

la parola scritta

Charles Bukowski, *Compagno di sbronze: romanzo*, Milano, Feltrinelli, 1983
SN BUKOC COM

Aldo Busi, *Vita standard di un venditore provvisorio di colant: romanzo*, Milano, Mondadori, 1985
SN BUSIA VIT

Andrea Camilleri, *La voce del violino*, Palermo, Sellerio, 1997
SN CAMIA VOC

Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Garzanti, 2000
SN GADDCE QUE

Clelia Marchi, *Gnanca na busia*, Milano, Mondadori, 1992
SN MARCC GNA

RAV0187517 Paolo Nori, *Bassotuba non c'è*, Torino, Einaudi, 2000
SN NORIP BAS

Mauro Orletti, *Mi sento già molto inserito cronache dalla fabbrica (dis)intergrata*, Torino, Zandegù, 2009
SN ORLEM MIS

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*, Milano, Garzanti, 1996
SN PASOPP RAG

Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini*, Milano, Feltrinelli, 2005
SN TONDPV ALT

saggi su linguaggi e scrittura

Michail M. Bachtin, *Linguaggio e scrittura*, Roma, Meltemi, 2003
S 410 BAHTMM

Roland Barthes, *Variazioni sulla scrittura*, seguite da *Il piacere del testo*, Torino, Einaudi, 1999
S 302.2 BARTR

Stefano Cappelli, *Oralità/scrittura*, Milano, Unicopli, 2004
C 302.2 CAPP documentato di sola consultazione

M. V. Fields, *Alla conquista della parola scritta: tanti suggerimenti perché il bambino realizzi, fin dal suo primo anno di vita, il naturale passaggio dalla lingua parlata alla scrittura e alla lettura*, Como, Red, 1993
S 649 FIELMV

Michael A. K. Halliday, *Lingua parlata e lingua scritta*, Scandicci, La nuova Italia, 1992
S 418 HALLMA

biblioteca.salaborsa

proposte nr. 58 scrivere

“Perché? In verità il poeta, il vero poeta, possiede l'arte del funambolo. Scrivere è avanzare parola dopo parola su un filo di bellezza, il filo di una poesia, di un'opera, di una storia adagiata su carta di seta. Scrivere è avanzare passo dopo passo, pagina dopo pagina, sul cammino del libro. Il difficile non è l'elevarsi al suolo e mantenersi in equilibrio sul filo del linguaggio, aiutato dal bilanciante della penna. Non è neppure andar dritto su una linea continua e talvolta interrotta da vertigini effimere quanto la cascata di una virgola o l'ostacolo di un punto. No, il difficile per il poeta, è rimanere costantemente sul quel filo che è la scrittura, vivere ogni cosa della vita all'altezza del proprio sogno, non scendere mai, neppure per qualche istante, dalla corda dell'immaginazione. In verità, il difficile è diventare funambolo della parola.

Maxence Fermine, *Neve*, Bompiani, 1999, pagina 89

sugli scaffali

> libri, video documentari e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della **Classificazione Decimale Dewey (CDD)** che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.

Le dieci classi principali sono:

- 000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...
- 100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...
- 200 Religione, cristianesimo, altre religioni...
- 300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...
- 400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento
- 500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...
- 600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...
- 700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..
- 800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...
- 900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia

> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

> al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste e le aree tematiche dedicate a viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)



Istituzione Biblioteche



biblioteca.salaborsa

Biblioteca Sala Borsa
Piazza Nettuno 3, Bologna
telefono 051 2194400
fax 051 2194420
bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it
www.bibliotecasalaborsa.it



58

scrivere

per dovere e per piacere,
per raccontare e per spiegare,
per elogiare e per denunciare.

Scrivere per incantare

Se dovessi dare dei consigli ad uno cui viene voglia di scrivere, gli direi: parti dalle interiezioni, che forse sono la parte più negletta della lingua scritta: ah, ahimè, porco cane eccetera, sono la parte più trascurata e invisibile alla scuola. Gli direi parti da un bel oh perbacco, da cui poi ne consegue qualcosa; ogni persona dice oh perbacco, e lo si dice in situazioni particolari, con addosso una carica di sorpresa e di perbenismo, per cui c'è già tutto un abbozzo di personalità nel personaggio parlante, che se avesse detto invece vacca d'un cane, io l'avrei già classificato come un rozzo e un banale, con tutto quello che ne consegue, anche con un po' di schifo per una tale gravità...

