EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

arena del sole

BOLOGNA
STAGIONE
2015/2016

STAGIONE 2015 - 2016

L'Arena del Sole guarda alla città. E propone una stagione densa di appuntamenti che ognuno potrà percorrere con propri tempi e modi, con le tante formule di abbonamento disponibili. Ma propone anche una geografia teatrale da condividere, che invita gli spettatori a muoversi tra generi, stili e iniziative diverse e, in qualche caso, anche a uscire dalle mura del teatro per scoprire altri luoghi teatrali di Bologna, la cui presenza nel programma è segno di collaborazioni consolidate nel paesaggio cittadino.

SALA THIERRY SALMON | 2 - 18 OTTOBRE

LA PRIMA, LA MIGLIORE

testo e regia GIANFRANCO BERARDI e GABRIELLA CASOLARI
con **Gianfranco Berardi**, **Gabriella Casolari**, **Davide Berardi**

PRIMA ASSOLUTA | VIE FESTIVAL 2015

Una riflessione sul primo conflitto mondiale in cui la condizione di una generazione perduta a causa di un'ideologia criminale, la distanza fra il popolo e chi lo governa, lo smarrimento esistenziale diventano metafore per raccontare l'oggi.

SALA LEO DE BERARDINIS | 8 - 14 OTTOBRE

FAUST
Una ricerca attraverso il linguaggio dell'Opera di Pechino

regia ANNA PESCHKE
attori: **Liu Dake**, **Xu Mengke**, **Wang Lu**, **Zhang Jiachun**
musicisti: **Wang Xi**, **Wang Jihui**, **Ju Meng**, **Niu LuLu**, **Vincenzo Core**, **Laura Mancini**, **Giacomo Piermatti**
in italiano e cinese, con sovratitoli in italiano

PRIMA ASSOLUTA | VIE FESTIVAL 2015

L'Opera di Pechino, nata sotto la dinastia Tang (618-907), incorpora diverse forme d'arte: canto, recitazione, pantomima, acrobazie, danza, arti marziali. Questa versione sperimentale e interculturale di *Faust*, coprodotta con la China National Peking Opera Company, mira alla creazione di un dialogo tra forme di teatro diverse.

SALA LEO DE BERARDINIS | 17 - 18 OTTOBRE

BIT

ideazione e coreografia MAGUY MARIN
musica Charlie Aubry
Compagnie Maguy Marin
VIE FESTIVAL 2015 | DANZA CARD 2015, IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Forza e vitalità, lucidità, coerenza poetica, umorismo, impegno civile. La danza di Maguy Marin è una lotta strenua con e contro l'informe. Al centro di questa nuova creazione il tema del ritmo.

SALA LEO DE BERARDINIS | 20 OTTOBRE FUORI ABBONAMENTO

MAY B

coreografia MAGUY MARIN
musica Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars
Compagnie Maguy Marin
VIE FESTIVAL 2015 | DANZA CARD 2015, IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Spettacolo-culto, ispirato a Samuel Beckett, *May B* racconta con umorismo l'impossibilità di stare insieme e, al contempo, la tragica incapacità di stare soli. Creato nel 1981, è un punto di riferimento nella storia della danza che non smette di sorprendere: ancora oggi sconvolge i codici e riconcilia teatro e danza.

SALA LEO DE BERARDINIS | 21 OTTOBRE FUORI ABBONAMENTO

SONO PASOLINI
per coro a voci naturali e un lettore

di Giovanna Marini
Giovanna Marini & Coro Arcanto
nell'ambito di "Più moderno di ogni moderno. Pasolini a Bologna"
promosso da Comune di Bologna e Fondazione Cineteca di Bologna
ANTEPRIMA IN FORMA DI CONCERTO | VIE FESTIVAL 2015 | ANGELICA

Lo spettacolo, che in forma scenica debutterà a Roma il 27 ottobre, mette a confronto il Pasolini scrittore, critico, cineasta, identificato da una voce narrante, e il Pasolini poeta rappresentato dal coro.

