

Una sera ti ritrovi seduto tra i tanti che aspettano l'inizio della proiezione in Piazza Maggiore. E ti guardi intorno prima che si spengano le luci. Ti accorgi di essere circondato da magnifici edifici e monumenti: la basilica di San Petronio, il Nettuno, Palazzo Re Enzo... Lo scorso anno abbiamo dato il benvenuto al festival "Il Cinema Ritrovato" raccontando la storia dei cinematografisti a Bologna, quest'anno vogliamo aiutarvi a conoscere meglio Piazza Maggiore, il centro della manifestazione, suggerendo libri e video sulla sua storia e sulle meraviglie che la circondano... senza dimenticare che vicino alla stessa piazza si affaccia quella che tra breve diventerà la nuova sala della Fondazione Cineteca: l'ex teatro e cinema Modernissimo.

Su [www.bibliotecasalaborsa.it](http://www.bibliotecasalaborsa.it) queste proposte sono integrate da un archivio navigabile per singoli luoghi con tanti episodi ad essi legati e ulteriori spunti per approfondire.

## San Petronio

L'imponente basilica domina la piazza da una piattaforma che ne accentua la mole e l'immagine simbolica. Dedicata al vescovo patrono, è la chiesa che sancisce gli ideali di indipendenza della città. La fabbrica dell'edificio, progettato da Antonio di Vincenzo, iniziò nel 1390 e si poté dire conclusa solo alla metà del XVII secolo.

*La basilica di San Petronio in Bologna*, 2. ed., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003  
SL 726 BASIL

*Il museo di San Petronio in Bologna*, a cura di Mario Fanti, Bologna, Costa, 2003  
SL 708.5411 MUSEO

*La basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di San Petronio*, Bologna, Museo civico medievale, 4 ottobre 2001-6 gennaio 2002, catalogo a cura di Marzia Faietti e Massimo Medica, Ferrara, Edisai, 2001  
SL 726.5 BASIL

*Una basilica per una città: sei secoli in San Petronio*, atti del Convegno di studi per il 6. centenario di fondazione della Basilica di San Petronio, 1390-1990, a cura di Mario Fanti e Deanna Lenzi, Bologna, Tipoarte, 1994  
SL 726 BASIL

*Sesto centenario di fondazione della basilica di San Petronio, 1390-1990. Documenti per una storia*, coordinamento di Mario Fanti, Carlo De Angelis, introduzione di Gina Fasoli, Bologna, Nuova Alfa, 1990  
SL 726 SESTO

Mario Fanti e Carlo Degli Esposti, *La Basilica di San Petronio in Bologna. Guida a vedere e a comprendere*, Cinisello Balsamo, Silvana - Bologna, Cassa di risparmio in Bologna, 1986  
SL 726 FANTM

## Palazzo dei Notai

Il palazzo è una sistemazione del tardo Trecento sulla quale intervenne Alfonso Rubbiani, nel 1908, con un radicale restauro.

*Rolandino, 1215-1300. Alle origini del notariato moderno*, Bologna, Museo civico medievale, 12 ottobre-17 dicembre 2000, a cura di Giorgio Tamba, Bologna, Consiglio nazionale del notariato, 2000  
SL 347.4541 ROLAN

*Sulle tracce di Rolandino (1215-1300). Itinerario medievale nella Bologna d'oggi*, a cura di Franco Bergonzoni, Giorgio Tamba, s.l., s.e., 2000  
SL 340 ROLADP

Otello Mazzei, *Alfonso Rubbiani la maschera e il volto della città. Bologna 1879-1913*, Bologna, Cappelli, 1979  
SL 711 RUBBA

Giorgio Cencetti, *Il Palazzo dei Notai in Bologna*, Roma, Istituto Nazionale delle Assicurazioni, 1969  
CL 728.8 CENCG



## Palazzo comunale

Noto anche come palazzo d'Accursio, è un grande edificio a pianta quadrangolare, quasi un palazzo-città, formatosi per successivi interventi e accorpamenti. Il nucleo originario (sec. XIII-XIV) lo si distingue nel corpo porticato sormontato dalla torre. Il resto è modellato dalle opere difensive del 1365 che, su lati, gli conferiscono l'aspetto di un fortilizio.

