

NELL'AMBITO DEL PROGETTO:

Concerto

La ricerca sulla musica corale: Bologna-Venezia-Napoli

Chiesa di San Giovanni in Monte - Piazza S. Giovanni in Monte 3, Bologna

CORO EURIDICINNI

DIRETRICI:

TERESA PARIGI E ANGELA TROILO

20
DIC
2023

1
ore 21

INGRESSO LIBERO

CORO EURIDICE

ORCHESTRA DA CAMERA EURIDICE (OCE)

DIRETTORE: PIER PAOLO SCATTOLIN

ORGANO: SERGIO TURRA

VIOLONCELLO: FEDERICA PASQUALI

CORO DI VOCI BIANCHE “EURIDICÍNNI”

Maurizio Longo *Il raffreddore*

Andrea Venturini *Neve*

trad. emiliano *Alla grotta*, arm. Angela Troilo

CORO EURIDICE

Anonimo *Adeste fideles*, arm. Gianni Malatesta (1926-2021)

Franz Biebl (1906-2001) *Ave Maria*

Nicola Porpora (1686-1768) *Credidi propter* mottetto
per 4 voci femminili, organo e basso continuo

Giovan Battista Martini (1706-1784)

Magnificat in La maggiore per 4 voci miste,
organo e basso continuo

Pier Paolo Scattolin (1949) *Hodie Christus natus est*

ORCHESTRA DA CAMERA EURIDICE

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonia n.2 in Do magg. Allegro, Andante, Presto

Pier Paolo Scattolin *Colorati Petali*, Otto variazioni per orchestra,
sul tema *My favorite Things* di R. Rodgers e O. Hammerstein

CORO EURIDICE E ORCHESTRA DA CAMERA EURIDICE

Mikola Leontovich (1877-1921) *Carol of the bells*,
arrang. per coro e orchestra di Pier Paolo Scattolin

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Wenn wir in höchsten Nöthen*,
Corale per coro e orchestra dall'Arte della Fuga BWV 668a



LA SOCIETÀ CORALE EURIDICE

è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nasce come coro orfeonico intorno al 1880 e si trasforma in coro polifonico nella prima metà del '900. Svolge concerti in Italia e all'estero (Svezia e Finlandia 2009, Spagna 2011, Inghilterra 2012, Svizzera 2014, Francia 2015, Germania 2018, Croazia 2019). Nella sede di Borgo Panigale nel 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice in cui sono attivi i corsi individuali e di insieme di canto e strumento, oltre ai percorsi di formazione per direttori di coro "Chorus". È attivo, inoltre, un laboratorio corale per voci bianche, Euridicinni, diretto da Angela Troilo e Teresa Parigi. Dal 2015 sono state avviate le attività dell'Ensemble di strumenti antichi Circe e dell'orchestra stabile amatoriale per adulti "OCE- Orchestra da Camera Euridice".

Dal 1998 organizza con cadenza biennale il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" sotto la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin.

Tra i concerti svolti negli ultimi anni, si segnalano: l'esecuzione del Requiem di Ildebrando Pizzetti, su commissione del Teatro Regio di Parma, la partecipazione alla Rassegna "Chortage" ad Hannover, al Festival SettembreMusica MITO a Milano e al Ravenna Festival con l'esecuzione di Zorba il Greco di Mikis Theodorakis con l'Orchestra "Arcangelo Corelli" di Ravenna. L'intensa attività discografica è testimoniata dalle ultime pubblicazioni edite da Tactus: Suoni e rime sparse (Scattolin, 2021); Richiami degli ambulanti al Mercato di Bologna (2020); Trenodia ovvero [se] ... questo è l'uomo (Scattolin, 2018); Bicinium (Scattolin, Guernieri, 2016); Cortellini Le Messe - edizione integrale (2016). In occasione dei 140 anni di fondazione della Società corale Euridice, tra il 2020 e il 2021, sono stati pubblicati i volumi "Un coro, tante vite attraverso tre secoli" a cura di Pier Paolo Scattolin e "Camillo Cortellini Le Messe per coro e basso continuo. Edizione critica" a cura di Cristian Gentilini e Pier Paolo Scattolin, entrambi editi da Armelin.

Dal 1976 il coro Euridice è diretto da Pier Paolo Scattolin che ha la direzione artistica di tutte le attività. Dal 2012 collabora alla direzione anche Maurizio Guernieri.

L'ORCHESTRA DA CAMERA EURIDICE

è una formazione strumentale cameristica "amatoriale" nata nel 2015 ad assetto numericamente variabile; svolge attività concertistica, discografica e di ricerca sul repertorio strumentale e sinfonico-corale. Fra i suoi obiettivi vi sono anche la formazione e di divulgazione del repertorio corale-strumentale nell'ambito delle attività delle Istituzioni e dei distretti scolastici.

Direttore stabile Pier Paolo Scattolin.

Flauto: Gloria Ammendola

Clarinetto: Antonio De Palma

Violini I: Vienna Camerota, Alberto Deriu, Christian Russo

Violini II: Elena Zucchini, Silvia Natali, Silvia Turcinovich, Dario Caputo

Viole: Michele Iuliano, Letizia Viola

Violoncelli: Federica Pasquali, Luca Leonelli, Stefania Giordano

Contrabbasso: Massimo Merighi

PIER PAOLO SCATTOLIN

svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, ha insegnato Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna fino al 2014. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni; dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra Camerata Padana di Carpi e ospite presso numerose orchestre italiane e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe". Dal 1998 al 2001 è stato responsabile artistico del Coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna. È ideatore e direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Città di Bologna". In qualità di direttore di coro ha ricevuto tre premi, a Toano (1998), il premio "Venendo giù dai Monti" di Ponte dell'Olio (1999) e a Verona (2015). Nel 2003 ha ottenuto due primi premi in importanti concorsi di composizione internazionali e nazionali. Nel 2014 ha ricevuto il primo premio nel Concorso di Composizione di Verona con il brano "In mezzo alla maggesi" dirigendo il coro Euridice di Bologna. Fino all'estate 2023 è stato della Cappella Musicale di San Biagio di Cento (FE).

Dal 2009 ha la direzione artistica della Scuola di Musica Euridice di Bologna e dal 1976 è direttore artistico del Coro Euridice di Bologna. Attualmente è direttore stabile dell'Ensemble di Strumenti antichi "Circe" e dell'Orchestra da Camera Euridice.

CON IL CONTRIBUTO DI:



Si ringrazia Don Stefano Guizzardi per l'ospitalità.
Per informazioni: info@coroeuridice.it
www.coroeuridice.it
fb: societa corale euridice