SALA LEO DE BERARDINIS | 26 OTTOBRE FUORI ABBONAMENTO

RON CARTER FOURSIGHT

Renee Rosnes pianoforte, **Ron Carter** contrabbasso, **Payton Crossley** batteria, **Rolando Morales-Matos** percussioni

BOLOGNA JAZZ FESTIVAL | WWW.BOLOGNAJAZZFESTIVAL.COM

Sul palco dell'Arena del Sole la formazione con cui Ron Carter, uno dei massimi contrabbassisti e compositori della storia del jazz moderno, da molti anni predilige esibirsi.

TEATRI DI VITA | 26 OTTOBRE FUORI ABBONAMENTO

IS, IS OIL

di ANDREA ADRIATICO
ispirato a *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini
nell'ambito di "Più moderno di ogni moderno. Pasolini a Bologna"
promosso da Comune di Bologna e Fondazione Cineteca di Bologna

RIDUZIONI PER GLI ABBONATI | WWW.TEATRIDIVITA.IT

Petrolio è un folgorante affresco nel quale Pasolini racconta la trasformazione antropologica degli italiani fra gli anni 50 e gli anni 70, così come le grandi manovre occulte che intrecciano affarismo, mafia e politica. Dopo 40 anni, le sue visioni rimangono ancora vitali e illuminanti per comprendere la contemporaneità.

SALA THIERRY SALMON | 11 - 29 NOVEMBRE

PINTER. ATTI UNICI
Una specie d'Alaska - La stanza - Una serata fuori

UNA PRODUZIONE ERT UNA REGIONE DAL VIVO

di Harold Pinter
regia NANNI GARELLA
con **Nanni Garella**, **Giorgia Bolognini**, **Luca Formica**, **Pamela Giannasi**, **Maria Rosa Iattoni**, **Iole Mazzetti**, **Fabio Molinari**, **Mirco Nanni**, **Lucio Polazzi**, **Deborah Quintavalle**, **Moreno Rimondi**, **Roberto Risi**
in collaborazione con Arte e Salute

CON IL SOSTEGNO DI GRANAROLO

Questi atti unici esaltano i classici temi pinteriani: l'assurdo, la fallacia della memoria, l'indefinitezza della dimensione spazio-temporale, lo straniamento dell'individuo. L'approccio degli attori di Arte e Salute, fornisce alla poetica di Pinter una sponda ideale.

SALA LEO DE BERARDINIS | 31 OTTOBRE FUORI ABBONAMENTO

DOUBLE RITE
ROSE: Rite Of Spring Extended 2
RITE of SPRING Extended

coreografie PALLE GRANHØJ

GENDER BENDER FESTIVAL | WWW.GENDERBENDER.IT

Due riletture della *Sagra della primavera* a partire dal tema della perdita dell'innocenza: in *Rite of Spring – Extended* sette danzatori maschi sono alle prese con i riti di passaggio che li trasformeranno da ragazzi in uomini; *ROSE* vede in scena sette danzatrici e un pianoforte a coda, con l'esecuzione dal vivo dell'opera di Igor Stravinskij.

SALA THIERRY SALMON | 2 E 3 NOVEMBRE FUORI ABBONAMENTO

OURS

coreografia e colonna sonora IDAN SHARABI

PLEASE ME PLEASE

coreografia LIAT WAYSBORT

GENDER BENDER FESTIVAL | WWW.GENDERBENDER.IT

Ours è una ricerca sui possibili significati del concetto di casa, con musiche di Joni Mitchell. *Please Me Please* vede il danzatore trasformarsi da uomo a donna, da oggetto di desiderio a soggetto desiderante, da ballerina a pornostar, con un unico obiettivo: piacere al pubblico.

SALA THIERRY SALMON | 5 E 6 NOVEMBRE FUORI ABBONAMENTO

YELLOW PLACE

idea, coreografia, interpretazione **Mattia Russo, Antonio de Rosa**

I SEE THE PROBLEM, NOT THE SOLUTION

interpreti **Ivan Mijačević, María de Dueñas López, Gašper Piano**

GENDER BENDER FESTIVAL | WWW.GENDERBENDER.IT

In *Yellow Place* il colore giallo si fa luogo metaforico di incontro tra due sconosciuti, dal colpo di fulmine iniziale al sorgere del conflitto. *I See the Problem, Not the Solution* è una riflessione sulla a volte complessa convivenza tra uomo e donna.