Ermanno Cavazzoni, *Il limbo delle fantasticazioni*, Macerata, Quodlibet Compagnia Extra, 2009, pag. 29

scrivere per piacere e per mestiere

Hellmut Riediger, *Scrivere tesi, saggi e articoli: come documentarsi, preparare e organizzare un testo nell'epoca di internet*, Milano, Bibliografica, 2009
in acquisizione

Pergentina Pedaccini Floris, Patrizia Cotroneo Trombetta, *Leggere per scrivere: manuale di lettura attiva e di scrittura creativa*, Roma, Centro di documentazione giornalistica, stampa 2009
S 808.3 PEDAFP

Christiana de Caldas Brito, *Visiscrivi: verso il tuo racconto*, San Giovanni in Persiceto, Eks&Tra, 2008
S 808.3 CALDBC

La scrittura professionale: metodi, esempi, esercizi, a cura di Simona Brambilla, Milano, Mondadori università, 2008
S 808 SCRIT

Luisa Carrada, *Il mestiere di scrivere: le parole al lavoro, tra carta e web*, Milano, Apogeo, 2007
S 808 CARRL

Alessandro Lucchini, *Business writing*, Milano, Sperling & Kupfer, 2006
S 808 LUCCA

Alessandra Salvaggio, *Manuale di scrittura*, Milano, Fag, 2005
S 808 SALVA

Renata Balducci, *Scrivere di sé: manuale di scrittura creativa: come scoprire il piacere di scrivere e condividerlo con i bambini (a scuola e non solo)*, Torino, Sonda, 2005
S 372.6 BALDR

Monica Centanni, Claudia Daniotti, Alessandra Pedersoli, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Milano, Bruno Mondadori, 2004
S 808 CENTM

Scrittura e nuovi media: dalle conversazioni in rete alla web usability, a cura di Franca Orletti, Roma, Carocci, 2004
S 301 SCRIT

Alessandra Anichini, *Testo scrittura editoria multimediale*, Milano, Apogeo, 2003
S 808 ANICA

Michele A. Cortelazzo, Federica Pellegrino, *Guida alla scrittura istituzionale*, Roma etc., GLF editori Laterza, 2003
S 808 CORTMA

Dario Corno, *Scrivere e comunicare: teoria e pratica della scrittura in lingua italiana*, Milano, B. Mondadori, 2002
S 808 CORND

Francesca Gatta, Rosa Pugliese, *Manuale di scrittura: dalla lettera alla relazione scientifica*, Bologna, Bononia University Press, 2002
S 808.3 GATTF

Stefano Brugnolo e Giulio Mozzi, *Ricettario di scrittura creativa*, Bologna, Zanichelli, 2000
S 808 BRUGS

Rosaria Guacci, Bruna Miorelli, *Come scrivere: guida per aspiranti narratori*, Milano, Zelig, 1999
S 808 GUACR

Manuale di scrittura professionale: dal curriculum vitae ai documenti aziendali, di Francesco Bruni e di Serena Fornasiero e Silvana Tamiozzo Goldmann, Bologna, Zanichelli, 1997
S 808 BRUNF

Alain Benoît, *L'arte della sintesi: nei rapporti, discorsi, riunioni, lezioni, interviste...*, Milano, F. Angeli, 1993
S 808 BENOA

Jay David Bolter, *Lo spazio dello scrivere: computer, ipertesti e storia della scrittura*, Milano, Vita e pensiero, 1993
SDEP 652.5 BOLTJD

Roberto Lesina, *Il manuale di stile: guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea*, Bologna, Zanichelli, 1986
C 808 LESIR

e per i diversi mestieri

Massimo Cerruti, Monica Cini, *Introduzione elementare alla scrittura accademica*, Roma, GLF editori Laterza, 2007
S 808 CERRM

Rosemary Horstmann, *Scrivere per la radio: notiziari, radiogrammi, intrattenimento*, Roma, Gremese, 2006
S 808 HORSR

Andrea Carlo Cappi, *Elementi di tenebra: manuale di scrittura thriller*, Milano, Alacrán, 2005
S 808 CAPPAC

Paolo Taggi, *Un programma di: scrivere per la TV*, Milano, Il saggiatore, 2005
S 791.45 TAGGP

Renzo Badolisani, *Scrivere per la tv: come creare una fiction televisiva*, Roma, Gremese, 2004
S 791.43 BADOR

Steve Gooch, *Scrivere per il teatro: l'idea iniziale, la stesura, la revisione del testo*, Roma, Gremese, 2004
S 808.2 GOOCS

Tito Faraci, *Per scrivere fumetti: teorie e tecniche: Diabolik, Dylan Dog, Lupo Alberto, Topolino*, Roma, Coniglio, 2004
FUMETTO 741.5 FARAT