*Bologna e le Collezioni comunali d'arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936)*, a cura di Carla Bernardini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2011

SL 708.5411 BOLOG

*Il palazzo comunale di Bologna. Storia, architettura e restauri*, a cura di Camilla Bottino, Bologna, Compositori, 1999

SL 725 PALAZ

*La Cappella Farnese e il Torrione del Canton dei Fiori. Nuovi restauri in Palazzo Comunale*, a cura di Roberto Scannavini, Casalecchio di Reno, Grafis, 1991  
SL 725 CAPPE

Franco Bergonzoni, *Il palazzo comunale*, in: *Storia illustrata di Bologna*, Milano, Nuova Editoriale AIEP, 1987, vol. 1., pp. 361-380  
SL 945.411 STORI 1

*Il palazzo comunale*, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Comune di Bologna, 1981  
SL 725 PALAZ

Carlo Colitta, *Il Palazzo comunale detto d'Accursio con le Collezioni comunali d'arte*, Bologna, Officina grafica bolognese, 1980  
SL 725 COLIC

## Fontana del Nettuno

La celebre statua bronzea raffigura il dio in atto di placare le onde. Popolarmente detta "il Gigante", è opera del Giambologna (1563-66); poggia su una base architettonica disegnata da Tommaso Laureti; pure del Giambologna sono le figure dei quattro putti con delfini e delle quattro sirene.

Richard J. Tuttle, *The Neptune Fountain in Bologna. Bronze, marble, and water in the making of a papal city*, Turnout, Harvey Miller, 2015  
SL 730.9 TUTTRJ

*La Fontana del Nettuno e l'architettura comunale a Bologna nel XVI secolo*, in: *Emilia Romagna rinascimentale*, a cura di Fabrizio Lollini, Marinella Pigozzi, Milano, Jaca Book, 2007, pp. 55-66  
S 709.454 EMILI

*La nuova piazza Nettuno a Bologna*, a cura di Paolo Capponcelli, Milano, Electa, 1992  
SL 730.9 NUOVA

Patrizio Patrizi, *Il gigante. Note storiche aneddotiche e cronache*, Bologna, Fusconi, 1991  
SL 730.9 GIAM

*Il Nettuno del Giambologna. Storia e restauro*, Milano, Electa, 1989  
SL 730.9 NETTU

Fabio e Filippo Raffaelli, *Il Nettuno si racconta. Quattro secoli di vicende romanzesche, dai papi a Napoleone, da Garibaldi ai nostri giorni, visti con gli occhi del Gigante*, Bologna, Grafica editoriale, 1989  
SL 731 RAFFF

## Palazzo Re Enzo

Deve il nome al figlio di Federico II che, catturato nella battaglia di Fossalta (1249), vi fu recluso fino alla morte (1272); venne edificato nel 1244 come "palatium novum" delle magistrature di governo della città, ma l'attuale fisionomia è frutto di un radicale intervento d'integrazione stilistica (1913).

Francesca Roversi Monaco, *Il Comune di Bologna e re Enzo. Costruzione di un mito debole*, Bologna, Bononia university press, 2012  
SL 945.411 ROVEMF

*Palazzo Re Enzo. Storia e restauri*, a cura di Paola Foschi e Francisco Giordano, Bologna, Costa, 2003  
SL 728.8 PALAZ

*Bologna, re Enzo e il suo mito*, a cura di A. L. Trombetti Budriesi, V. Braidì, R. Pini, F. Roversi Monaco, Bologna, CLUEB, 2002  
SL 945.411 BOLOG

Roberto Roversi, *Enzo Re: tempo viene chi sale e chi discende*, a cura di Arnaldo Picchi, Porretta Terme, I quaderni del battello ebbro, 1997  
SL 852 ROVER

Franco Bergonzoni, *Il Palazzo di Re Enzo in Bologna*, in: *Federico II e Bologna*, Bologna, presso la Deputazione di storia patria, 1996  
SL 945.411 FEDE

## Palazzo del Podestà

Forma un unico isolato con il retrostante palazzo di Re Enzo. Del nucleo più antico rimane la torre dell'Arengo (1212) audacemente basata sull'interconnessione viaria sottostante. La facciata porticata del palazzo prospiciente la piazza venne ridisegnata in forme rinascimentali nel 1485, dopo l'abbattimento del "palatium vetus", antica sede del governo cittadino.

