

‘Così corri, tu corri per raggiungere il sole, ma sta tramontando / compiendo il suo giro per arrivarti di nuovo alle spalle’, cantava con voce rabbiosa **David Gilmour**. A più di quarant’anni di distanza, quell’inseguimento non si è rivelato vano: i Pink Floyd hanno vinto la loro battaglia contro lo spazio ed il tempo. Il loro lavoro, capace di unire musica di sperimentazione a raffinate forme di arte visuale, dalle leggendarie copertine dei loro dischi ai cortometraggi proiettati nei loro concerti, dagli avveniristici spettacoli dal vivo alla trasposizione filmica di *The Wall*, si dimostra, in questi giorni più che mai, lungimirante e, perciò, **longevo**. Proiettati nell’olimpo psichedelico grazie al genio visionario di **Syd Barrett**, condotti nei non meno perigliosi mondi interiori dal demiurgo **Roger Waters**, i Pink Floyd hanno saputo spingere il rock oltre i suoi limiti, dimostrando che poteva essere incondizionatamente piegato alle ragioni della creatività e che era degno di entrare nel canone delle arti maggiori. Per celebrarli, abbiamo raccolto qui di seguito alcuni titoli disponibili al prestito: tutti i cd possono essere facilmente reperiti al piano interrato negli scaffali dedicati alla musica straniera, sotto la collocazione M STR PINKF.

le arti visuali nei Pink Floyd

AJohn Harris, *The dark side of the moon: genesi, storia, eredità del capolavoro dei Pink Floyd*, Roma, Arcana, 2013
S 782.42166 PINKF

Gerald Scarfe, *Pink Floyd: The Wall*, Milano, Rizzoli, 2011
S 782.42166 PINKF

Pink Floyd The wall: rock e multimedialità, Roma, Stampa Alternativa, 2005
S 782.42166 PINKF

Storm Thorgerson e Peter Curzon, *Pink Floyd: visioni*, Roma, Arcana, 2005
S 782.42166 PINKF

Glenn Povey e Ian Russel, *Pink Floyd: un sogno in technicolor: trent’anni di storia e di concerti*, Firenze, Giunti, 1998
S 782.42166 PINKF

la vera storia dei Pink Floyd

Nick Mason, *Inside out: la prima autobiografia dei Pink Floyd*, Milano, Rizzoli, 2004
S 782.42166 PINKF

Stefano Bonagura, *Il desiderio dei Pink Floyd*, Roma, Elleu Multimedia, 2003
S 782.42166 PINKF

Glenn Povey e Ian Russel, *Pink Floyd: un sogno in technicolor: trent’anni di storia e di concerti*, Firenze, Giunti, 1998
S 782.42166 PINKF

Pink Floyd: l’altra faccia della luna, Padova, Arcana, 1997
S 782.42166 PINKF

Stefano Magnani, *Pink Floyd: interstellar overdrive*, Firenze, Giunti, 1996
S 782.42166 PINKF

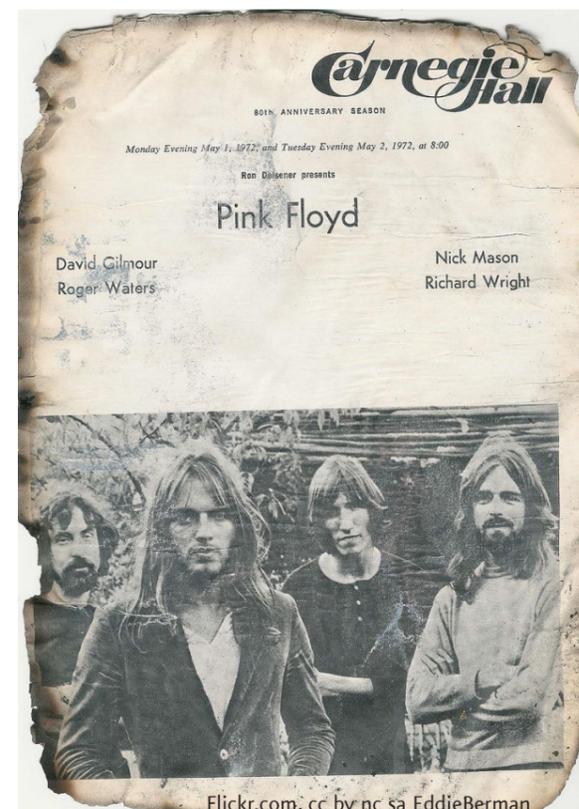
Nicholas Schaffner, *Pink Floyd: uno scrigno di segreti*, Milano, Arcana, 1993
S 782.42166 PINKF

