



4° EDIZIONE

01/02 - 28/02

BLACK HISTORY
MONTH
BOLOGNA

RAPPRESENTAZIONI

2023

Con il patrocinio del



IL RAZZISMO È UNA BRUTTA STORIA



“Rappresentazioni”

Nel 2021, presentavamo il capitolo “Geopolitica dei corpi” ispiratosi dall’evento “Le modèle Noir” dell’artista Gopal Dagnogo, che indagava sulle varie rappresentazioni degli africani nella pittura in Europa dal rinascimento al ventesimo secolo. Quest’anno la quarta edizione del Black History Month Bologna si articolerà intorno al tema “*Rappresentazioni*” che risuona con la nostra missione sul territorio di promozione e diffusione delle memorie, culture afro-discendenti e nere ma soprattutto, le creazioni, produzioni e i talenti di matrice ed espressione culturale africana attraverso una rete inter-istituzionale e culturale che si espande con il passare del tempo e lo sviluppo delle nostre attività.

La rappresentazione ha sempre da spartire con le percezioni ed esse d’altronde collegate alla memoria. Chi meglio di Cheick Anta Diop poteva fungere da mediatore in una tematica così delicata e complessa, che sottolinea il problema dell’identità culturale? Abbiamo preso spunto precedentemente dal colloquio internazionale del 2019 dell’Università di Dschang in Camerun, che si articolava intorno al tema “*l’Africa nella letteratura italiana (post)coloniale, memoria, percezioni e rappresentazioni*”.

Partiremo da “*Nations Nègres et Culture*” di Cheick Anta Diop per quanto riguarda l’Africa precoloniale ai fini di individuare questa mappa delle rappresentazioni e le sue implicazioni sulla percezione di sé e i vari determinismi che caratterizzano le società africane e le loro diaspore attraverso le opere delle varie generazioni di pensatori e filosofie che si sono susseguite nel decorso della ricca storia africana e le sue ramificazioni nel mondo.

Patrick Joel Tatcheda Yonkeu



Black History Month/Arte

NEBBAM GALLERY in collaborazione con BHMBo presenta:

METAPHORE una mostra dell'artista Ibrahim Ballo dall'8 Dicembre 2022 al 28 Febbraio 2023 presso la nuova galleria bolognese che apriva le sue in via dei Castagnoli 5/b con l'intento di rappresentare e promuovere il meglio della creatività africana e della sua diaspora tra design ed arte contemporanea.



Parole dell'artista

Il mio progetto gioca sul concetto di identità, mascherando i volti dei miei soggetti, allontanandoli dallo spettatore; associando nello spazio delle mie tele pittura acrilica e fili di cotone. I personaggi mascherati esplorano l'assenza di comunicazione emotiva. Nel disordine del mondo contemporaneo, i soggetti entrano in ibernazione in un rituale di meditazione per prendere le distanze da false apparenze, tradimenti e illusioni di ogni sorta. La ricerca di armonia e di autenticità mi conduce ad associare svariate tecniche dando precedenza al cotone. Portatore di una storia a vari livelli, il cotone veicola con i suoi motivi simbolici, storie di circolazione, di migrazione e di appropriazione. Un dialogo si stabilisce tra gli ideogrammi del cotone maliano raffigurati all'acrilico e i fili annodati in un linguaggio minimalista che traduce l'interiorità dei personaggi. Una sintesi si opera tra esperienza del mondo contemporaneo e significati storici in un universo sempre più digitalizzato... Associando ai fili annodati le reti di linee tracciate in acrilico, le trame si intrecciano creando una moltitudine di punti di giunzione. Questo lungo processo mira a ritrovare un'energia positiva, una connessione reciproca e una socialità necessaria. Di fronte al doppio shock creato dalla diversità delle culture e dalle rotture tecnologiche, questo arretramento operato su una norma sociale caratterizzata dal consumismo contribuisce a fare "tomber le masque" al fine di trovare in noi la forza di assumere i nostri ruoli culturali, sociali e politici.



