

Bernd & Hilla Becher, *Mineheads*, Cambridge, MA, MIT Press, 1997
S 779 BECHB

Fotografia delle avanguardie

Florence Henri, a cura di Giovanni Battista Martini, Milano, Electaphoto, 2015
S 779 HENRF

El Lissitzky. *L'esperienza della totalità*, Rovereto, Mart, Milano, Electa, 2014
S 709.2 LISSE

Tim Benton, *LC foto. Le Corbusier secret photographer*, Baden, Lars Müller, 2013
S 779 LECO

Aleksandr Rodcenko, Milano, Skira, 2011
S 709.2 RODCAM

Bauhaus Weimar, a cura di Michael Siebenbrodt, con testi di Elisabeth Reissinger, Milano, Electa, 2008
S 709.43 BAUHA

Andreas Feininger. *That's photography*, edited by Thomas Buchsteiner and Otto Letze, Hatje Cantz Verlag, 2004
S 779 FEINA



biblioteca.salaborsa

proposte nr. 147

fotografia industria

Paul Strand. *Southwest*, a cura di Rebecca Busselle, Trudy Wilner Stack, New York, Aperture Foundation, 2004
S 779 STRAP

Margaret Bourke-White, *Il mio ritratto*, a cura di Sara Antonelli e Alessandra Mauro, Roma, Contrasto, 2003
S 770.92 BOURWM

Bauhaus: *fotografie. Dalla collezione della Fondazione Bauhaus di Dessau*, a cura di Lutz Schobe, Firenze, Alinari - Lestans, CRAF - Dessau, Fondazione Bauhaus Dessau, 2002
S 779 BAUHA

Pierre Borhanm, *Dorothea Lange. Le coeur et les raison d'une photographe*, Paris, Seuil, 2002
S 779 LANGD

Susan Goldman Rubin, *Margaret Bourke-White. Her pictures were her life*, New York, Harry N. Abrams, 1999
S 779 BOURWM

August Sander, 1876-1964, *essay by Susanne Lange, with a portrait by Alfred Doblin*, edited by Manfred Heiting, Koln, Taschen, 1999
S 779 SANDA

Le collezioni di fotografia nei musei tedeschi, a cura di Denis Curti, Milano, Leonardo arte, 1998
S 779 COLLE

Berenice Abbott, Cologne, Konemann, 1997
S 779 ABBOB

Berenice Abbott: *New York anni Trenta*, Milano, Motta - Lestans, Sequels, CRAF, 1997
S 779 ABBOB

August Sander. *La fotografia non ha ombre oscure!*, a cura di Gerd Sander, Firenze, Alinari, 1996
S 779 SANDA

Bauhaus e razionalismo nelle fotografie di Lux Feininger, Franco Grignani, Xanti Schawinsky, Luigi Veronesi, a cura di Giuliana Scimè, Milano, Mazzotta, 1993
S 770.9 BAUHA

El Lisitskij. *Pittore, architetto, tipografo, fotografo. Ricordi, lettere, scritti*, a cura di Sophie Lisitskij-Küppers, Roma, Editori riuniti, 1992
S 709.2 LISIE

Ansel Adams, *La fotocamera*, con la collaborazione di Robert Baker, Bologna, Zanichelli, 1989
S 771.3 ADAMA

László Moholy-Nagy, *Pittura fotografia film*, Torino, Einaudi, 1987
S 770 MOHONL

sugli scaffali

> libri e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della Classificazione Decimale Dewey (CDD) che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia. Le dieci classi principali sono:

000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...

100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...

200 Religione, cristianesimo, altre religioni...

300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...

400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento

500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...

600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...

700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..

800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...

900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia
> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

> al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste, i video documentari e le aree tematiche dedicate a viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)

> l'area fumetti, giochi e sport si trova nella veranda di scuderie (piano 0)



Comune di Bologna



istituzione
biblioteche
bologna



biblioteca salaborsa

Fotografie di RR

Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna

Biblioteca Salaborsa

Piazza Nettuno 3, Bologna

telefono 051 2194400

fax 051 2194420

bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it

www.bibliotecasalaborsa.it



FONDAZIONE
DEL
MONTE
1472



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



147

fotografia
industria

biblioteca.salaborsa | proposte.147
settembre 2015



biblioteca.salaborsa | proposte.147
settembre 2015

In occasione di **Foto/Industria 2015**, seconda biennale di fotografia industriale organizzata dalla **Fondazione MAST**, i bibliotecari propongono tanti titoli sulla fotografia del lavoro e dell'impresa.

Il materiale disponibile al prestito è suddiviso in quattro sezioni tematiche, dall'archeologia industriale fino alle avanguardie artistiche del Novecento, passando per immagini legate al mondo del lavoro e monografie sui grandi artisti che vi si sono confrontati.

