



UNIONE EUROPEA  
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

FUORI!

**FUORI!** è un progetto sperimentale nato dall'invito del Comune di Bologna a Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale a far parte del più ampio *Il giorno di domani*, finanziato dall'Unione Europea - Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020 e della risposta dell'Unione alla pandemia di COVID-19.

ERT, in accordo con il Comune di Bologna, ha affidato la curatela a **Silvia Bottioli**. Il progetto propone un'alleanza tra il teatro e la città di Bologna, con l'obiettivo di realizzare percorsi artistici partecipati rivolti alle e agli adolescenti, mirati a ribaltare le relazioni di potere con gli adulti, e a riappropriarsi degli spazi urbani per costruire nuove idee di cittadinanza. Attraverso pratiche partecipative, si realizza un vero e proprio esperimento sociale cittadino, unico nel panorama italiano, che entra fortemente in contatto con la cittadinanza e coinvolge numerose realtà artistiche e associazioni attive nel campo educativo e sociale.

**FUORI!** è iniziato lo scorso giugno 2022 con la prima *Nightwalk with Teenagers* della compagnia canadese Mammalian Diving Reflex, che ha coinvolto giovani abitanti della zona Pescarola in una coinvolgente performance itinerante, che li ha portati a riconquistare gli spazi urbani per mostrare al pubblico degli adulti come li abitano e li vivono.

Dopo la pausa estiva, si riprende ora con un grande evento partecipato per la città: **sabato 22 ottobre** al Teatro Arena del Sole alle ore 19.00 va in scena **Uccelli** di **Marco Martinelli** - regista pluripremiato e fondatore con Ermanna Montanari del Teatro delle Albe - che porta sul palcoscenico più di **60 adolescenti campani e bolognesi**, invitati a confrontarsi con un inedito Aristofane: furibondo, agitato, emotivo, un giovane inquieto alle prese con i drammi dell'esistenza. Esito di un progetto della non-scuola (la pratica teatral-pedagogica condotta dalle Albe nota a livello internazionale), il percorso arriva a Bologna dopo il debutto al Teatro Grande di Pompei, coinvolgendo giovani del territorio, in collaborazione con LAMINARIE / DOM la cupola del Pilastro. **Uccelli**, riscrittura dell'omonima commedia di Aristofane, nella lettura di Martinelli è la storia di una fuga da una società invivibile, che però si traduce immediatamente nella fondazione di una nuova città altrettanto oppressiva e ostile, fino a un momento finale in cui proprio il destino riservato alle sue creature più piccole, gli uccellini, diventa occasione di un ribaltamento liberatorio. Una produzione realizzata in collaborazione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale.

**FUORI!** prosegue fino a **giugno 2023**, dando vita a un vero e proprio **festival** con un importante programma di appuntamenti al Teatro Arena del Sole e in altri spazi della città metropolitana di Bologna. Complessivamente **FUORI!** coinvolge le adolescenti e gli adolescenti in processi partecipati di ricerca e creazione performativa articolati in **8 linee progettuali**: sei spettacoli, un lavoro curatoriale di CHEAP composto da diversi interventi e *Futura*, progetto di formazione alla committenza di opere di arte pubblica. Ogni linea sarà affidata a un'artista internazionale in dialogo con protagoniste e protagonisti della scena artistica indipendente della città, con il coinvolgimento di **22 artiste e artisti** tra i quali **Mammalian Diving Reflex, Carolina Bianchi Y Cara de Cavallo, Valentina Medda, Francesca Penzo, Marco Martinelli, Anna Albertarelli, Bluemotion/Giorgina Pi, Nicole De Leo, Sylvia De Fanti, Laura Pizzirani, Samara Hersch, Muna Mussie, Donatella**

**Allegro, Nico Guerzoni, Anna Rispoli, Alessandro Berti, Eva Geatti, Sementerie Artistiche e Agnese Cornelio.**

Il principio che accomuna i differenti percorsi è quello di far incontrare le ragazze e i ragazzi con **processi di creazione artistica** all'interno dei quali possano assumere posizioni e ruoli differenti, dall'elaborare contenuti al commissionare un'opera d'arte, dal riappropriarsi dello spazio pubblico al fare esperienza della spettatorialità come pratica emancipatoria.