SALA LEO DE BERARDINIS | 12 - 15 NOVEMBRE

TI REGALO LA MIA MORTE, VERONIKA

di Federico Bellini e Antonio Latella
liberamente ispirato alla poetica del cinema fassbinderiano
regia ANTONIO LATELLA
con **Monica Piseddu**
e in o.a.: **Valentina Acca**, **Massimo Arbarello**, **Fabio Bellitti**, **Caterina Carpio**, **Sebastiano Di Bella**, **Nicole Kehrberger**, **Candida Nieri**, **Fabio Pasquini**, **Annibale Pavone**, **Maurizio Rippa**
nell'ambito del Progetto "Prospero" promosso da: Théâtre National de Bretagne (Rennes), Théâtre de Liège (Liegi), Emilia Romagna Teatro Fondazione, Schaubühne am Lehniner Platz (Berlino), Göteborgs Stadsteatern (Göteborg), Croatian National Theatre / World Theatre Festival Zagreb (Zagabria), Athens and Epidaurus Festival (Atene)

Partendo dall'ultima tra le protagoniste del suo cinema, Veronika Voss, diva sul viale del tramonto e vittima della morfina, vengono rievocate alcune delle figure femminili grazie alle quali Fassbinder ha consegnato una grande, unica opera in cui sguardo cinematografico e biografia tendono a coincidere.

SALA LEO DE BERARDINIS | 21 - 22 NOVEMBRE

VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

di MARCO MARTINELLI
ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari
con **Ermanna Montanari, Roberto Magnani, Alice Protto, Massimiliano Rassu**
SPETTACOLO PRESENTATO IN COLLABORAZIONE CON CENTRO LA SOFFITTA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il Teatro delle Albe guarda a Oriente per raccontare la vita di Aung San Suu Kyi, per oltre 20 anni agli arresti domiciliari sotto la dittatura militare birmana. A partire dalla figura di questa donna mite e determinata, Nobel per la pace nel 1991, la scrittura si allarga a una riflessione sul mondo contemporaneo.

SALA LEO DE BERARDINIS | 25 - 26 NOVEMBRE

UPPER-EAST-SIDE / E-INK / RAIN DOGS

coreografie MICHELE DI STEFANO, JOHAN INGER

Aterballetto

Tre coreografie che mettono alla prova la versatilità dei danzatori di Aterballetto. *Upper-East-Side* e *E-ink* sono di Michele Di Stefano, artista che ha attraversato la scena punk-new wave degli anni ottanta e per poi fondare la compagnia MK. *Rain Dogs*, ispirata al brano di Tom Waits, è del coreografo svedese Johan Inger.

DOM LA CUPOLA DEL PILASTRO | 26 - 27 NOVEMBRE FUORI ABBONAMENTO

ECUBA
Porti e periferie del Mediterraneo, progetto internazionale di ricerca 2015 - 2017

di FEBO DEL ZOZZO

drammaturgia Bruna Gambarelli

RIDUZIONI PER GLI ABBONATI | WWW.DOMLACUPOLADELPILASTRO.IT

Il progetto di Laminarie intreccia la dimensione della ricerca teatrale con quella della promozione, attraverso un percorso articolato su territori periferici. Lo spettacolo indaga la capacità specifica della figura di Ecuba di raccontare la storia di una guerra, e dunque la storia in generale, dalla prospettiva dei vinti.

SALA LEO DE BERARDINIS | 2 - 6 DICEMBRE

FEDRA

UNA PRODUZIONE eRT UNA REGIONE DAL VIVO

dalla *Phaedra* di Seneca

adattamento e regia ANDREA DE ROSA

con **Laura Marinoni, Luca Lazzareschi, Anna Coppola, Fabrizio Falco, Tamara Balducci**

coproduzione con Fondazione del Teatro Stabile di Torino

Tema fondamentale del personaggio di Fedra è l'*amore*, descritto da Seneca come *furor,* pazzia ma anche *passione violenta.* Una visione dell'*amore* che ci invita a cancellare le incrostazioni romantiche depositate su questo tema, ad abbandonare le superficiali certezze di uomini moderni e a reiterare la domanda posta da Platone nel *Simposio*: chi è *Eros*?

