

le fabbriche del design

“Noi vogliamo che ogni oggetto della casa dell'uomo ritagli nello spazio una sua meraviglia primordiale, che ogni oggetto emerga in fondo ai corridoi, al centro delle stanze, come un'apparizione, realizzando a pieno la magia del suo essere, lo stupore che muta una presenza in esistenza (Dal Manifesto di Ultramobile, 1971)

Adi. *Le imprese*, Bologna, Compositori, 2008
S 747 ADI

Stefano Casciani, Tom Sandberg, *Design in Italia. Dietro le quinte dell'industria*, Milano, 5 Continents, 2008
S 745.2 CASCS

Made in Cassina, a cura di Giampiero Bosoni, Milano, Skira, 2008
S 745.2 MADEI

La fabbrica del design. Conversazioni con i protagonisti del design italiano, a cura di Giulio Castelli, Paola Antonelli, Francesca Picchi, Milano, Skira, 2007
S 745.2 FABBR

Giuliana Gramigna, *Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000*, Torino ecc., Allemandi, 2007
S 747 GRAMG

È DePadova. *50 anni di design. Intuizioni, passioni, incontri*, Milano, F. Motta, 2006
S 749 EDEPA

Raffaella Poletti, *Zanotta. Design per passione*, Milano, Electa, 2004
S 745.2 ZANOA

Decio Giulio Riccardo Carugati, *Castelli. Design and the culture of design*, Milano, Electa, 2000
S 745.2 CARUDG

Decio Giulio Riccardo Carugati, *Poltrona Frau. Senza tempo nel tempo*, Milano, Electa, 2000
S 749 CARUDG

Steven & Linda Rouland, *Knoll furniture, 1938-1960*, Atglen (PA), Schiffer, 1999
S 749.2 KNOLL

Alberto Alessi, *La fabbrica dei sogni. Il design italiano nella produzione Alessi*, Milano, Electa/Alessi, 1998
S 683 ALESA

Laura Falconi, *Fontana Arte. Una storia trasparente*, Ginevra-Milano, Skira, 1998
S 745.2 FALCL

Oswaldo Borsani. *Frammenti e ricordi di un percorso progettuale*, a cura di Aldo Colonetti, Milano, Mazzotta, 1996
S 745.2 BORSO

biblioteca.salaborsa

proposte nr.66
dino gavina
"sovversivo" (della cultura)

web

Dino Gavina
www.dinogavina.it

Lezioni di design. Dino Gavina
www.educational.rai.it/lezionididesign/designers/GAVINAD.htm

Simongavina paradiso terrestre
www.simongavina.it

Simon
www.simoncollezione.com

Simon Spazio per le idee
www.simon-bologna.com

La Triennale di Milano Design Museum
www.triennale.designmuseum.it

Achille Castiglioni
www.achillecastiglioni.it

Centro Carlo Scarpa
www.carloscarpa.it

Carlo Scarpa. L'archivio digitale
www.archivio.carloscarpa.it

Marcel Breuer
www.marcelbreuer.org



Simongavina Paradiso terrestre - portaraffini, Ciano - 1992

sugli scaffali

> libri, video documentari e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della **Classificazione Decimale Dewey (CDD)** che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.

Le dieci classi principali sono:

000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...

100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...

200 Religione, cristianesimo, altre religioni...

300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...

400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento

500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...

600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...

700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..

800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...

900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia

> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

> al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste e le aree tematiche dedicate a viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)

> l'area fumetti, giochi e sport si trova nella veranda di scuderie (piano 0)



Istituzione
Biblioteche



biblioteca.salaborsa

Biblioteca Salaborsa

Piazza Nettuno 3, Bologna

telefono 051 2194400

fax 051 2194420

bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it

www.bibliotecasalaborsa.it

Foto di R.R.