Black History Month/Letteratura

Per la IV° edizione del Black History Month, le biblioteche comunali di Bologna e il Centro Amilcar Cabral presenteranno in collaborazione con BHMBBo e la libreria Confraternità dell'uva una rassegna di libri di autori Afro-discendenti presenti nei loro cataloghi attraverso l'allestimento di vetrine dedicate alla letteratura africana e diaspora, e una serie di letture incontri e presentazioni di libri che vedranno alcuni degli autori protagonisti.

Lista libri Black History Month Bologna Biblioteca Amilcar Cabral

Autore	Titolo
Bernardine Evaristo	Ragazza, donna, altro
Grada Kilomba	Memorie della piantagione : episodi di razzismo quotidiano
	Future - Il domani narrato dalle voci di oggi
Ayobami Adebayo	Resta con me
Fatou Diome	Sognando Maldini
Audre Lorde	Sorella Outsider
Ahmadou Kourouma	Il sole delle indipendenze
Cristina Uba Ali Farah	Le stazioni della luna
Mohamed Mbougar Sarr	La più recondita memoria degli uomini

Zadie Smith	Questa strana e incontenibile stagione
Bell hooks	Il femminismo è per tutti : una politica appassionata
Patrice Nganang	La stagione delle Prugne
Léonora miano	la stagione dell'ombra
Chimamanda Ngozi Adichie	il pericolo di un'unica storia
Cheikh Anta Diop	Nations Negres e Culture: de l'antiquité égyptienne aux problemes culturels de l'afrique noir aujourd'hui
Wole Soyinka	il lungo cammino verso Mandelaland. del potere e della libertà

Autore	Titolo	Genere
Rahma Nur	Il grido e il sussurro	Raccolta di poesie/poetessa italo-somala non in catalogo
Scholastique Mukosonga	Nostra dama del Nilo	romanzo/autrice ruandese non in catalogo
	Future - Il domani narrato dalle voci di oggi	antologia di racconti di scrittrici afro-italiane in catalogo
Ayobami Adebayo	Resta con me	romanzo con focus su drepanocitosi/autrice nigeriana in catalogo
Fatou Diome	Sognando Maldini	romanzo/autrice franco-senegalese catalogo
Audre Lorde	Sorella Outsider	romanzo/autrice afroamericana catalogo
Ahmadou Kourouma	Il sole delle indipendenze	romanzo/autore ivoriano catalogo

Mariama Ba	Une si longue lettre	romanzo epistolare/autrice senegalese catalogo
Mohamed Mbougar Sarr	La più recondita memoria degli uomini	romanzo/autore senegalese catalogo
Zadie Smith	Questa strana e incontenibile stagione	
Fatou Diome	The Belly of Atlantic o	Romanzo / autore
Patrice Nganang	La stagione delle Prugne	Romanzo / autore Camerunense
Léonora miano	la stagione dell'ombra	Romanzo / autore camerunense
Chimamanda Ngozi Adichie	il pericolo di un'unica storia	saggio / autore Nigeriana
Cheikh Anta Diop	Nations Nègres e Culture: de l'antiquité égyptienne aux problèmes culturels de l'afrique noire aujourd'hui	autore senegalese
Wole Soyinka	il lungo cammino verso Mandelaland. del potere e della libertà	saggio/ autore Nigeriano



Black History Month/Presentazioni

11 febbraio, h. 18:30 Confraternita dell'Uva

Presentazione rivista Zapruder n. 59. GIÙ LE MASCHERE: LE DECOLONIZZAZIONI E LA CONTEMPORANEITÀ.

A cura di **Sofia Bacchini** e **Latino Taddei** in presenza dell'autore **Carmine Conelli**.

