

In occasione dell'antologica che Bologna dedica ad Alfredo Protti, Salaborsa propone una bibliografia sull'arte del capoluogo emiliano nella Belle Epoque, a cavallo tra Otto e Novecento; periodo di grandi trasformazioni per la città, in cui l'arte e gli artisti sono protagonisti. Gli scultori lasciano notevoli esempi della loro maestria nei monumenti pubblici, ma anche nelle cappelle funerarie della Certosa. Gli artisti della "gilda" di Rubbiani restaurano chiese e palazzi seguendo la moda del revival neogotico. Intanto i muri di Bologna si coprono di insegne e réclame in stile liberty, grazie soprattutto al genio di Dudovich. Gli artisti dell'art nouveau bolognese sono chiamati da Protti i "maestri della foglia". Li snobbano i pittori come Corsi, Fiorese, Pizzirani, che guardano piuttosto agli impressionisti oltrecortina, pur mantenendo un tono intimo, antiretorico e un occhio rivolto alla natura e alla bellezza sensuale. E' la stagione di quella "secessione bolognese", insensibile all'avanguardia, che darà corso, nel Novecento, alla silenziosa ricerca di Giorgio Morandi.

Secessione bolognese natura e intimità

Alfredo Protti, 1882-1949, Bologna, Grafiche dell'Artiere, 2012
SL 759.5 PROTA

Guglielmo Pizzirani, 1886-1971, a cura di Gianarturo Borsari, ETA Edizioni, 2010
SL 759.5 PIZZG

I maestri bolognesi alle grandi mostre della Secessione romana 1913-1916, 29 giugno-15 settembre 2002, antico Monastero Santa Chiara, a cura di Vittorio Sgarbi, Bologna, Edizioni Cinquantasei, 2002
SL 709.45411 MAEST

Garzia Fiorese (1888-1968), 28 aprile-27 maggio 2001, Palazzo Valentini, Piccole Terme Traianee Roma, a cura di Vittorio Sgarbi, Milano, G. Mondadori, 2001
SL 759.5 FIORG

Carlo Corsi, a cura di Rossana Bossaglia, Milano, G. Mondadori, 1996
SL 759.5 CORSC

Romeo Forni, *Viaggio con la pittura bolognese del XX secolo*, Roma, A. Pellicani, 1996
SL 759.541 FORNR

Francesco Francia *Associazione per le arti*, 1894-1994, Villanova di Castenaso, Renografica, stampa 1995
SL 706 FRAN

Marilena Pasquali, *La pittura del primo Novecento in Emilia e Romagna (1900-1945)*, in *La pittura in Italia. Il Novecento*, Milano, Electa, 1992, vol. I., 1900-1945, tomo I.
C 759.5 PITTU 8.1.1

Alfredo Protti, 1882-1949, mostra antologica, Palazzo della Permanente, 24 maggio-16 giugno 1991, a cura di Raffaele De Grada, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente, 1991

SL 759.5 PROTA

Artisti allo specchio, Bologna, Associazione per le arti
Francesco Francia, 1990
SL 757 ARTIS

Giulio Angelucci, Giovanni Romagnoli, in: *L'Accademia di Bologna: figure del Novecento*, Bologna, Accademia di belle arti, 5 settembre-10 novembre 1988, a cura di Adriano Baccilieri e Silvia Evangelisti, Bologna, Nuova Alfa, 1988
SL 709.4541 ACCAD

Carlo Corsi, Gallerie civiche d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti, 27 ottobre-dicembre 1985, introduzione di Giulio Carlo Argan, testo di Franco Solmi, Bologna, Due Torri, 1985
SL 759.5 CORSC

Marilena Pasquali, Alfredo Protti, Bologna, Galleria d'arte 56, 1983
SL 759.5 PROTA

Franco Solmi, Alfredo Protti, 1882-1949, Bologna, Il nuovo laboratorio, 1981
SL 759.5 PROTA

Franco Solmi, Giovanni Romagnoli, itinerario critico-bibliografico, bibliografia e schede delle opere di proprietà della Cassa di Risparmio in Bologna a cura di Marilena Pasquali, Bologna, Cassa di Risparmio, 1981
SLDEP 759.5 ROMAG

Il fiuto dell'artista solitario: Guglielmo Pizzirani (1886-1971), Bologna, Galleria Marescalchi, 1977
SL 759.5 PIZZG

I maestri della foglia tra medioevo e liberty

“Noi avevamo a quei dì fra il 1886 e il 1888 una piccola bottega in faccia alla grandissima chiesa (di San Francesco) ed eravamo nell'umile bottega successi a un ciabattino, tutti e tre amantissimi della bruna mole del ducento: Achille Casanova, Edoardo Collamarini ed io che scrivo

A. Rubbiani, cit. in *Aemilia Ars 1898-1903*, A+G Edizioni, 2001, p. 54

Industriartistica bolognese. Aemilia ars. Luoghi, materiali, fonti, a cura di Carla Bernardini e Marta Forlai, Cinisello Balsamo, Silvana, 2003
SL 709.45411 INDUS

