

Athos Vianelli, *Una maschera, un burattino*, in id., *Bologna in controluce. Storie e curiosità fra un secolo e l'altro*, Bologna, Inchiostri, 2001, pp. 167-171
SL 945.411 VIANA

Marisa Mandrioli, *Burattini e burattinai bolognesi. Una precisazione sugli errori più frequenti*, s.l., s. e., 2000
SLDEP 791.5 MANDM

Chi e di scena? Baracche, burattini e marionette in mostra dalle collezioni emiliano-romagnole, a cura di Micaela Guarino, Bologna, IBC Regione Emilia-Romagna, 1999
SL 791.5 CHIED

Piazza Marino poeta contadino, Bologna, Calderini, 1995
SL 398.8 PIAZM

Romano Danielli, *I burattini a Bologna*, Bologna, Officina Immagine, 1994
CLOP 791.5 DANIR

Marchese Cagnara (Alberto Massone), *El fol ed Fasulèin*, Bologna, Santarini, 1991
S 853 MARCC

Demetrio Presini, *Le poesie di D. Presini*, s.l., s.e., 1990ca
S 851 PRESD

Sergio Sangiorgi, *I burattini: maschere-storia e atti unici*, Bologna, Ponte nuovo, stampa 1980
SPETTACOLO 791.5 BURAT

Franco Cristofori, *Bologna. Immagini e vita tra Ottocento e Novecento*, Bologna, Alfa, 1978
SL 945.411 CRISF

Ragni. *Una figura popolare della vecchia Bologna (1867-1919). Nuove testimonianze nei ricordi di chi lo conobbe di persona o di fama*, a cura di Enrico Ragni, Bologna, Officina grafica bolognese, 1974
SLDEP 398.20945 RAGNG

Alessandro Cervellati, *Storia dei burattini e burattinai bolognesi (Fagiolino & C.)*, testo e disegni di Alessandro Cervellati, Bologna, Cappelli, 1964
CL 791.5 CERVA

Ragni. *Quall dla saraca*, a cura di Enrico Ragni, Bologna, Edizioni Aldine, 1953
SDEP 858 RAGNG

Antonio Pandolfini Barberi, *Burattini e burattinai bolognesi*, con una commedia inedita di Augusto Galli e un'appendice di Oreste Trebbi, illustrazioni da vecchie stampe, fotografie e disegni di Augusto Majani, Bologna, Zanichelli, 1923
CL 791.5 PANDBA

Angelo Cuccoli, *I burattini di Bologna. Undici commedie dialettali*, Milano, Insubria, 1981, facs. dell'ed. Bologna, 1921
S 852 CUCCA



Arena del Sole (Bo)

proposte nr. 69 bologna a teatro

teatro dialettale

“L'avvento di Testoni segna d'un indelebile marchio la storia del nostro Teatro ... Non si può tacere l'evidenza di un successo che entusiasmò tutti i bolognesi, dai nobili alla borghesia al popolino stesso, che ben lungi dal serbar rancore a Testoni per i presunti oltraggi gli fu fedele, affezionato e riconoscente per le ore liete che gli aveva donato ..

(A. Lucchini, *Cronache del teatro dialettale bolognese*, Pendragon 2006, p. 32)

Arrigo Lucchini, *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni*, nuova ed. a cura di Davide Amadei, Bologna, Pendragon, 2006
SL 792 LUCCA

Alfredo Testoni sotto i portici e dietro le quinte, a cura di Davide Amadei e Vittoria Coen, Bologna, Minerva, 2003
SL 852 TESTA

Carlo Musi, *Il cantore della Bologna scomparsa*, a cura di Fausto Carpani, Luigi Lepri, Bologna, Costa, 2001
SL 398.8 MUSIC

Giancarlo Pretini, *Teater bulgnais*, in id., *Il teatro dell'anima. Il teatro di prosa nelle lingue regionali attraverso i grandi attori professionisti del tempo*, Udine, Trapezio, 2001, pp. 41-66
CDEP 791 PRETG 17

Carlo Musi, *I miei monologhi*, Bologna, Santarini, 1991
S 852 MUSIC

Properzio Talpi, *Al duttour Balanzon. Tirà souvra a particular divers da dir dov s'vol*, Bologna, Santarini, 1991
SL 853 TALPP

Carlo G. Sarti, *Il teatro dialettale bolognese (1600-1894)*, rist. anast., Bologna, Forni, 1986
SL 792 SARTCG

Franco Cristofori, *Alfredo Testoni. La vita, le opere, la città*, Bologna, Alfa, 1981
SL 852 TESTA

Alfredo Testoni, *Bologna che scompare*, disegni di Augusto Majani, Nasica, ristampa della 2. ed. con l'aggiunta di capitoli tratti da Ottocento bolognese, Bologna, Cappelli, 1972
SL 945.411 TESTA

Angelo Gandolfi, nei ricordi di Augusto Magoni e in uno scritto di G. Gherardi, illustrazioni di Remo Scoto, Bologna, Scuola Tip. Salesiana, 1943
SLDEP 792.092 GANDA

sugli scaffali

> libri, video documentari e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della **Classificazione Decimale Dewey (CDD)** che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.