Archeologia industriale e fotografia

Made in Italy. Una visione modernista. Johnny Moncada, Gastone Novelli, Achille Perilli. Fotografia, moda, arte, design, Roma 1956-1965, a cura di Valentina Moncada, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014
S 779 MADEI

Claudia Conforti, Francesco Dal Co, *Labics:MAST. Una manifattura di arti, sperimentazione e tecnologia*, Milano, Electa architettura, 2013
S 727 CONFC

Giovanni Fanelli, *Storia della fotografia di architettura*, con la collaborazione di Barbara Mazza, Roma - Bari, GLF editori Laterza, 2009
S 770.9 FANEG

G.D tecnologia e arte. Una storia raccontata da diciotto artisti contemporanei, a cura di Ludovico Pratesi, fotografie di Ghada Amer e altri, Milano, Electa, 2008
S 338.4 GDTEC

Olivier Lugon, *Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans, 1920-1945*, Milano, Electa, 2008
S 770.9 LUGOO

Paesaggio prossimo. La provincia di Milano nello sguardo contemporaneo di dodici fotografi, Roma, Contrasto, 2007
S 770.9 PAESA

Ex fabrica. Identità e mutamenti ai confini della metropoli. Giampietro Agostini, Francesco Giusti, Tancredi Mangano. Nuove acquisizioni del Civico archivio fotografico di Milano, a cura di Silvia Paoli, Cinisello Balsamo, Silvana, 2006
S 779 AGOSG

Ivan Tognarini, Angelo Nesti, *Archeologia industriale. Loggetto, i metodi, le figure professionali*, Roma, Carocci, 2003
S 725 ARCHE

Cinisello Balsamo. *Dodici racconti di Gianni Berengo Gardin*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002
S 779 BEREGB

Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Milano, Mondadori, 2000
S 770.9 GILAA

Industry, architecture, and engineering, Louis Bergeron, Maria Teresa Maiullari-Pontois, New York, H. N. Abrams, 2000
S 725 BERGL

Archeologia industriale e dintorni, a cura di Sergio Ricossa, Torino, Allemandi, 1993
S 725 ARCHE

Il tempo delle ciminiere. Immagini del paesaggio industriale italiano, a cura di Roberto Roda, Giovanni Guerzoni, Padova, Interbook, 1993
S 725 TEMPO

Il tempo delle ciminiere. Censimento fotografico del patrimonio storico industriale della provincia di Ferrara. Parte prima: 1800-1920, a cura di Roberto Roda, Giovanni Guerzoni, Padova, Interbook, 1992
S 725 TEMPO 1

Archeologia industriale. Monumenti del lavoro fra XVIII e XX secolo, testi di Antonello Negri e altri, fotografie di Gianni Berengo Gardin, Milano, Touring club italiano, 1983
S 725 ARCHE



Fotografia e lavoro

Walker Evans, *The magazine work*, David Company, Gottingen, Steidl, 2014
S 770.92 EVANW

Sebastiao Salgado, *La mano dell'uomo. Una archeologia dell'epoca industriale*, Roma, Contrasto, 2014
S 779 SALGS

100 donne al lavoro: mostra fotografica sulla condizione delle lavoratrici dal 1950 ad oggi, Bologna, Tipografia moderna, 2009
S 770 CENTO

I luoghi del lavoro... dai campi e dalle officine, s.l., s.e., 2007, dvd
VDOC 779 LUOGH

Ritratti di gente operosa. Commercio turismo servizi, Firenze, Alinari, 2005
S 779 RITRA

Moreno Gentili, *Europe terminal. Mutazioni tecnologiche*, Milano, Charta, 2004
S 779 GENTM

Florian Bohm, Luca Pizzaroni, Wolfgang Scheppe, *Endcommercial. Reading the city*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002
S 779 BOHMF

Jean Gaumy, *Men at sea*, New York, H. N. Abrams, 2002
S 779 GAUMJ

Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle foto-

grafie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001
S 779 TRAPA

Domenico Drago, *Tonnare*, testi di Folco Quilici, Renato Tomasino, Giampiero Finocchiaro, Palermo, L'epos, 1999
S 779 DRAGD