SALA THIERRY SALMON | 16 - 19 DICEMBRE E 19 - 31 GENNAIO

RITTER, DENE, VOSS

di Thomas Bernhard
adattamento e regia PIETRO BABINA
con **Leonardo Capuano**, **Francesca Mazza**, **Renata Palminiello**

PRIMA ASSOLUTA

Il Terrore lega i tre atti e i tre personaggi di quest'opera un Terrore che assurge a sentimento metafisico, quel Terrore costitutivo della natura umana, che continuamente esercitiamo e che subiamo come rimando speculare delle nostre azioni.

SALA LEO DE BERARDINIS | 17 - 20 DICEMBRE

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

di Dale Wasserman dall'omonimo romanzo di Ken Kesey
uno spettacolo di ALESSANDRO GASSMANN
con **Daniele Russo**, **Elisabetta Valgoi**, **Mauro Marino**, **Marco Cavicchioli**, **Giacomo Rosselli**, **Alfredo Angelici**, **Giulio Federico Janni**, **Daniele Marino**, **Antimo Casertano**, **Gilberto Gliozzi**, **Gabriele Granito**, **Giulia Merelli**

Dal romanzo di Ken Kesey del 1962 in cui si racconta, attraverso gli occhi di Randle McMurphy, detenuto insolente e ribelle che si finge matto per sfuggire alla galera, la vita dei pazienti di un ospedale psichiatrico statunitense. L'adattamento trasferisce la vicenda nell'Ospedale psichiatrico di Aversa.

SALA LEO DE BERARDINIS | 30, 31 DICEMBRE, 2, 3 GENNAIO

SOUND OF MUSIC

di Yan Duyvendak
in lingua inglese con sovratitoli in italiano

Un musical abbagliante: bellezza, virtuosismo, cantanti e ballerini incantevoli assieme a una folla di danzatori locali. Ma cosa si nasconde sotto i lustrini? Il regista olandese Yan Duyvendak e il coreografo francese Olivier Dubois, giocando con il musical come archetipo, sottolineano la contraddizione insanabile tra spirito critico e desiderio di abbandono.

SALA THIERRY SALMON | 6 - 10 GENNAIO

VISIONI DI GESÙ CON AFRODITE

di Giuliano Scabia
regia PAOLO BILLI
PRIMA ASSOLUTA

Paolo Billi e la Compagnia Out Pratello si cimentano con un testo del drammaturgo e poeta Giuliano Scabia, per molti anni docente di Drammaturgia al Dams. La compagnia è composta da minori seguiti dai servizi della Giustizia Minorile, da giovani attrici di Botteghe Molière e da senior dell'Università Primo Levi.

SALA THIERRY SALMON | 12 - 17 GENNAIO FUORI ABBONAMENTO

SEGUE DIBATTITO
una settimana con la drammaturgia di Vittorio Franceschi

con **Vittorio Franceschi**

Vittorio Franceschi, attore, drammaturgo e regista, insegnante di recitazione, è da oltre 50 anni uno dei protagonisti della scena italiana. Nell'arco di sei giorni presenterà in forma di lettura sei dei propri testi teatrali - tre dei quali mai rappresentati - interpretandone tutti i personaggi.

SALA LEO DE BERARDINIS | 14 - 17 GENNAIO

IL VIZIO DELL'ARTE

di Alan Bennett
uno spettacolo di FERDINANDO BRUNI e FRANCESCO FRONGIA
con **Ferdinando Bruni**, **Elio De Capitani**, **Ida Marinelli**, **Umberto Petranca**, **Alessandro Bruni Ocaña**, **Michele Radice**, **Vincenzo Zampa**, **Matteo de Mojana**

Irriverente e spassosa, ma anche commovente, la pièce portata in scena dal Teatro dell'Elfo parla di teatro, di poesia e di musica, di etica e della paura di invecchiare. Un gioco di "teatro nel teatro" in cui assistiamo alla prova di uno spettacolo sull'incontro immaginario tra il poeta Wystan Hugh Auden e il compositore Benjamin Britten. Premio Hystrio Twister 2015.

