

FOLIA

Arte, Letteratura e Musica



FOLIA

Arte, Letteratura e Musica

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

in collaborazione con

Accademia di Belle Arti di Bologna

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Biblioteca Salaborsa

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"

Una rassegna di concerti nei luoghi d'arte e cultura della città in cui arte, musica e letteratura tracciano un percorso che ha come filo conduttore il tema della Follia, intesa sia come ispirazione per molti capolavori dell'arte e della letteratura, sia come forma musicale in cui l'escamotage del tema con variazioni ha fornito lo spunto ai più grandi compositori per sfoggiare tutto il loro virtuosismo creativo.

Interventi visuali in situ a cura di:

Accademia delle Belle Arti di Bologna

Corso di Progettazione Grafica

Corso di Scenografia del Melodramma e Teatro Musicale

Corso di Didattica dell'Arte e Mediazione Culturale
del Patrimonio Artistico

una rassegna a cura dei Servizi Musicali per il Territorio

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

www.tcbo.it infoline.051529958 mail:teatro@comunalebologna.it

Spettacoli di arte, letteratura e musica **4 programmi, 8 appuntamenti**

per un ascolto volto all'apprendimento, all'impegno e allo svago

Febbraio - Marzo 2017 **concerti ad ingresso gratuito**

SILENZI | di geometrie corrotte

BACH | SHAKESPEARE | RIMBAUD

Dom | 05 | Feb & Dom | 05 | Mar 2017

RIVOLUZIONE | all'ombra della ragione

VIVALDI | BÜCHNER

Sab | 18 | Feb & Sab | 11 | Mar 2017

CORPO | come pietre nella carne

CAPOLAVORI DEL BAROCCO | ARTAUD

Mar | 28 | Feb & Mer | 01 | Mar 2017

SENSI | dove l'amore tace

ROSSINI | ARIOSTO

Mer | 22 | Mar & Mar | 28 | Mar 2017

I luoghi:

Biblioteca Salaborsa

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Foyer Respighi del Teatro Comunale

Aula Magna dell'Accademia delle Belle Arti

SILENZI | di geometrie corrotte

BACH | SHAKESPEARE | RIMBAUD

Dom 5 feb ore 11, Foyer Respighi del Teatro Comunale

Dom 5 mar ore 16, Pinacoteca Nazionale

Allievi della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

Willem Blokbergen violino

Enrico Celestino viola

Eva Zahn | Cristina Giardini continuo

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria "sulla quarta corda"

dalla Suite per orchestra n.3 in Re magg. BWV 1068 per orchestra d'archi e continuo

Concerto in Mib magg.

per viola, orchestra d'archi e continuo

I. Allegro | II. Siciliano | III. Allegro

Aria "Folia" ("Unser Trefflicher") dalla Cantata BWV 212

per soprano, orchestra d'archi e continuo

Concerto n. 2 in Mi magg. BWV 1042

per violino, orchestra d'archi e continuo

I. Allegro | II. Adagio | III. Allegro assai

WILLIAM SHAKESPEARE follia e morte di Ofelia da *Amleto*

ARTHUR RIMBAUD *Ofelia*

Interventi visuali in situ

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

Prima del concerto interverranno:

05-02 | il M° **Valentino Corvino** Servizi musicali per il territorio TCBO

05-03 | la dott.ssa **Elena Rossoni** Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna

RIVOLUZIONE | all'ombra della ragione

VIVALDI | BUCHNER

Dom 18 feb ore 21, Foyer Respighi del Teatro Comunale

Sab 11 mar ore 19, Biblioteca Salaborsa

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

Emanuele Benfenati violino (in "Le Quattro Stagioni")

Giacomo Scarponi violino

Fabio Cocchi violino

Francesco Parazzoli violoncello

Stefano Conticello continuo

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

ANTONIO VIVALDI

Trio sonata in Re min. RV63 "La follia"

per 2 violini, violoncello e continuo

"Le quattro stagioni" op. 8 n. 1- 4 dal "Cimento dell'armonia e dell'invenzione"

per violino, orchestra d'archi e continuo

Concerto in Mi magg. RV 269 "La Primavera"

I. Allegro | II. Largo | III. Danza pastorale

Concerto in Sol min. RV 315 "L'Estate"

I. Allegro non molto | II. Adagio-Presto | III. Presto

Concerto in Fa magg. RV 293 "L'Autunno"

I. Allegro | II. Adagio molto | III. Allegro "La caccia"

Concerto in Fa min. RV 297 "L'Inverno"