A guidare i lavori sono **4 tematiche chiave**, sulle quali si basa la ricerca di tutte le artiste e gli artisti coinvolti: **lo spazio pubblico, il politico, il corpo e l'autorità.**

Infine sono **8 le realtà culturali cittadine** coinvolte finora – **Laminarie, Baumhaus, Fondazione per l'Innovazione Urbana, CHEAP, Hamelin, Biblioteche del Comune, Patto per la Lettura Bologna, Movimento Identità Trans** - con le quali FUORI! sta creando una vera e propria rete di alleanze, tracciando una mappatura concreta della città e delle sue forze, che in alcuni casi si affianca anche a una mappatura dello spazio pubblico inteso come paesaggio e co-protagonista.

Dal punto di vista metodologico, FUORI! si avvale della collaborazione del sociologo **Stefano Laffi** per l'osservazione e la conduzione degli aspetti sociali ed educativi, e per la cura di una serie di **incontri gratuiti rivolti alla comunità educante** di Bologna e finalizzati all'esplorazione di un glossario attraverso il dialogo tra artiste e artisti, autrici e autori, esperte ed esperti di diverse discipline scientifiche (all'Arena del Sole, tra novembre 2022 e maggio 2023). Questi appuntamenti punteggiano l'intero arco del progetto con l'intento di offrire ispirazione e strumenti a chi lavora nella scuola e nell'educazione in un momento in cui la pandemia ha aperto una crisi senza precedenti.

Nella relazione pedagogica, FUORI! collabora inoltre con l'associazione **Hamelin**, attraverso il progetto nazionale di promozione della lettura Xanadu. L'intento è di costruire cartografie tematiche che - attraverso gli incontri in classe e a partire da una bibliografia iniziale curata da Hamelin e dai giovani esperti ed esperte di educazione alla lettura del progetto LXL. Leggere per leggere Bologna - si ampliano in un'esplorazione dei temi offerti dai progetti artistici mediante testi, film, canzoni e opere sceniche. Le cartografie vengono poi condivise con la rete di **Patto per la Lettura Bologna** e il settore **Biblioteche del Comune**, come risorsa disponibile per tutte le ragazze e tutti i ragazzi nelle biblioteche della Città Metropolitana.

## **SPAZIO PUBBLICO**

Lo spazio pubblico della città e la riappropriazione del tempo della notte sono due questioni centrali di FUORI!, in relazione a come questi siano stati spazi e tempi preclusi dalla pandemia e a come siano, anche ora, dimensioni non progettate per alcune soggettività, per le quali possono essere, e sono nella percezione comune, pericolosi. Forme di riappropriazione dello spazio pubblico sono proposte dalle **Nightwalks with Teenagers** della compagnia canadese **Mammalian Diving Reflex**, da **Percurso** della regista brasiliana **Carolina Bianchi Y Cara de Cavallo** e dagli interventi curati da **CHEAP**.

**Nightwalks with Teenagers** di **Mammalian Diving Reflex** ha inaugurato lo scorso giugno il programma di FUORI! nella zona Pescarola del Quartiere Navile: una performance nello e per lo spazio urbano, costruita sulla drammaturgia della camminata e guidata da un gruppo di ragazze e ragazzi che hanno condotto il pubblico adulto in un attraversamento del loro quartiere e nella condivisione di attività, linguaggi e modalità di esistenza proprie del loro ritrovarsi e vivere insieme lo spazio indeterminato della strada. FUORI! produce 4 versioni differenti di **Nightwalks with Teenagers**, in diverse zone della città metropolitana e in collaborazione con Eva Geatti, Sementerie Artistiche e Agnese Cornelio (da novembre 2022 a maggio 2023). Il progetto, con il patrocinio dell'Ambasciata del Canada in Italia, si inserisce in una più ampia nuova stagione di appuntamenti diffusi delle **Nightwalks**, create lo scorso giugno in contemporanea a Bologna e a Brooklyn (US), Cork (IR) e Salisbury (UK). La prossima **Nightwalks** si terrà a Castel Maggiore (BO) sabato 12 e domenica 13 novembre 2022.