Negozi Gavina a Bologna - Carlo Scarpa, 1961-1962

66

dino
gavina

"sovversivo"
(della cultura)

La produzione industriale può condurre ad esiti orribili o sublimi. La responsabilità del produttore è enorme, dal momento che l'uomo moderno "legge oggetti piuttosto che libri". Da questa presa di coscienza ha origine l'opera straordinaria di Dino Gavina, paradossale "sovversivo", capace di iniziative divenute pietre miliari della storia del design italiano. Basta citare alcuni autori attratti nell'orbita imprenditoriale di Gavina: architetti e designer come Carlo e Tobia Scarpa, i fratelli Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Kazuhide Takahama, artisti come Lucio Fontana, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Man Ray; basta richiamare brand come Simon, Flos, Gavina s.p.a., Sirrah o progetti innovativi come Ultrarazionale, Ultramobile, Paradisoterrestre, il Centro Duchamp, per intuire l'importanza della sua opera, dedicata a lasciare tracce di cultura robuste e fuori scala (come i suoi mobili), da apprezzare e godere nel lungo periodo, per molti anni ancora.

In occasione delle molteplici iniziative con cui Bologna rende omaggio alla figura di Dino Gavina, Biblioteca Salaborsa propone una bibliografia - libri, cataloghi, articoli - dedicata al suo lavoro e agli ambiti della sua ricerca.

un'avventura nel design

“E' curioso che con Gavina ci si diverta occupandosi di cose serie

(Marcel Breuer)

Dino Gavina, intervista del 21 marzo 2006, in *La fabbrica del design. Conversazioni con i protagonisti del design italiano*, a cura di Giulio Castelli, Paola Antonelli, Francesca Picchi, Milano, Skira, 2007, pp. 115-123
S 745.2 FABBR

Ritratto di un editore in un interno, testo di Luigi Spinelli, fotografie di Paolo Utimpergher, in "Domus", 904 (2007), pp. 58-63
P 720 DOM

Gabriel Heusser, Paul Kogelnig, *Design e designer sotto le torri*, in "Ottagono", 174 (2004), pp. 168-169
P 720 OTT

Moderni e contemporanei: cento opere, a cura di Dino Gavina, Bologna, Abacus, 2004
SL 730.945 MODER

Dino Gavina. *Ultrarazionale, Ultramobile*, Accademia di Belle Arti di Brera, Sala napoleonica, Milano, a cura di Renzo Orsini, Bologna, Compositori, 1998
SL 745.2 GAVID

Dino Gavina: *collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, 27 giugno-23 agosto 1992, Milano, Jaca book, 1992
SL 745.2 GAVID

Virgilio Vercelloni, *The adventure of design: Gavina*, first English language edition, Milano, Jaca Book, 1988
S 745.20945 VERCV

Simon, San Lazzaro di Savena (BO), Simongavina, s.d.
SL 745.2 GAVID

Simongavina Paradisoterrestre, San Lazzaro di Savena (BO), Simongavina, s.d.
CLDEP 745.2 GAVID

multipli e mobili: architetti e artisti per gavina

“Sembra liberty: con questo freghiamo la signora, che compra un pezzo nuovo pensandolo antico
(Pier Giacomo Castiglioni)

Bernard Marcade, *Marcel Duchamp. La vita a credito*, Milano, Johan & Levi, 2009
S 709.2 DUCHM

Marcel Duchamp. *Critica biografia mito*, a cura di Stefano Chiodi, Milano, Electa, 2009
S 709.2 DUCHM

Alberto Giacometti, Milano, Mazzotta, 2004
S 730.92 GIACA

Achille Castiglioni. *Tutte le opere, 1938-2000*, a cura di Sergio Polano, Milano, Electa, 2001
S 745.2 CASTA

Alberto Giacometti: *disegni, sculture e opere grafiche*, a cura di Marilena Pasquali, Milano, Mazzotta, 1999
S 709.45 GIACA

Lucio Fontana, a cura di Enrico Crispolti, Rosella Siligato, Milano, Electa, 1998
S 709.2 FONTL

Man Ray, a cura di Janus, Milano, Mazzotta, 1998
S 709.2 RAY M

Meret Oppenheim, a cura di Martina Corgnati, Milano, Skira, 1998
S 759.3 OPPEM

Man Ray, *Autoritratto*, Milano, SE, 1998
S 709.2 RAY M

Carlo Scarpa. *I vetri di un architetto*, a cura di Marino Barovier, Milano, Skira, 1997
S 748.295 SCARC