*L'architettura a Bologna nel Rinascimento (1460-1550): centro o periferia?*, atti della giornata di studi, Bologna, 2 marzo 2001, a cura di Maurizio Ricci, San Giorgio di Piano, Minerva, 2001  
SL 720.945411 ARCHI

Sara Franceschini, *I restauri del Palazzo del Podestà*, in: "Bologna. Mensile dell'Amministrazione comunale", 12 (1988), pp. 26-27  
PDEP 945.4 BOLMDA

Alfonso Rubbiani: *i veri e i falsi storici*, Bologna, febbraio-marzo 1981, a cura di Franco Solmi e Marco Dezzi Bardeschi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1981  
SL 720.9 RUBBA

*De Carolis. Adolfo De Carolis, la sintesi immaginaria. Gli affreschi del Salone del Podestà di Bologna*, a cura di Franco Solmi, Bologna, Grafis, 1979  
SL 759.5 DECAL

## Palazzo dei Banchi

E' in realtà una facciata eretta su disegni del Vignola (1565-68) per regolarizzare il fronte orientale della piazza in funzione prospettico-teatrale, con i due grandi fornic che danno accesso alle animate vie del mercato.

Bruno Adorni, *Facciata del portico dei Banchi a Bologna*, in: *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di Richard J. Tuttle ..., Milano, Electa, 2002, pp. 331-332  
S 720.9 VIGN

Antonella Ranaldi, *Opere bolognesi di Vignola: Palazzo dei Banchi e Palazzo Bocchi nei restauri del XIX e XX secolo*, in: *Le fabbriche di Jacopo Barozzi da Vignola. I restauri e le trasformazioni*, Milano, Electa, 2002, pp. 13-29  
S 720.9 VIGN

Luca Cipriani, *La facciata di Jacopo Barozzi da Vignola*, in: "Parametro", 198 (1993), pp. 30-39  
DEP 720 PAR

Anna Maria Orazi, *Jacopo Barozzi da Vignola, 1528-1550. Apprendistato di un architetto bolognese*, Roma, Bulzoni, 1982  
SL 720.9 VIGN



## Palazzo Modernissimo

Fu realizzato da Gualtiero Pontoni nel 1914 sull'area che si veniva demolendo attorno al pittoresco Mercato di Mezzo, dove prima era il palazzo della celebre famiglia Lambertini, ristrutturato nel 1522 da Baldassarre Peruzzi. (da: I Cartigli di Bologna).

Paola Monari, *La città che sale. Dalla stazione ai giardini Margherita: viaggio nella Bologna del Rubbiani (1848-1913)*, Bologna, Litosab, 1994  
SLOP 711 MONAP

*Piazze e mercati nel centro antico di Bologna. Storia e urbanistica dall'età romana al Medioevo, dal Rinascimento ai giorni nostri*, a

proposte nr. 141

intorno a piazza maggiore

in attesa del Cinema Ritrovato

cura di Roberto Scannavini, Bologna, Grafis, 1993  
SL 381 PIAZZ

Gualtiero Pontoni, in: *L'Accademia di Bologna. Figure del Novecento*, Bologna, Accademia di belle arti, 5 settembre-10 novembre 1988, a cura di Adriano Bacchieri e Silvia Evangelisti, Bologna, Nuova Alfa, 1988, pp. 233-237  
SL 709.4541 ACCAD

G. Bernabei, G. Gresleri, S. Zagnoni, *Bologna moderna, 1860-1980*, Bologna, Patron, 1984  
SL 720.945411 BERNG

*Il Liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna*, Bologna, Grafis, 1977  
SL 709.454 LIBER

## E...Piazza Maggiore

Lo spazio ricalca un'intera "quadra" della città romana (m 100x75) e venne aperto fra il 1200 e il 1203, raggiungendo l'assetto attuale nella prima metà del 1400. Da sempre è sede dei più importanti avvenimenti di carattere civile, religioso e ludico; fino al 1877 fu anche luogo di mercato.

