONCERTO PER EZIO BOSSO

I Came to Buy a Smile

ANNA TIFU
ROMEO SCACCIA
BUXUS CONSORT STRINGS

Sei anni fa, il 14 maggio 2020, scompariva a Bologna il Maestro Ezio Bosso, compositore di origine torinese che ha lavorato per dischiudere il mondo della musica classica a tutti, in nome di un'idea universale della musica come spazio d'incontro condiviso tra interpreti e pubblico.

Ogni anno, a partire dal 2022 il Cardinale Matteo Zuppi, Arcivescovo di Bologna, e Annamaria Gallizio, per anni assistente personale del Maestro, hanno promosso l'organizzazione di un concerto per orchestra nella basilica di San Petronio, dedicato a Ezio Bosso. Questa occasione speciale si ripete nuovamente oggi, sabato 16 maggio alle ore 18.30, ancora una volta in San Petronio.

La serata, con Anna Tifu al violino solista, Romeo Scaccia al pianoforte insieme alla Buxus Consort Strings, è occasione per riscoprire alcune tra le musiche più belle scritte da Ezio Bosso. Al centro del programma sono presentati tre brani, trascritti per orchestra d'archi, dal progetto musicale che Ezio Bosso ha dedicato a Emily Dickinson a partire dal 2007.

Ezio Bosso scriveva: "Emily Dickinson è una delle mie poetesse preferite, credo di aver letto tutte le sue poesie, le sue lettere e i suoi scritti, ho scritto tanti brani sulle sue poesie, che lei chiamava "le mie piccole stanze". Nel 2023 è stato pubblicato *Emily Reel #15* per Sony Classical che raccoglie in disco per la prima volta le composizioni scritte da Ezio Bosso per il progetto tra il 2007 e il 2008.

Oltre ai brani scritti da Ezio Bosso il concerto vede l'esecuzione di due brani scritti da Romeo Scaccia per Ezio Bosso (*Valzer delle ombre e Minimal Sparks, Echoes for Ezio*), del sorprendente *Dance concerto for violin, piano and strings* di Oliver Davis, e di due brani tra i più conosciuti del compositore argentino Astor Piazzolla.

PROGRAMMA

Ezio Bosso
Three poems by Emily Dickinson
Bloom
I came to buy a smile
If all the griefs I am to have

Romeo Scaccia
Valzer delle ombre
Minimal Sparks, Echoes for Ezio

Oliver Davis
Dance concerto for violin, piano and strings

Astor Piazzolla
Milonga del Angel
Escualo

THREE POEMS BY EMILY DICKINSON

1058

Bloom – is Result – to meet a Flower
And casually glance
Would scarcely cause one to suspect
The minor Circumstance

Assisting in the Bright Affair
So intricately done
Then offered as a Butterfly
To the Meridian –

To pack the Bud – oppose the Worm –
Obtain its right of Dew –
Adjust the Heat – elude the Wind –
Escape the prowling Bee

Great Nature not to disappoint
Awaiting Her that Day –
To be a Flower, is profound
Responsibility –

223

I Came to buy a smile – today –
But just a single smile –
The smallest one upon your face
Will suit me just as well –
The one that no one else would miss
It shone so very small –
I'm pleading at the "counter" – sir –
Could you afford to sell –

I've Diamonds – on my fingers –
You know what Diamonds are?
I've Rubies – like the Evening Blood –
And Topaz – like the star!
'Twould be "a Bargain" for a Jew!
Say – may I have it – Sir? 1726

1726

If all the griefs I am to have
Would only come today,
I am so happy I believe
They'd laugh and run away.

If all the joys I am to have
Would only come today,
They could not be so big as this
That happens to me now.

ANNA TIFU

Violino solista

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione. All'età di 12 anni, debutta alla Scala di Milano con il Concerto n.1 di Max Bruch. All'età di 17 anni viene ammessa al Curtis Institute di Philadelphia.

Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre Nazionali ed Internazionali come l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, George Enescu Philarmonic, solo per citarne alcune, e ha collaborato con direttori del calibro di Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Ezio Bosso, David Afkham, Mikko Franck, Jonathon Heyward. Recente è il suo debutto per la casa discografica Warner Classics, in duo con il pianista Giuseppe Andaloro. Anna Tifu è stata testimonial della campagna pubblicitaria 2011 di Alitalia, assieme a Riccardo Muti, Giuseppe Tornatore ed Eleonora Abbagnato. Suona il violino Antonio Stradivari Maréchal Berthier 1716, ex Napoleone, e il violino Carlo Bergonzi Mischa Piastro 1739 della Fondazione Pro Canale di Milano.

ROMEO SCACCIA

Pianoforte

Nato ad Addis Abeba, in Etiopia, diplomato in pianoforte al Conservatorio di Cagliari, perfezionatosi sotto la guida di Alexander Lonquich presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (Cuneo), Romeo Scaccia è un musicista poliedrico che si dedica anche alla composizione e alle tecniche di improvvisazione del jazz. Nel 2006 ha formato una band con i chitarristi Frank Gambale e Abraham Laboriel, il batterista Steve Gadd e il saxofonista Andy

Snitzer. Per l'American Film Institute ha scritto colonne sonore per film, cortometraggi, documentari. Nel 2011 ha pubblicato l'album per pianoforte solo *Not Yet*, presentato all'Auvernier Jazz Festival. È autore della musica che ha accompagnato, alla Camera dei Deputati, la mostra multimediale *I 150 anni dell'Unità d'Italia*.

BUXUS CONSORT STRINGS

L'orchestra d'archi Buxus Consort Strings nasce in occasione del Buxus Consort Festival dal desiderio di riunire in una formazione orchestrale i musicisti che hanno lavorato con Ezio Bosso e che hanno assmilato il suo modo di lavorare. Il proposito è quello di provare a mettere in pratica le idee che il Maestro Bosso, per formazione virtuoso di contrabbasso, ha sempre professato rispetto agli archi. Tutti i musicisti che fanno parte dell'orchestra sono accomunati infatti dall'aver lavorato con il Maestro e molti di essi hanno fatto parte delle formazioni orchestrali da lui fondate in precedenza: in particolare, la StradivariFestival Chamber Orchestra, costituita nel 2017 in occasione del Festival Stradivari di Cremona, e la Europe Philharmonic Orchestra, nata nel 2019 in seguito all'evento *Grazie Claudio*, realizzato a Bologna per ricordare Claudio Abbado a cinque anni dalla sua scomparsa.

violini primi Edoardo De Angelis*,
Elisa Papandrea, Iku Uejima, Enrico Catale,
Raul Erasmo Roa Pirela
violini secondi Nicolò Grassi*,
Gunilla Kerrich, Chiara Spagnolo, Carlotta Arata
viole Jessica Orlandi*,
Davide Bravo, Tessa Paola Rippo, Angelica Ceria
violoncelli Relja Lukic*,
Francesco Marini, Eugenio Catale
contrabbassi Lucio Corenzi*,
Salvatore La Mantia

*prime parti soliste