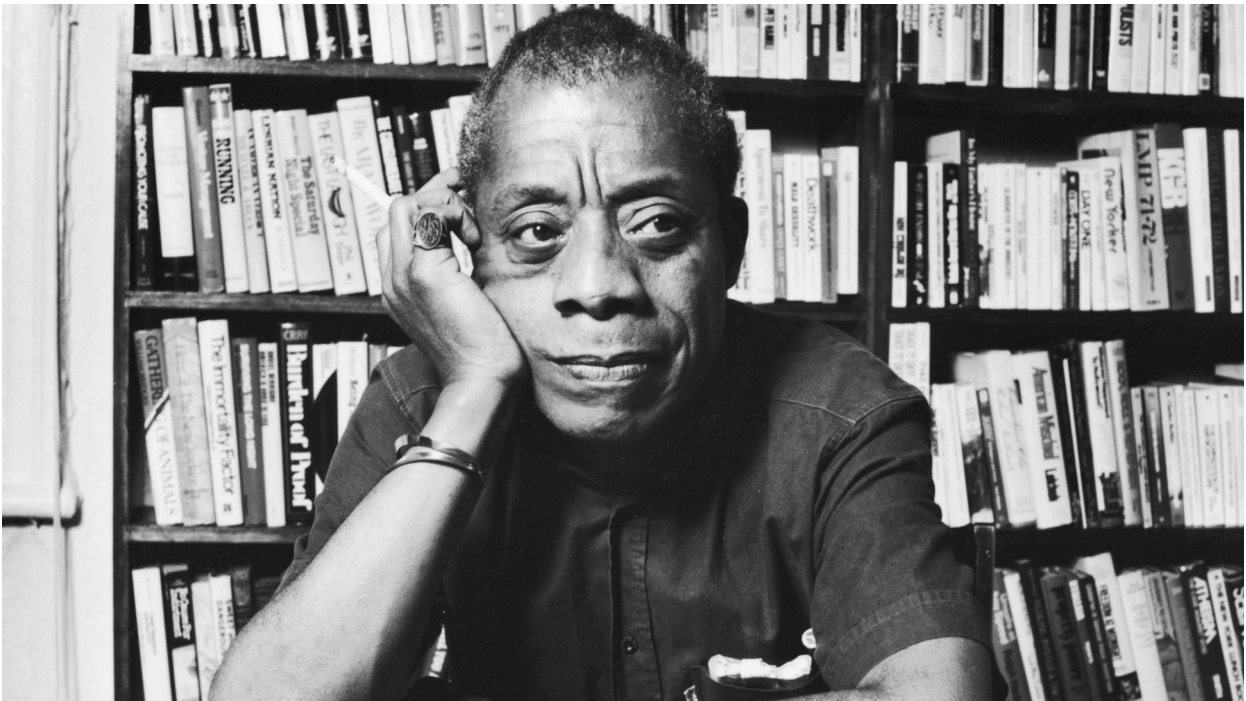


17 febbraio, h. 18:30 *Confraternita dell'Uva*

Incontro sulla letteratura afroamericana: **Richard Wright, Ralph Ellison e James Baldwin.**

In presenza del traduttore ed editore di (Racconti Edizioni) **Emanuele Giammarco.**

Modera : Anthony Chima



21 febbraio, h. 18:00 *Biblioteca Amilcar Cabral:*

Presentazione libro, TUTTA INTERA di **Espérance Hakuzwimana** (Einaudi Editore).

Moderata : Marie Paule Nguessan.



28 febbraio, h. 18:00 *Biblioteca Amilcar Cabral:*

Presentazione libro DA CHE PARTE STIAMO. LA CLASSE CONTA di **Bell Hooks** (Tamu edizioni).

A cura di **Marie Moise**, traduttrice.





Black History Month/Cinema

Rassegna di film d'autore.

A cura di **Matias Mesquitas** in presenza dei registi presso Social Hub (The Student Hotel Bologna)

24Hour Barbershop, un film di Eusebio di Cristoforo, Italia 2018 14min

24Hour Barbershop nasce nel 2016 da un progetto fotografico di Eusebio De Cristoforo, come racconto le cui immagini fungono da testimonianza per la vita all'interno di un locale gestito e frequentato da africani. Situato nel centro di Firenze in via Palazzuolo, questo microcosmo è al centro di una delle strade più multietniche e culturalmente vive della città.

Le riprese del cortometraggio sono state realizzate in un solo giorno senza sceneggiatura e senza microfoni se non la videocamera stessa, per cercare di trasmettere l'autentica sensazione del regista.