Syd Barrett

Clinton Heylin, *All the Madmen: il lato oscuro del rock britannico: Barrett, Bowie, Drake, Pink Floyd, The Kinks, The Who*, prefazione di Riccardo Bertonecelli, Bologna, Odoya, 2013
S 782.42166 HEYLC

Rob Chapman, *Syd Barrett : un pensiero irregolare*, Viterbo, Stampa alternativa, 2012
S 782.42166 BARRS

Mike Watkinson, Pete Anderson, *Crazy diamond: il viaggio psichedelico di Syd Barrett*, prefazione di Julian Cope, Roma, Arcana, 2007
S 782.42166 BARRS



“ I Pink Floyd non sono associabili ad una sottocultura specifica. Non sono macho. Non fanno rock tradizionale. Non suonano blues (va bene, qualche volta Gilmour sì...). Non possiedono corpi statuari e non distruggono i loro strumenti. Non sono sexy, e non tentano nemmeno di fingere di essere parte della working class...ma allora, da che cosa deriva il loro fascino?

Matthew Bannister, *Speak to me: the legacy of Pink Floyd's The dark side of the moon*, edited by Russell Reising, Farnham, Ashgate, 2005



i Pink Floyd sullo schermo

London 1966/1967, United Kingdom, Highnote-Snapper, 2005

M STR PINKF LON

Live at Pompeii, regia di Adrian Maben, Roma, Universal Pictures, 2003

M STR PINKF LIV

Pink Floyd: The wall, regia di Alan Parker, sceneggiatura di Roger Waters, Culver City, Sony Music entertainment, 1999

VF PARKA PIN

More: di più, ancora di più, regia Barbet Schroeder, colonna sonora dei Pink Floyd, a cura di Gabrielle Lucantonio, Roma, Rarovideo, 2011

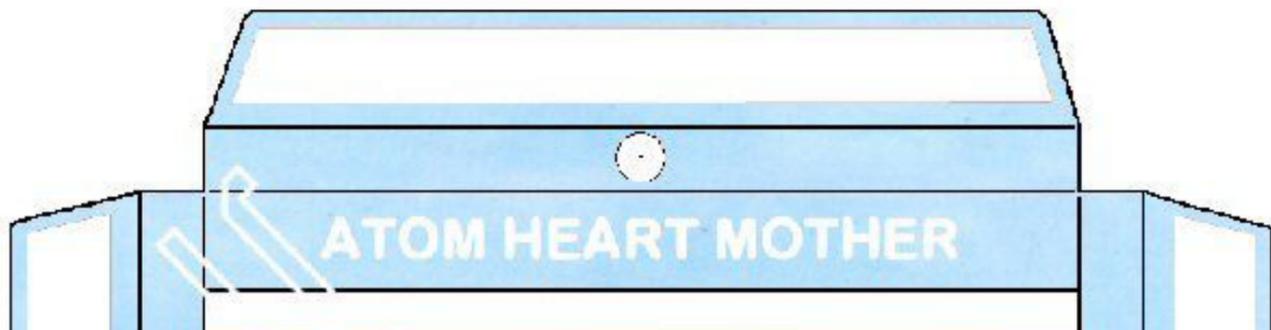
VF SCHR B MOR

Zabriskie Point, regia di Michelangelo Antonioni, colonna sonora originale dei Pink Floyd, Milano, Warner home video, 2009

VF AN TOM ZAB

La vallee, regia di Barbet Schroeder, colonna sonora originale dei Pink Floyd, Roma, Rarovideo, 2007

VF SCHR B VAL



“ Il rock progressivo era (...) connesso alla nascita, verso la fine degli anni 60, di una cultura di superstar della musica, incentrata su un giro di musicisti bianchi, statunitensi e britannici, che erano dei veri e propri virtuosi (...), gruppi come Blind faith, ELP, Crosby Stills Nash & Young ed altri. Ma bisognerebbe sottolineare che i Pink Floyd, ad ogni modo, non erano particolarmente identificati con questo tipo di cultura – la band era celebre piuttosto per la sua caratteristica anonimia.

Matthew Bannister, *Speak to me: the legacy of Pink Floyd's The dark side of the moon*, edited by Russell Reising, Farnham, Ashgate, 2005

sugli scaffali

> libri e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della Classificazione Decimale Dewey (CDD) che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.

Le dieci classi principali sono:

000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...

100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...

200 Religione, cristianesimo, altre religioni...

300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...

400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento

500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...

600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...

700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..

800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...

900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia

> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

> al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste, i video documentari e le aree tematiche dedicate a viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)

> l'area fumetti, giochi e sport si trova nella veranda di scuderie (piano 0)



Biblioteca Salaborsa

Piazza Nettuno 3, Bologna

telefono 051 2194400

bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it

www.bibliotecasalaborsa.it