**Percurso: Uma organização sobre a idéia de sororidade**, il progetto della regista brasiliana **Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo**, è un affondo sulla **violenza di genere** che attraversa alcuni spazi della città di Bologna nella primavera del 2023. Rivolto esclusivamente a ragazze, *Percurso* intende esplorare le forme e le strategie di alleanze femminili e femministe, con l'obiettivo di nominare e rinforzare le forme di una possibile sorellanza. Come si può opporre questa vicinanza tra ragazze all'implicita e consolidata fratellanza tra ragazzi? Come può la sorellanza agire contro i meccanismi consolidati di impunità rispetto alle forme di violenza di genere? Il lavoro si svolgerà nello spazio pubblico nelle ore notturne, come gesto di riappropriazione di luoghi e tempi preclusi, o pericolosi, per le donne tra marzo e maggio 2023, per concludersi con la creazione di una azione performativa pubblica. *Percurso* intreccerà a Bologna le pratiche di **Valentina Medda e Francesca Penzo**.

Sotto il tema "spazio pubblico" rientra anche la collaborazione con il collettivo **CHEAP**, che seguirà FUORI! con una serie di interventi di arte pubblica, in dialogo con le pratiche artistiche e le questioni articolate in parallelo dai progetti performativi.

Il primo lavoro, **Nightwalk with CHEAP**, tra maggio e giugno ha inaugurato FUORI!, trasformando le bacheche per affissioni di Via Indipendenza in una camminata notturna accompagnata da una playlist musicale. **CHEAP** è in dialogo inoltre con i percorsi di Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo e Bluemotion/Giorgina Pi, per i quali cura degli interventi visivi come parte integrante delle azioni performative, e ne realizza uno di arte pubblica nell'ambito del programma che conclude il progetto.

## **POLITICO**

Fuga, fondazione e mutazione: la dimensione del politico attraversa tutti i progetti di FUORI! ma è centrale in due percorsi legati a due produzioni di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale nella stagione 2022-2023: *Uccelli* di Marco Martinelli e *Pilade* di Bluemotion/Giorgina Pi.

**Uccelli** del regista e fondatore del Teatro delle Albe **Marco Martinelli** porta in scena 60 ragazze e ragazzi di Napoli, Pompei e Torre del Greco, e in occasione del debutto bolognese (sabato 22 ottobre, ore 19, al Teatro Arena del Sole) accoglie un gruppo di adolescenti bolognesi coinvolti con un laboratorio organizzato in collaborazione con LAMINARIE / DOM la Cupola del Pilastro e realizzato assieme alla coreografa **Anna Albertarelli**. Questo percorso, iniziato il 4 luglio con un incontro pubblico con il regista nell'ambito di Onfalos, tesse relazioni non solo con le ragazze e i ragazzi, ma anche con le cittadine e i cittadini del rione, che sono invitati alla visione dello spettacolo e a due momenti di condivisione concepiti specificamente per gli spazi del quartiere: un'apertura pubblica del laboratorio il 18 ottobre presso DOM La Cupola del Pilastro e una festa di rione il 20 ottobre davanti alla Biblioteca Spina.

**Pilade** di **Bluemotion** è un lavoro sulla tragedia pasoliniana (debutto il 16 febbraio 2023 al Teatro Arena del Sole) e costituisce l'inizio del percorso laboratoriale **Lucciola** che, a partire dalla diagnosi pasoliniana di una mutazione antropologica che può solo preludere a nuovi fascismi, muove invece verso altre mutazioni possibili, e in particolare quelle ispirate dal pensiero di autori, autrici, figure non binarie del transfemminismo contemporaneo, che stanno teorizzando e praticando forme di resistenza alla norma e di invenzione di soggettività, in particolare in riferimento alle identità transessuali. Il percorso, condotto dal collettivo Bluemotion guidato da **Giorgina Pi**, si avvale di relazioni con figure chiave dell'attivismo politico e culturale su scala locale e internazionale quale il Movimento Identità Trans, e del contributo di attrici e attori della compagnia tra cui **Nicole De Leo, Sylvia De Fanti e Laura Pizzirani**.