Special Day, 18 e 19 febbraio alle 19:00 @Social Hub

Film di **Gaston Biwolé** e **Kassim Yassin Saleh**, Italia 2017 18'

Thomas, africano musulmano, lavapiatti presso un ristorante di Roma, è un giovane con idee rivoluzionarie, ispiratosi alla figura di Thomas Sankara, presidente del Burkina Faso assassinato nel 1987. Ha convocato i suoi amici più stretti in un locale di Trastevere per comunicare loro un fatto importante che aspettava da tanto tempo e per festeggiare. Thomas sta per adottare un bambino Est-europeo, biondo dagli occhi azzurri, di confessione musulmana. Un fatto improvviso che accade nel locale impedisce a Thomas di dare la bella notizia.

Indovina chi porto a cena, film di **Amin Nour**, Italia 2018 11’.

Mohamed, un giovane romano di origine somala che si prepara ad incontrare i genitori della sua ragazza russa di origine ma italiana a tutti gli effetti, di cui teme il giudizio. Un ritratto in chiaro scuro di vita quotidiana, anche questo tratto da una storia realmente accaduta, con la giusta dose di ironia, e un romano sfrenato, vuole raccontare il rapporto con l’altro, la complessità della diversità e il vissuto personale dei ragazzi della seconda generazione all’interno del tessuto romano contemporaneo. Nel cast insieme a Nour ed altri attori romani, c’è la partecipazione straordinaria della parlamentare europea **Cécile Kyenge**.

“Indovina chi ti porto a cena” è il film vincitore del Bando Migr’Arti 2018, promosso dal Mibact.

Il Viaggio - 25 febbraio alle 19:00 @Social Hub

Cortometraggio, ispirato alla vera storia di **Moussa Molla Salih**

Quanta storia possono raccontare un singolo gesto, o un’espressione del viso? Quanto è sottile la linea tra realtà e finzione, ricordo, sogno, e vita di tutti i giorni? Sono solo alcune delle domande che la sceneggiatrice Giulia Mento si è posta scrivendo il cortometraggio *Il viaggio*, girato a Bologna con la regia di Sonia Giudici, prodotto dall’associazione Giorotondo Aps e vincitore del bando Tomorrow People. Un progetto ispirato alla vera storia di Moussa Molla Salih, ragazzo del Benin arrivato in Italia quando aveva solo 16 anni. Moussa e Giulia si sono conosciuti all’interno della Compagnia teatrale Cantieri Meticci nel 2016, dove Moussa aveva cominciato da poco a frequentare i laboratori, mentre Giulia invece recitava e insegnava a tempo pieno. Sono bastati pochi gesti in una situazione particolare per far venire fuori ciò che Moussa non aveva raccontato a nessuno. Una richiesta particolare, da cui è nata l’idea della storia.



Come sappiamo il teatro, il laboratorio, sono luoghi protetti. Cosa sarebbe successo se lo stesso fatto si fosse svolto su un mezzo pubblico? Ad esempio un treno?

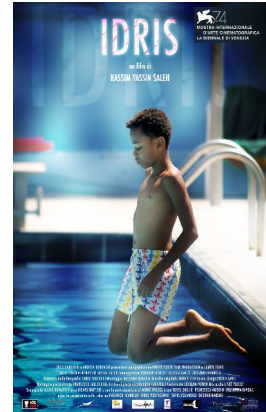
Il viaggio non racconta solo del viaggio di Moussa dal Benin in Italia, ma è il viaggio di ognuno dei personaggi, che a loro modo cercano di imporsi e compiere una trasformazione. È il percorso di crescita di un legame professionale e di fratellanza che lega Giulia e Moussa dal 2016. È il viaggio di uno staff internazionale di ragazzi e ragazze, all’inizio del progetto quasi tutti e tutte under 30, che si affeziona a questa storia e decidono di mettere piede nel mondo del cinema, sperimentando anche ruoli a cui non sono abituati. Una pillola di 16 minuti che scuote, commuove, disturba, fa riflettere, crea domande più che risposte.