I. Allegro non molto | II. Largo | III. Allegro

GEORG BÜCHNER discorso di Saint-Just da *La Morte di Danton*

ANONIMO sonetti de *Le quattro stagioni*

Interventi visuali in situ e presentazione

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

CORPO | come pietre nella carne

CAPOLAVORI DEL BAROCCO | ARTAUD

Mer 28 feb ore 20, Biblioteca Salaborsa

Mer 1 mar ore 18, Aula Magna Accademia delle Belle Arti

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

Andrea Maccagnan trombone

Matteo Trentin oboe

Emanuele Benfenati violino

Davide Dondi violino

Enrico Celestino viola

Eva Zahn violoncello

Nicoletta Mezzini continuo

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

J.G. ALBRECHTSBERGER: *Concerto in Sib magg.*

per trombone contralto, orchestra d'archi e continuo

I. Allegro moderato | II. Andante | III. Moderato

A. MARCELLO : *Concerto in Re min.*

per oboe, orchestra d'archi e continuo

I. Andante | II. Adagio | III. Presto

P.A. LOCATELLI: *Concerto grosso in Mib magg.*

op.7 n.6 "Il pianto di Arianna"

I. Andante/Allegro/Adagio/Andante/Allegro/Largo | II. Largo/Andante |

III. Grave/Allegro/Largo

F. GEMINIANI (da A. CORELLI) : *Concerto in Re min.*

per 2 violini, viola, violoncello, orchestra d'archi e continuo

ANTONIN ARTAUD estratti da *Per farla finita col giudizio di Dio*

Interventi visuali in situ e presentazione

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

SENSI | dove l'amore tace

ROSSINI | ARIOSTO

Mer 22 mar ore 20, **Biblioteca Salaborsa**

Mar 28 mar ore 18, **Aula Magna Accademia delle Belle Arti**

Allievi della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

Paolo Mancini primo violino concertatore

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

GIOACCHINO ROSSINI

Sonata n.1 in Sol magg.

per orchestra d'archi

I. Moderato | II. Andante | III. Allegro

Aria dal Turco in Italia "Non si dà follia maggiore"

riduzione per soprano ed orchestra d'archi

Sonata n.3 in Do magg.

per orchestra d'archi

I. Allegro | II. Andante | III. Moderato

LUDOVICO ARIOSTO la follia di Orlando" dall'*Orlando Furioso*

Interventi visuali in situ e presentazione

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

Una rassegna di concerti in cui arte, musica e letteratura ci accompagnano in un viaggio attraverso i diversi aspetti e significati della Follia, condizione del corpo e della mente, spazio latente in cui corre libera l'immaginazione nonché perenne fonte di ispirazione per poeti, artisti e compositori.

In ogni concerto verrà eseguito dai solisti del Teatro Comunale e da gli allievi della Scuola dell'Opera un brano che abbia a che fare con la follia come tema drammaturgico (follia d'amore, nel caso di Rossini) o come forma musicale, cioè quella "Folie d'Espagne" nata come danza lasciva popolare di origine portoghese, ma che nel tempo è diventata una delle forme musicali più usate nella musica barocca, poiché la struttura del tema di sarabanda con variazioni ha permesso ai più grandi compositori di sfoggiare tutta la loro creatività e di rendere sempre più arduo il virtuosismo strumentale.

Il tema della Follia sarà ancor più predominante nell'allestimento scenico di questi concerti/spettacolo, che sarà curato dai docenti e dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in tutto il tratto artistico, scenografico e drammaturgico con l'intenzione di rendere evidente e tangibile l'energia emotiva sprigionata dall'immaginario del folle.

In questo contesto si inserirà anche la recitazione degli allievi della Scuola di Teatro di Bologna "Galante Garrone", che interpreteranno testi poetici e teatrali, confessioni personali ed epistolari, per condensare anche nel corpo della parola tutte le sfaccettature della follia.

È importante sottolineare che questa rassegna si svolgerà in alcuni dei più belli ed importanti luoghi della cultura bolognese: la Sala Borsa, il Teatro Comunale di Bologna, l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti e la Pinacoteca Nazionale, al fine di raggiungere il pubblico nei diversi momenti della vita cittadina.

Inoltre con questa rassegna si vuole affermare l'importanza della collaborazione tra diverse istituzioni culturali nel produrre progetti condivisi e favorire il confronto e l'intersezione tra le diverse scuole d'arte bolognesi, e nel far sì che, attraverso queste produzioni, gli studenti sviluppino un percorso formativo il più possibile interdisciplinare.

La realizzazione della rassegna è stata resa possibile grazie alla collaborazione tra le seguenti istituzioni:



**A
C
C
A
D
E
M
I
A
B
E
L
L
E
A
R
T
I
B
O
L
O
G
N
A**



tutti i concerti della rassegna sono ad ingresso gratuito

foto di copertina da Jacob Lenz di Wolfgang Rihm regia di Henning Brockhaus | quarta di copertine da Francisco Goya