Francesco Dal Co, Giuseppe Mazzariol, *Carlo Scarpa (1906-1978)*, 3. ed., Milano, Electa, 1996
S 720.9 SCARC

Roberto Masiero, *Afra e Tobia Scarpa. Architetture*, Milano, Electa, 1996
S 720.9 SCARA

Carlo Scarpa. *Opera completa*, a cura di Francesco Dal Co e Giuseppe Mazzariol, Milano, Electa, 1984
S 720.9 SCARC

Lucio Fontana, *Concetti spaziali*, a cura di Paolo Fossati, Torino, G. Einaudi, 1970
S 709.45 FONTL

Marcel Breuer, 1921-1962, introduzione e commenti di Cranston Jones, Milano, Edizioni di Comunità, 1963
S 724 BREUM

Sebastian Matta, mostra antologica in Bologna, Museo civico, maggio-giugno 1963, testi a cura di Francesco Arcangeli e Franco Solmi, Bologna, s.e., 1963
S 759.98 MATTS

il modo italiano

“Il design italiano ha trasformato l'assenza di una metodologia unitaria di progetto in una grande diversificazione di linguaggi e tendenze; ha sfruttato l'assenza di una politica governativa del settore, in una sorta di opposizione militante da attuare attraverso i prodotti e le idee.
(Il design italiano 1964-1990, a cura di A. Branzi, Milano 1996, p. 13)

Ballo+Ballo. *Il linguaggio dell'oggetto attraverso le fotografie di Aldo Ballo e Marirosa Toscani Ballo*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009
S 745.2 BALB

Manlio Brusatin, *Arte come design. Storia di due storie*, Torino, G. Einaudi, 2007
S 745.2 BRUSM

Il modo italiano. Design e avanguardie artistiche in Italia nel XX secolo, a cura di Giampiero Bosoni, Milano, Skira, 2007
S 745.2 MODOI

Gabriella D'Amato, *Storia del design*, Milano, B. Mondadori, 2005
S 745.2 DAMAG

Maestri del design: Castiglioni, Magistretti, Mangiarotti, Mendini, Sottsass, conversazioni a cura di Deborah Duva ... e altri, Milano, B. Mondadori, 2005
S 745.2 MAEST

Alberto Bassi, *La luce italiana. Design delle lampade, 1945-2000*, Milano, Electa, 2003
S 749 BASSA

Giuliana Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, a cura di Sergio Mazza, Torino ecc., U. Allemandi, 2003, 2 voll.
C 745.2 GRAMG

La cultura dell'abitare. Il design in Italia 1945-2001, a cura di Giampiero Bosoni, Milano, Skira, 2002
S 745.2 CULTU

Il design in Italia: 100 oggetti della collezione permanente del design italiano della Triennale di Milano, 1945-2000, introduzione di A. Morello, Roma, Gangemi, 2001
S 745.2 MILLE

Andrea Branzi, *Introduzione al design italiano. Una modernità incompleta*, Milano, Baldini & Castoldi, 1999
S 745.4 BRANA

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, *Il design in Italia dell'arredamento domestico. 473 progettisti degli ultimi cinquant'anni*, Torino ecc., U. Allemandi, 1999
C 745.2 GRAMG

Claudia Neumann, *Design in Italia*, Milano, Rizzoli, 1999
S 745.2 NEUMC

Il modello italiano. Le forme della creatività, a cura di Omar Calabrese, Milano, Skira, 1998
S 745.2 MODEL

Il design italiano 1964-1990, a cura di Andrea Branzi, Milano, Electa, 1996
S 745.2 DESIG

Anty Pansera, *Storia del disegno industriale italiano*, Roma ecc., Laterza, 1993
S 745.2 PANSA

Renato De Fusco, *Storia del design*, 4. ed., Roma-Bari, Laterza, 1992
S 745.2 DEFUR

Designer italiani, interviste di Silvia Giacomini, testo di Attilio Marcolli, Milano, Idealibri, 1988
S 745.2 GIACS

Vittorio Gregotti, *Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860-1980*, a cura di Manolo De Giorgi, Andrea Nulli, Giampiero Bosoni, Milano, Electa, 1986
S 745.2 GREGV