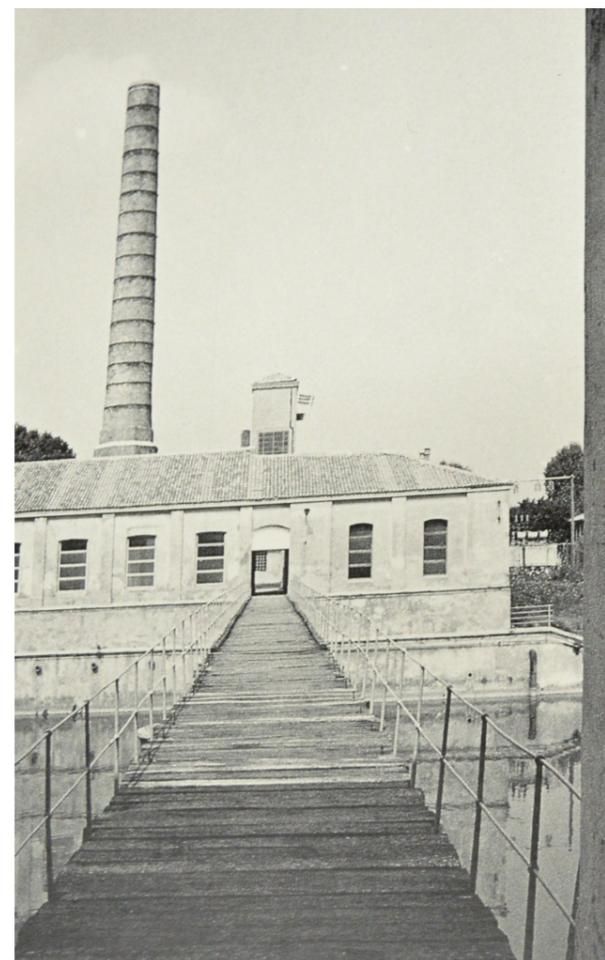
La fabbrica di immagini. L'industria italiana nella fotografia d'autore, a cura di Cesare Colombo, Firenze, Alinari, 1988
S 778.9 COLOC

Gianni Berengo Gardin, Enzo Carli, Raffaello Scatasta, *E se cent'anni vi sembran pochi. Tre fotografi per la Lega delle cooperative*, Ancona, Il lavoro editoriale, 1986
S 779 BEREGB

Franco Fontana, *Lui lavora lì*, Modena, Panini, 1986
S 779 FONTF

Lavoro contadino. Fotografia e disegno tecnico, atti del seminario per operatori di musei rurali, Bologna, gennaio-febbraio 1981, a cura di Massimo Tozzi Fontana, Bologna, a cura dell'Ufficio stampa e pubbliche relazioni dell'Istituto per i beni artistici-culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, 1986
SDEP 069 LAVOR

Storia fotografica del lavoro in Italia, 1900-1980, a cura di Aris Accornero, Uliano Lucas, Giulio Sapelli, Bari, De Donato, 1981
S 770.9 STORI



“ *E' mai possibile che un edificio cadente possa suscitare la nostra emozione quanto il volto rugoso e intenso di una persona vissuta anni addietro?* ”

Il tempo delle ciminiere. Immagini del paesaggio industriale italiano, a cura di Roberto Roda, Giovanni Guerzoni, Padova, Interbook, 1993

Al lavoro sul lavoro: i grandi fotografi

Alla ricerca di Vivian Maier. La tata con la Rolleiflex, un film di John Maloof e Charlie Siskel, Milano, Feltrinelli, 2014, dvd
VDOC 770.92 ALLAR

Luca Campigotto, *Teatri di guerra*, testi di Luca Lotti e altri, Cinisello Balsamo, Silvana - Roma, Presidenza del Consiglio dei ministri, 2014
S 940.4 LUCAC

Dalla mia terra alla terra, Sebastiao Salgado con Isabelle Francq, Roma, Contrasto, 2014
S 770.92 SALGS

Land scape, David LaChapelle, Bologna, Damiani, 2013
S 779 LACHD

Annie Leibovitz at work, Novara, De Agostini, 2010
S 770.92 LEIBA

Antje Hanebeck, *Sonic*, Salzburg, Fotohof, 2008
S 779 HANEA

Lewis Baltz, *89-91 sites of technology*, a cura di Antonello Frongia, Göttingen, Steidl, 2007
S 779 BALTL

Alain Fleischer 599, a cura di Adele Re Rebaudengo, Roma, Contrasto Due, 2007
S 779 FLEIA

Okwui Enwezor, *Snap Judgments. New positions in contemporary african photography*, Gottingen, Steidl, International Center of Photography, 2006
S 770.9 ENWEO

Lewis Baltz, *The new industrial parks near Irvine California, s.l.*, R.A.M. Publications, Steidl, 2005
S 779 BALTL

Lewis Baltz, *The Prototype works, s.l.*, R.A.M. Publications, Steidl, 2005
S 779 BALTL

Lewis Baltz, *The Tract houses, s.l.*, R.A.M. Publications, Steidl, 2005
S 779 BALTL

Bernd & Hilla Becher, *Industrial landscapes, with an interview by Susanne Lange*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2002
S 779 BECHB

Bernd & Hilla Becher, *Framework houses. Of the Siegen industrial region*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2001
S 728 BECHB