SALA LEO DE BERARDINIS | 25 - 26 GENNAIO

THE LAST SUPPER

scritto e diretto da AHMED EL ATTAR
musica Hassan Khan
in lingua araba con sovratitoli in italiano

Proprio alle soglie della "primavera" egiziana, una famiglia dell'alta borghesia de Il Cairo si riunisce per cena: vacuità, ossessione per denaro e apparenza, disprezzo per il popolo. Giocando tra satira e realismo Ahmed El Attar, voce protagonista della scena contemporanea, restituisce con quest'ultima cena un quadro dai contrasti grotteschi.

SALA LEO DE BERARDINIS | 28 - 31 GENNAIO

MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

novità di Stefano Massini, Paolo Rossi, Giampiero Solari
regia GIAMPIERO SOLARI
canzoni originali Gianmaria Testa
con **Paolo Rossi**

Nella commedia *L'improvvisazione di Versailles* Molière mette in scena sé stesso e la sua compagnia dichiarando le proprie idee sull'arte drammatica. Da questa riscrittura scaturisce una divertente rappresentazione della vita dei teatranti. Un viaggio nel teatro, nelle opere e nella biografia di Molière.

SALA THIERRY SALMON | 4 - 7 FEBBRAIO

NELLE MANI DI ANNA

testo Federica Iacobelli e Marinella Manicardi
regia MARINELLA MANICARDI
con **Fiorenzo Fiorito, Marinella Manicardi, Anna Redi**
PRIMA ASSOLUTA

Dove nasce un gesto: da quale muscolo, impulso, desiderio? Anna Morandi Manzolini cerca risposte nelle sue cere anatomiche, ammirate da Madame du Châtelet, filosofa libertina in visita da Parigi. Intanto il Cerusico, parrucchiere e cavadenti, cerca cadaveri da sezionare. Solo nell'inverno però, perché l'estate a Bologna fa troppo caldo.

SALA THIERRY SALMON | 9 - 21 FEBBRAIO

DAVID È MORTO

di VALERIA RAIMONDI e ENRICO CASTELLANI
con, in o. a. **Chiara Bersani**, **Emiliano Brioschi**, **Alessio Piazza**, **Filippo Quezel**, **Emanuela Villagrossi**
da un progetto di Babilonia Teatri
coproduzione con Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

David è morto è la storia surreale di una coppia di fratelli suicidi, il racconto di una provincia lasciata a se stessa dove si corre per non vedere quel che ci circonda, la narrazione leggera e grottesca di una realtà profondamente drammatica.

SALA LEO DE BERARDINIS | 11 - 14 FEBBRAIO

PROVA

testo, regia, coreografia PASCAL RAMBERT
con (*in ordine di apparizione*) **Anna Della Rosa, Laura Marinoni, Luca Lazzareschi, Giovanni Franzoni**
PRIMA ASSOLUTA

In una sala prove, due attrici, uno scrittore e un regista assistono all'implosione della loro unione artistica. Dopo *Clôture de l'amour*, spettacolo di rara intensità sul tema dell'amore e della separazione, Pascal Rambert pone la propria attenzione sulla scrittura, sull'atto creativo. Al centro, l'essere umano, l'artista, confuso, messo a nudo.

SALA LEO DE BERARDINIS | 20 - 21 FEBBRAIO

GYULA
Una piccola storia d'amore

scritto e diretto da FULVIO PEPE
con **Ilaria Falini**, **Orietta Notari**, **Gianluca Gobbi**, **Enzo Paci**, **Alberto Astorri**, **Nanni Tormen**, **Ivan Zerbinati**, **Alessia Bellotto**, **Nicola Pannelli**, **Tania Rocchetta**, **Massimiliano Sbarsi**

Gyula è ragazzo disabile di lacerante purezza, amorevolmente protetto da mamma Eliza. Come in una favola, complici una serie di prodigiose coincidenze, Gyula diverrà l'artefice di un piccolo, grande miracolo che mostrerà a tutti come sia possibile librarsi in alto e credere che esista sempre un'altra possibilità.