Francesca Bocchi, *Bologna nei secoli IV-XIV. Mille anni di storia urbanistica di una metropoli medievale*, Bologna, Bononia university press, 2008  
SL 711 BOCCF

*La piazza narrata. Eugenio Riccomini racconta la Piazza Maggiore di Bologna*, regia Giovanni Mazzanti, Bologna, Mazzanti Media, 2006, 2 dvd  
VDOC 720.9 PIAZZ

Richard J. Tuttle, *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*, Venezia, Marsilio, 2001  
SL 711 TUTTRJ

*Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di piazza Maggiore nel Cinquecento*, Bologna, Minerva, 1999  
SL 730.9 RESTA

*Piazza Maggiore*, testo di Giancarlo Bernabei, Bologna, Santarini, 1992  
SL 914.541 MERAV 2

Roberto Roversi, *La piazza Maggiore*, in: *Storia illustrata di Bologna*, a cura di Walter Tega, vol. 5., *Bologna contemporanea. Gli anni della democrazia*, Milano, Nuova editoriale AIEP, 1990, pp. 421-440  
SL 945.411 STORI 5

*La piazza Maggiore di Bologna. Storia, arte, costume*, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Banca popolare di Bologna e Ferrara, 1984  
CL 720 PIAZZ

## sugli scaffali

> libri e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della Classificazione Decimale Dewey (CDD) che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.

Le dieci classi principali sono:

000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...

100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...

200 Religione, cristianesimo, altre religioni...

300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...

400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento

500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...

600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...

700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..

800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...

900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia

> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

> al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste, i video documentari e le aree tematiche dedicate a viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)

> l'area fumetti, giochi e sport si trova nella veranda di scuderie (piano o)



Comune di Bologna



Istituzione biblioteche bologna



biblioteca salaborsa

Le schede introduttive di ogni singolo capitolo sono tratte da *Emilia-Romagna*, Milano, Touring club italiano, 2001

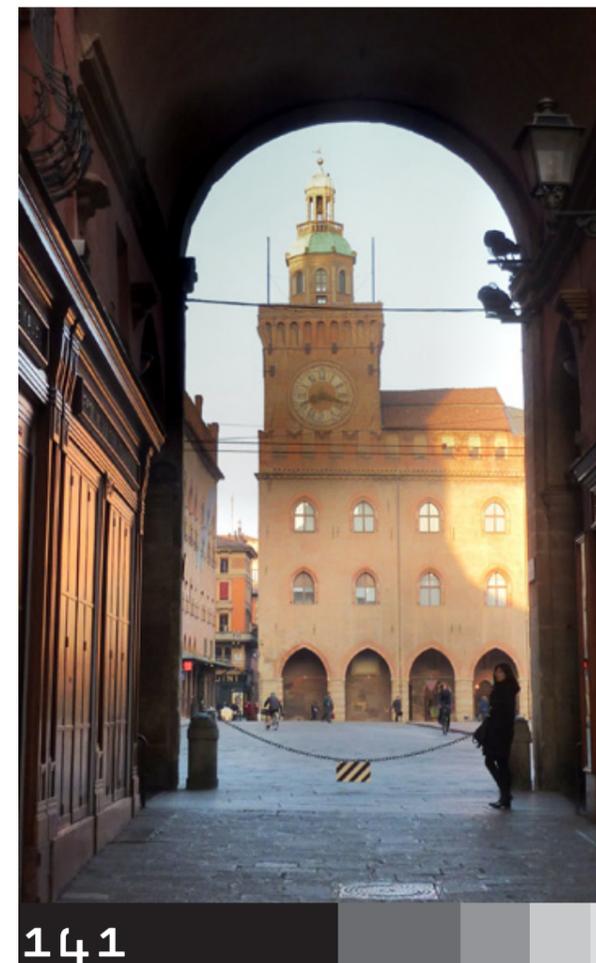
Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna  
Biblioteca Salaborsa  
Piazza Nettuno 3, Bologna  
telefono 051 2194400  
fax 051 2194420  
bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it  
www.bibliotecasalaborsa.it



FONDAZIONE DEL MONTE  
1473



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA



141

intorno a  
piazza  
maggiore

in attesa del  
cinema  
ritrovato