IDRIS – 4 febbraio alle 19:00 @Social Hub
Cortometraggio, **Heidrun Schleef, Alessia Gallo e Adriano Chiarelli**

IDRIS, cortometraggio scritto da Heidrun Schleef, Alessia Gallo e Adriano Chiarelli, su soggetto di Kassim Yassin Saleh, alla regia, è un progetto vincitore della seconda edizione del Premio MigrArti, sezione cinema, indetto nel 2017 dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Il corto, prodotto da Luca Cabriolu e Andrea Di Blasio per Ombre Rosse Film Production (Sardegna), è stato girato tra il 14 e il 16 giugno 2017 a Roma, nel quartiere Tuscolano, e montato da Massimo Quaglia presso la Seagull Production. Idris è stato presentato al concorso MigrArti al Festival del Cinema di Venezia nel settembre 2017.

Il cast è formato per lo più da piccoli attori e attrici alla loro prima esperienza cinematografica, tutti di origine diversa, ma anche dal noto attore romano Mirko Frezza (nei panni di Rocco), interprete dei film Il grande sogno di Michele Vannucci (2016) e Fratelli di sangue di Pietro Tamaro (2015).





Black History Month/Musica

Earth, White & Funk - 10/02/2023 @Bravo Caffè

Lo spettacolo degli EARTH WHITE AND FUNK è dedicato all'iconico gruppo afro-americano che ha dato vita alla fusione di tre stili musicali: la disco-music, l'afro-funk ed il jazz-rock.



Ariane Salimata Diakite - 25/02/2023 @Bravo Caffè

Nata a Palermo nel 1995, diplomata al liceo classico linguistico di Forlì nel 2013.

Dall'età di 13 anni inizia lo studio della tecnica vocale al liceo musicale Angelo Masini di Forlì sotto la supervisione della maestra Cala Catina e nel medesimo periodo partecipata a vari workshop relativi al blues e jazz e all'approfondimento dello strumento voce con Luisa Cottifogli per poi partecipare a vari concorsi canori. Nel 2010 partecipo al festival di Castrocaro posizionandosi terza. Nel 2015 segue il corso sperimentale di Pancafit collegata alla logopedia svolta dal professore Fussi per lo sviluppo e miglioramento dell'estensione vocale ed emissione vocale. Dal 2013 al 2017 partecipa ai due tour mondiali di Laura Pausini "THE GREATEST HITS WORLD TOUR 2013-2014" e "SIMILI/SIMILARES WORLD TOUR 2016-2017" in qualità di corista. Dal 2017 fa parte del gruppo "cucchia ensemble" come voce leader con genere prettamente funky/soul. Dal 2015 segue lezioni private con la maestra La Verne Jackson dove approfondisco la tecnica e lo studio della Black music. Ad oggi svolge il lavoro di corista da studio e performer per convention e dal 2017 tiene lezioni di canto sia individuale che corale.





Black History Month/Conferenze

Il grado zero del razzismo

Conversazione intorno al numero 96 di Africa e Mediterraneo

Giovedì 23 febbraio 2023 h 17,30-19

Biblioteca Amilcar Cabral

Via San Mamolo 24

La propensione a suddividere la popolazione umana in razze a cui sono attribuite caratteristiche omogenee ed essenziali è tutt'oggi diffusa e supportata non solo da comportamenti sociali e attitudini culturali, ma anche da una pericolosa pseudoscienza che trova spazio e anzi alimenta il dibattito su questo tema.

Partendo dal lavoro del genetista Richard Lewontin, che ha dimostrato come la variazione genetica tra "razze" sia minima in confronto a quella all'interno delle popolazioni, il dossier di Africa e Mediterraneo offre alcune chiavi di lettura del pensiero razzista, raccogliendo contributi che spaziano dalla disamina antropologica, al pensiero filosofico, alla psicologia, ai più recenti studi di genetica.

Intervengono: Vincenzo Fano, Professore ordinario di Filosofia della Scienza, Università di Urbino

Valeria Vaccari, Medico psicoterapeuta, docente in corsi quadriennali di psicoterapia e nel Master Intercultural Competence and Management dell'Università di Verona

Marie-Paule N'Guessan

Progetto SPAD del Comune di Bologna

Modera: Sandra Federici, Direttrice responsabile di Africa e Mediterraneo

BHMBBo/Team 2023

Jean Blaise Nguimfack Donfack Team Manager

Patrick Joel Tatcheda Yonkeu Direttore

Lorenzo Piano Fotografo

Marjana Vangjeli Comunicazione

Carole Oulato Relazioni estere