Accademia di Belle Arti Bologna, *Figure del Novecento 2. Oltre l'Accademia*, a cura di Adriano Baccilieri, Carpi (MO), La Litografica, stampa 2001
SL 709.4541 ACCAD



Bentivoglio - Palazzo Rosso - Sala dello Zodiaco - A. Sezanne

Aemilia ars, 1898-1903: arts & crafts a Bologna, Bologna, Collezioni comunali d'arte, 9 marzo-6 maggio 2001, a cura di Carla Bernardini, Doretta Davanzo Poli, Orsola Ghetti Baldi, Milano, A+G, 2001
SL 745.4 AEMIL

Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna, 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri e Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001
SL 720 NORMA

Guido Zucchini, *L'opera del Comitato per Bologna storica e artistica*, ristampa dell'edizione del 1954, alleg. a *Centenario del Comitato per Bologna storica e artistica, 1899 BSA 1999*, Bologna, Pàtron, 1999
SL 709.4541 CENTE

Paola Monari, *La città che sale. Dalla stazione ai giardini Margherita. Viaggio nella Bologna del Rubbiani (1848-1913)*, Bologna, Litosab, 1994
SLOP 711 MONAP

Liberty in Emilia, a cura di Graziano Manni, Modena, Artioli, stampa 1988
SL 709.454 LIBER

Otello Mazzei, *Alfonso Rubbiani: dalla città "sognata" alla città "ricostruita". Bologna 1868-1913*, in: *Storia illustrata di Bologna*, a cura di Walter Tega, Milano, Nuova editoriale AIEP, 1987-1991, vol. IV, pp. 61-80
SL 945.411 STORI 5

G. Bernabei, G. Gresleri, S. Zagnoni, *Bologna moderna, 1860-1980*, Bologna, Patron, 1984
SL 720.945411 BERNG

Alfonso Rubbiani: i veri e i falsi storici, Bologna, febbraio-marzo 1981, a cura di Franco Solmi e Marco Dezzi Bardeschi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1981
SL 720.9 RUBBA

Otello Mazzei, *Alfonso Rubbiani. La maschera e il volto della città. Bologna 1879-1913*, Bologna, Cappelli, 1979
SL 711 RUBBA

Il Liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna. Architettura, arti applicate e grafica, pittura e scultura, retrospettiva di Roberto Franzoni, Adolfo De Carolis e Leonardo Bistolfi, prima indagine sull'art-deco, marzo-maggio 1977, Bologna, Grafis, 1977
SL 709.454 LIBER

Scultori per l'eternità pubblici o funerari monumenti

“La Certosa di Bologna può essere considerata un grande museo di scultura fondamentale per la conoscenza della statuaria dell'Ottocento e della prima metà del Novecento ... Tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, pochissime sono le opere realizzate nella città civile ... per il resto bisogna forzatamente recarsi in Certosa

A. Storelli, G. Pesci, in: *La Certosa di Bologna*, Compositori ed., 1998, p. 251

Monumenti tricolori. Sculture celebrative e lapidi commemorative del Risorgimento in Emilia e Romagna, a cura di Orlando Piraccini, Bologna, Editrice Compositori, 2012
SL 945.083 MONUM

Venturi, Tura, Sacilotto. 170 anni di lavorazione del marmo tra Bologna, Pietrasanta e Caracas, a cura di Cecilia Degiovanni e Roberto Martorelli, Bologna, Tip. Moderna, 2011
SL 691.2 VENTU

Luce sulle tenebre: tesori preziosi e nascosti dalla Certosa di Bologna, a cura di Beatrice Buscaroli e Roberto Martorelli, Bologna, Bononia University Press, 2010
SL 726 LUCES

Il Risorgimento a Bologna. I personaggi dell'Unità d'Italia intorno alle due torri, a cura di Giuseppe Maria Mioni e Marco Poli, Bologna, Studio Costa, 2010
SL 945.411083 RISOR

La Certosa di Bologna. Un libro aperto sulla storia, Bologna, Museo civico del Risorgimento, 23 maggio - 5 luglio 2009, a cura di Roberto Martorelli, Bologna, Tipografia Moderna, 2009
SL 726 CERTO

Mauro Felicori, *La Certosa di Bologna: cimitero e museo*, in: *Il futuro dei musei della città in Europa. Esperienze e prospettive*, a cura di Graziano Campanini, Massimo Negri, Bologna, Bononia University Press, 2008
SLDEP 069 FUTUR

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne... I cimiteri urbani in Europa a duecento anni dall'editto di Saint Cloud, Bologna 24-26 novembre 2004, Bologna, Bononia University Press, 2007
SL 726 ALLOM

Antonello Nave, Per un monumento all'Otto Agosto. Il concorso bolognese del 1901 e l'opera di Pasquale Rizzoli, in: "Il carrobbio", 31 (2005), pp. 281-298
CLS 945.41 CAR

Vittorio Valentini, I colori del silenzio. Fotografie alla Certosa di Bologna, saggio di Arturo Carlo Quintavalle, Bologna, Grafiche Damiani, 2004
SL 726 COLOR