Ugo Pirro, *Per scrivere un film*, Torino, Lindau, 2001
S 808.2 PIRRU

Age, *Scriviamo un film*, Parma, Pratiche, 1990
S 808.2 AGE

Annamaria Testa, *La parola immaginata. Teoria, tecnica e pratica del Copywriter*, Parma, Pratiche, 1988
S 659.1 TESTA

manuali di scrittura

Erri De Luca, *Tentativi di scoraggiamento (a darsi alla scrittura)*, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2009
S 808.3 DELUE

Ermanno Cavazzoni, *Il limbo delle fantasticazioni*, Macerata, Quodlibet, 2009
SN CAVAE LIM

Andrea De Benedetti, *Val più la pratica: piccola grammatica immorale della lingua italiana*, Roma, GLF editori Laterza, 2009
S 455 DEBEA

Simonetta Piccone Stella, *In prima persona: scrivere un diario*, Bologna, Il mulino, 2008
S 809 PICCSS

William Strunk jr, *Elementi di stile nella scrittura*, Roma, Dino Audino, 2008
S 808 STRUW

Scrittura creativa: la scrittura creativa raccontata dagli scrittori che la insegnano, a cura di Laura Lepri, Milano, Bompiani, 2008
S 808 SCRIT

Francesco Piccolo, *Scrivere è un tic: i metodi degli scrittori*, Roma, Minimum Fax, 2006
S 808.3 PICCF

Alessandra Salvaggio, *Manuale di scrittura*, Milano, Fag, 2005
S 808 SALVA

Italo Calvino, *Uno scrittore pomeridiano: intervista sull'arte della narrativa*, Roma, Minimum fax, 2003
S 853 CALVI

Carlo Fruttero & Franco Lucentini, *I ferri del mestiere: manuale involontario di scrittura con esercizi svolti*, Torino, Einaudi, 2003
S 808 FRUTC

Raymond Carter, *Niente trucchi da quattro soldi: consigli per scrivere onestamente*, Roma, Minimum fax, 2002
S 808.3 CARVR

Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore: narrativa, cinema, teatro, radio*, Milano, Garzanti, 2002
S 808.2 CERAV

Lu Ji, *L'arte della scrittura*, Parma, Guanda, 2002
S 808 LU J

Dacia Maraini, *Amata scrittura: laboratorio di analisi letture proposte conversazioni*, Milano, Rizzoli, 2000
S 808 MARAD

Rosaria Guacci, Bruna Morelli, *Come scrivere, guida per aspiranti narratori*, Milano, Zelig, 1999
S 808 GUACR

Katherine Mansfield, *La passione della scrittura*, Milano, Baldini & Castoldi, 1999
S 809 MANSK

David Lodge, *Il mestiere di scrivere*, Roma, Fazi, 1998
S 808.3 LODGD

Aldo Busi, *Nudo di madre. Manuale del perfetto Scrittore*, Milano, Bompiani, 1997
SN BUSIA NUD

Laura Grimaldi, *Il giallo e il nero, scrivere suspense*, Milano, Pratiche, 1996
S 808.3 GRIML

Roberta Mazzoni, *Scrivere, manuale a più voci per aspiranti narratori*, Milano, Il saggiatore, 1995
S 808 MAZZR

Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, Torino, Einaudi, 1995
S 824 WOOLV

la scrittura nei romanzi

Luca Ricci, *Come scrivere un best seller in 57 giorni*, Bari, GLF editori Laterza, 2009
SN RICCL COM

Piero Degli Antoni, *Quel che non è stato*, Milano, Feltrinelli, 2008
SN DEGLP QUE

Toby Litt, *Ritrovarsi*, Milano, Frassinelli, 2004
SN LITTT RIT

David Lodge, *Panni sporchi*, Milano, Bompiani, 2000
SN LODGD PAN

Peter Handke, *Pomeriggio di uno scrittore*, Parma, Guanda, 1987
SN HANDP POM

scrittura e nuove tecnologie

Bloggirls: voci femminili dalla rete, a cura di Mario Benedetti, Milano, Mondadori, 2009
SN BLOGG BLO

Pare... letteratura: neo-italiano, blog, paraletteratura e altre forme selvagge di comunicazione, a cura di Marco Sangiorgi e Susanna Venturi, Ravenna, Longo, 2008
S 801 PAREL

Blog-grafie: identità narrative in rete, a cura di Guido Di Fraia, Milano, Guerini studio, 2007
S 302.23 BLOG

Antonio Zoppetti, *Blog. PerQueneau? La scrittura cambia con Internet*, Roma, L. Sossella editore, 2003
S 808.5 ZOPPA