## **CORPO**

Il tema del corpo, toccato da molte delle indagini artistiche di FUORI!, intende articolare questioni legate a sessualità e affettività, abilità e disabilità, razza e background culturale e affiora in particolar modo in **Body of Knowledge** di **Samara Hersch**.

Lo spettacolo **Body of Knowledge** è realizzato dalla regista australiana **Samara Hersch**, che collabora a Bologna con l'artista **Muna Mussie**, l'attrice **Donatella Allegro** e il performer **Nico**

**Guerzoni.** La performance è costruita su di un dispositivo teatrale molto raffinato che tesse una serie di relazioni uno a uno tra un piccolo gruppo di spettatrici e spettatori adulti che si incontrano in teatro, e adolescenti che intervengono attraverso il mezzo telefonico direttamente dalle loro case. Le conversazioni telefoniche lentamente costruiscono un'esperienza dello spazio e un'intimità condivisa, ribaltando le posizioni e i rapporti tra giovani e adulti e rendendo tangibili tanto la vulnerabilità quanto la potenza dell'adolescenza nella sua capacità di porsi e porre domande radicali su di sé, sulle relazioni e gli affetti, sui rapporti tra i corpi e tra corpi e rappresentazione.

## **AUTORITÀ**

La questione dell'autorità viene posta, nella sua accezione positiva, come elemento cruciale nel rapporto tra età adulta e adolescenza: il fondamento della possibilità di stabilire relazioni reciproche che nutrano passioni gioiose e accordino potere e potenza. In FUORI!, questa possibilità viene affrontata da due progetti partecipati che si rivolgono alle ragazze e ai ragazzi attraverso una convocazione assembleare, *Attrito* di Anna Rispoli, e un percorso di formazione, *Futura*.

**Attrito**, titolo che rimanda a una delle possibili modalità di contatto tra corpi eterogenei, è un progetto commissionato all'artista e attivista **Anna Rispoli**. Una chiamata popolare che convoca una moltitudine di soggetti cittadini per dare vita a un'assemblea performativa: un tentativo costituente per confrontarsi a voce alta con quelle forze sociali che in questo momento riescono a mettere in discussione un presente che è anche il nostro. Una chiamata aperta e in relazione con il lavoro condotto dal regista e autore **Alessandro Berti**, che nei prossimi mesi coinvolge ragazze e ragazzi degli Istituti superiori di Bologna nella realizzazione di un ciclo di assemblee pubbliche convocate in parchi cittadini.

Insieme a **Baumhaus** e alla **Fondazione per l'Innovazione Urbana**, FUORI! cura il progetto **Futura**, ispirato alle molteplici declinazioni di *Nouveaux Commanditaires*. *Futura* consiste in un percorso rivolto a studentesse e studenti delle scuole superiori, chiamati a elaborare la committenza di un'opera di arte pubblica. Il processo di lavoro è finalizzato a costruire competenze che riguardano la nozione di spazio pubblico e quella di arte pubblica, la mappatura della città come sistema complesso fatto di architetture, strutture urbanistiche, movimenti sociali, memorie individuali e pratiche di vita quotidiana e la conoscenza delle dinamiche professionali nel campo artistico, dalla committenza all'ideazione e alla realizzazione di un'opera pensata per comunità molteplici e in trasformazione. La collaborazione con Baumhaus e Fondazione Innovazione Urbana dà solidità a Futura, grazie alla grande esperienza delle due organizzazioni nella conduzione di processi partecipati e alle loro competenze rispetto alle procedure normative e operative che presiedono alla creazione di interventi nello spazio pubblico. Parallelamente, la collaborazione con **Filomena Fittipaldi**, esperta di comunicazione partecipata, accompagna il percorso con la costituzione di una "redazione teen" a cui viene affidata l'elaborazione di forme narrative attorno a questa progettualità.

**ERT** Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale

**FUORI!**

**SCUOLE**  
DI QUARTIERE

[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com) | [www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)