E.C., I satiri del Montaguti rivivono a Porta Galliera, in "Art journal", 1 (2003), pp. 14-15
PL 700 ARTJ

La Certosa di Bologna, guida a cura di Giovanna Pesci, Bologna, Compositori, 2001
SL 726 CERTO

Tiziano Costa, Marco Poli, La Montagnola. Fotoracconto di un luogo nobile di Bologna, Bologna, Costa, 2001
SL 945.411 COSTT

Alfonso Panzetta, Scultura: dal primo Novecento al Figurazionismo contemporaneo, in: Accademia di Belle Arti Bologna, Figure del Novecento 2. Oltre l'Accademia, a cura di Adriano Bacchieri, Carpi (MO), La Litografica, stampa 2001
SL 709.4541 ACCAD

La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria, a cura di Giovanna Pesci, Bologna, Compositori, 1998
SL 726 CERTO

Giancarlo Bernabei, La Montagnola di Bologna. Storia di popolo, Bologna, Patron, 1986
SL 712 BERNG

Umore e pubblicità nasica e dudovich

“Due città si dividono il ruolo da protagonista: la Milano dell'editore Ricordi e la Bologna del litografo Edmondo Chappuis (1874-1912), attorno a cui gravita una spiccata personalità artistica come quella di Marcello Dudovich (1878-1962), destinato a rivelarsi uno dei massimi cartellonisti italiani. Grazie a questo felice sodalizio, Bologna diventa un laboratorio di ricerca e di rielaborazione di nuove esperienze grafiche e figurative

G. Roversi, La Tromba della Fama, Grafis ed. 1987, p. 118

Dudovich: oltre il manifesto, a cura di Roberto Curci, Milano, Charta, 2002
S 741.6 DUDOM

biblioteca.salaborsa

proposte n. 94

belle époque
arte a bologna
tra otto e novecento

Augusto Majani Nasica 1867-1959. Pittore, illustratore e uomo di spirito, a cura di Alessandro Molinari Pradelli, Giancarlo Roversi, Antonio Storelli, Modena, F. C. Panini, 2002
SL 759.5 MAJAA

Alessandro Molinari Pradelli, Città illustrate. Storia del manifesto pubblicitario in Emilia Romagna, Bologna, L'Inchiostroblu, 2002
SL 769.5 MOLIPA

Alessandro Molinari Pradelli, Bologna in vetrina. Dall'Unità d'Italia alla Belle Époque, Bologna, L'Inchiostroblu - Cassa di risparmio in Bologna, 1994
SL 659.1 MOLIPA

Primo centenario nazionale della cartolina illustrata d'epoca, Bologna, 23 maggio-7 giugno 1992, Salone del Podestà, dalla raccolta di Luigi Fanti, Bologna, Labanti & Nanni, 1992
SL 741.6 PRIMO

Giancarlo Roversi, La tromba della fama. Storia della pubblicità a Bologna, Casalecchio di Reno (BO), Grafis - Bologna, Banca Popolare di Bologna e Ferrara, 1987
SL 659.1 ROVEG

Bologna nelle sue cartoline, a cura di Antonio Brighetti, Franco Monteverde, Cuneo, L'Arciere, 1986, 2 voll.
SL 741.6 BRIGA

Elena Gottarelli, "Italia ride". Il miracolo del Liberty bolognese, in "Strenna storica bolognese", 24 (1974), pp. 55-75
CLS 945.41 STRSB

Franco Cristofori, Bologna come rideva. I giornali umoristici dal 1859 al 1924, Bologna, Cappelli, 1973
SL 075 CRISF

Elena Gottarelli, Edmondo Chappuis e la diffusione del Liberty in Bologna, in "Strenna storica bolognese", 1973, pp. 121-137
CLS 945.41 STRSB

Angiolino Boriani, Italo Cinti, Augusto Majani pittore, Bologna, Tamari, 1960
SL 759.5 MAIAA

Augusto Majani, Ricordi fra due secoli, memorie illustrate di un caricaturista bolognese presentate da Giuseppe Lipparini, Milano, Accademia, stampa 1950
PALMAVERDE LOCALE 0184

Barfreda Da Bologna, Un quarto di secolo a Palazzo Bentivoglio, 1897-1923, memorie di un artista sedentario, Bologna, Tipografia compositori, 1940
SLDEP 759.5 BARFDB

sugli scaffali

> libri e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della Classificazione Decimale Dewey (CDD) che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.

Le dieci classi principali sono:

000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...

100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...

200 Religione, cristianesimo, altre religioni...

300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...

400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento

500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...

600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...

700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti...

800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...

900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia

> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

> al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste, i video documentari e le aree tematiche dedicate a viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)

> l'area fumetti, giochi e sport si trova nella veranda di scuderie (piano 0)



In copertina: Cimitero della Certosa (BO) - Cella Saltarelli - G. Romagnoli

Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna
Biblioteca Salaborsa
Piazza Nettuno 3, Bologna
telefono 051 2194400
fax 051 2194420
bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it
www.bibliotecasalaborsa.it



94

belle époque arte a bologna tra otto e novecento

biblioteca.salaborsa | proposte.94
febbraio 2013