Le dieci classi principali sono:

000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...

100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...

200 Religione, cristianesimo, altre religioni...

300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...

400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento

500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...

600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...

700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..

800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...

900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia

> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

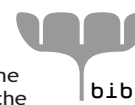
> al Primo ballatoio si trovano **quotidiani e riviste** e le aree tematiche dedicate a **viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni** (SL, CL)

> l'area **fumetti, giochi e sport** si trova nella veranda di scuderie (piano 0)



COMUNE DI BOLOGNA
Area Cultura

Istituzione
Biblioteche



biblioteca.salaborsa

Biblioteca Salaborsa

Piazza Nettuno 3, Bologna

telefono 051 2194400

fax 051 2194420

bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it

www.bibliotecasalaborsa.it



FONDAZIONE DEL
MONTE
1473



FONDAZIONE DEL
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



Teatro comunale (Bo)

69

bologna a teatro

teatri, opere,
pubblico



biblioteca.salaborsa | proposte.69

novembre '10

bologna a teatro

Ha duecento anni di vita il teatro "più popolare d'Italia", l'Arena del Sole di Bologna. Fu costruito nel 1810 su un convento soppresso, da parte di un commerciante di pellami. Dopo una vita travagliata, durante la quale ha ospitato spettacoli musicali e teatrali, ma anche cinema e pugilato, l'Arena è diventato il maggiore teatro di prosa cittadino. Da tempo ormai alcuni degli esempi più interessanti del teatro popolare (il teatro dei burattini, quello dialettale, il varietà) sono quasi scomparsi dalle scene o interessano pochi cultori. Ma è tutto il settore del pubblico spettacolo che sembra soffrire. Questa bibliografia di opere disponibili in Biblioteca Salaborsa intende ripercorrere, seguendo una mappa ideale, il sistema teatrale cittadino, uno dei più rinomati in Italia tra il XVIII e il XX secolo, periodo particolarmente felice, quando i bolognesi andavano molto spesso a teatro e, fra l'altro, conoscevano le opere a memoria.

il teatro comunale

“Così Bologna fu effettivamente la prima ad eseguire il "Parsifal", con poche ore di anticipo su Milano, ma più che valide a costituire un primato. Primato del quale i bolognesi serbarono caro ricordo, poiché fu consacrazione di una loro devozione all'arte ...”

(R. Giacomelli, *Il teatro comunale di Bologna*, Tamari 1965, pp. 107-108)

Cinquant'anni di musica. Storia dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, a cura di Fulvia de Colle e Luigi Girati, Bologna, Pendragon, 2008
SL 784.2 CINQU

Gianmario Merizzi, *E tutta la città era in suoni. I luoghi della storia della musica a Bologna*, Bologna, Comune di Bologna, 2007
CL 780.945411 MERIG

Antonello Lombardi, *Bologna. Guida turistica ai luoghi della musica*, Bologna, Ut Orpheus, 2006
SL 780.94 LOMBA

Celibidache e Bologna. Le città della musica, a cura di Luigi Girati e Luigi Verdi, Bologna, Forni, 2004
SL 784.2 CELIS

I Bibiena. Una famiglia in scena, da Bologna all'Europa, a cura di Daniela Galligani, Firenze, Alinea, 2002
SL 720.922 BIBIE

Le opere di Giuseppe Verdi a Bologna, 1843-1901, con una appendice su Bologna e la morte di Giuseppe Verdi, a cura di Luigi Verdi, Lucca, Libreria musicale italiana, 2001
SL 782.1092 OPERE

Fondazione del Teatro comunale di Bologna, *Il Teatro per la città*, Bologna, Compositori, 1998
SL 780.94 TEATR

Roberto Verti, *Il Teatro comunale di Bologna*, Milano, Electa, 1998
SL 725 VERTR

Vita d'orchestra. Quarant'anni dell'orchestra del Teatro comunale di Bologna, Bologna, Compositori, 1998
SL 784.2 VITAD

Libertà cara sei troppo amabile. Musica e teatro a Bologna dall'antico al nuovo regime, 1796-1805, catalogo della mostra a cura di Marina Calore, Bologna, Lo scarabeo, 1996
SL 792.09 LIBER

Roberto Verti, *Emilia Romagna terra di musica, di voci e di mito*, Casalecchio di Reno, L'Inchiostroblu, 1996
SL 780.94 VERTR

Alfonso Rubbiani, *Giovanni Strauss al Comunale di Bologna ed altre cronache musicali*, in appendice: *Storia del Teatro comunale di Bologna*, di Corrado Ricci, Bologna, M. Boni, 1990
SL 780.94 RUBBA

Un'idea dell'Opera. Spettacoli e interpreti al Teatro comunale di Bologna, 1984-1989, a cura di Giorgio Fioravanti, Bologna, Grafis, 1989
SL 782.1 IDEAD

Due secoli di vita musicale. Storia del Teatro comunale di Bologna, a cura di Lamberto Trezzini, 2. ed., Bologna, Nuova Alfa, 1987, 3 voll.
SL 780.94 DUESE

Lamberto Trezzini, *Teatro dei Bibiena*, in *Storia illustrata di Bologna*, a cura di Walter Tega, Milano, Nuova editoriale AIEP, 1987-1991, vol. 3., *Bologna nell'età moderna. Fatti, luoghi, caratteri*, pp. 141-160
SL 945.411 STORI 3

Renzo Giacomelli, *Il Teatro comunale di Bologna. Storia aneddotica e cronaca di due secoli (1763-1963)*, Bologna, Tamari Editori, 1965
SL 780.94 GIACR



Arena del Sole (BO)

l'arena e gli altri teatri

“Una corrispondenza di amorosi sensi fra il pubblico dell'Arena e gli interpreti dell'azione scenica figura nelle tradizioni di questo teatro popolare; quando un tiranno, sia pur fittizio come quello del palcoscenico, era costretto ad infierire, avvenivano insurrezioni: piovevano sul palcoscenico coltelli, legni e perfino boccali di vino ..”

(A. Cervellati, *Bologna divertita*, Tamari 1964, p. 130)

David Sicari, *I luoghi dello spettacolo a Bologna. Una città di teatri*, prefazione di Giuliano Gresleri, Bologna, Ed. Compositori, 2003
SL 792.09 SICAD

Athos Vianelli, *Bologna in controluce. Storie e curiosità fra un secolo e l'altro*, Bologna, Inchiostri, 2001
SL 945.411 VIANA

La fabbrica di Amleto. L'Arena del Sole nella cultura teatrale italiana, a cura di Sergio Colomba, Bologna, Fuorithema, 1999.
SL 792.09 FABBR

Risorgimento e teatro a Bologna, 1800-1849, a cura di Mirtide Gavelli e Fiorenza Tarozzi, Bologna, Pàtron, 1998
SL 792.09 RISOR

Armando Antonelli, Cinzia Ferretti, Riccardo Pedrini, *Storia del Teatro Eleonora Duse. Dal San Saverio al Duse. Quattro secoli di vicende teatrali*, Bologna, Lo scarabeo, 1997
SL 792.09 ANTOA

Le stagioni del teatro. Le sedi storiche dello spettacolo in Emilia-Romagna, a cura di Lidia Bortolotti, fotografie di Riccardo Vlahov, Bologna, Grafis, 1995
SL 725 STAGI

Marina Calore, *Il teatro del Corso 1805-1944. 150 anni di vita teatrale bolognese tra aneddoti e documenti*, Bologna, Lo scarabeo, 1992
CL 792.09 CALOM

Un centro dello spettacolo: il recupero dell'Arena del Sole. Risanamento conservativo del centro storico di Bologna, Bologna, Graficoop, 1990
SL 725 CENTR

Raoul Grassilli, Gianfranco Rimondi, *Il teatro di prosa nel Novecento*, in *Storia illustrata di Bologna*, a cura di Walter Tega, Milano, Nuova Editoriale AIEP, vol. 5., *Bologna contemporanea: gli anni della democrazia*, 1990, p. 301-320
SL 945.411 STORI 5

Marina Calore, *Bologna a teatro. L'Ottocento*, Bologna, Guidicini e Rosa, 1982
SL 792.09 CALOM

Teatri storici in Emilia Romagna, a cura di Simonetta M. Bondoni, Bologna, IBC, 1982
RAV0004019
SL 725 TEATR

Marina Calore, *Bologna a teatro. Vita di una città attraverso i suoi spettacoli, 1400-1800*, Bologna, Guidicini e Rosa, 1981
SL 792.09 CALOM

Alessandro Cervellati, *Donne e poeti all'Arena del Sole. Byron/Teresa Guiccioli, Carducci/Annie Vivanti, Panzini/Mimi Scazzieri. Saggi di costume bolognese*, disegni dell'autore, Bologna, Tamari, stampa 1966
SLDEP 305.43 CERVA

Corrado Ricci, *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica*, rist. anast., Bologna, Forni, stampa 1965
SL 792.09 RICCC

Alessandro Cervellati, *Bologna divertita*, Bologna, Tamari, 1964
SL 945.411 CERVA

spettacoli di strada

“Il buio ha avvolto ogni cosa, smorzato ogni colore e il teatrino, illuminato da due lampade a petrolio, sembra grande e imponente. La piazza è scomparsa, non più San Petronio, Palazzo d'Accursio, il portico del Pavaglione. Solo il meraviglioso teatro di Angelo Cuccoli. In quel momento, Bologna è tutta lì!”

(R. Danielli, *Fagiolino c'è*, A. Perdisa 2004, p. 33)

Le scene dipinte. Il teatro dei burattini nella tradizione petroniana, a cura di Lorella Grossi, Bologna, Editrice Compositori, 2006
SL 791.5 SCENE

Romano Danielli, *Fagiolino c'è. 50 anni di burattini bolognesi*, Bologna, A. Perdisa, 2004
SL 791.5 DANIR

Marisa Mandrioli, *Mio padre Gualtiero Mandrioli. Un grande Fagiolino*, Bologna, Cantelli, 2001
SL 791.5 MANDG