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA | 25 - 28 FEBBRAIO

VANGELO
Opera contemporanea

testo, regia e film PIPPO DELBONO
musiche originali per coro e orchestra Enzo Avitabile
con gli attori della **Compagnia Pippo Delbono**
e del **Croatian National Theatre in Zagreb**
Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna
prodotto con Croatian National Theatre in Zagreb; co-produzione: Théâtre Vidy Lausanne, Maison de la Culture d'Amiens - Centre de Création et de Production, Théâtre de Liège

Delbono è un artista capace di creare un linguaggio nuovo, di raccontare storie che attraversano il mondo contemporaneo. *Vangelo* parlerà dell'oggi, «di questo oggi complesso da raccontare, di questo oggi buio con squarci di luce».

SALA LEO DE BERARDINIS | 3 - 6 MARZO

DIPARTITA FINALE

di Franco Branciaroli
regia FRANCO BRANCIAROLI
con (*in ordine anagrafico*) **Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliai, Franco Branciaroli, Maurizio Donadoni**

Tre clochard – Pol, Pot e il Supino – comicamente alle prese con le "questioni ultime" cui li costringe Toto, travestimento della morte. Il fine metafisico di un mondo privo di valori che, in assenza di fede nell'immortalità, affida la propria longevità alla scienza, è perseguito con strumenti irresistibilmente divertenti.

SALA THIERRY SALMON | 3 - 5 MARZO

NON DIRLO
Il Vangelo di Marco

monologo di **Sandro Veronesi**

Il Vangelo di Marco è il Vangelo d'azione, il più imperscrutabile, quello in cui il segreto non si scioglie nemmeno alla fine. Lo scrittore Sandro Veronesi – ricordiamo tra i precedenti lavori il pluripremiato *Caos calmo* – spreme fino all'ultima stilla il succo segreto di questo testo e lo propone nella sua scintillante modernità.

SALA THIERRY SALMON | 8 - 20 MARZO

CREDI AI TUOI OCCHI

di Gianni Farina e Consuelo Battiston
regia GIANNI FARINA
con **Consuelo Battiston** e **Federica Garavaglia**, **Giulia Pizzimenti**, **Sabrina Scolari**

Messinscena incentrata sulla figura dell'eclettica e misteriosa attrice Anita Berber, ritratta nel 1925 dal pittore Otto Dix, che consegnò così alla posterità la figura di una *femme fatale* dal volto grottescamente truccato e profondamente malinconico.

SALA LEO DE BERARDINIS | 17 - 20 MARZO

TONI SERVILLO LEGGE NAPOLI

con **Toni Servillo**

Un omaggio alla cultura partenopea attraverso la sostanza verbale di autori che di Napoli hanno conosciuto bene la carne e il cuore: Salvatore Di Giacomo, Eduardo de Filippo, Enzo Moscato, Antonio De Curtis e tanti altri. È il ritratto di una città dai mille volti e dalle mille contraddizioni, divisa fra l'estrema vitalità e lo smarrimento più profondo.

SALA LEO DE BERARDINIS | 31 MARZO - 1 APRILE

PANTANI

di MARCO MARTINELLI
ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari
con **Luigi Dadina, Ermanna Montanari, Francesco Mormino**
PRESENTATO IN COLLABORAZIONE CON CENTRO LA SOFFITTA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Tonina e Paolo, genitori di Marco Pantani, ancora oggi stanno chiedendo giustizia per la memoria infangata del figlio morto nel 2004. Attorno alle loro figure, Marco Martinelli, con il Teatro delle Albe, mette in scena una veglia funebre e onirica che ripercorre le imprese luminose dell'eroe di Cesenatico, lo scalatore che veniva dal mare.

SALA THIERRY SALMON | 1 - 3 APRILE

WAR NOW

concept e regia VALTERS SĪLIS, Teatro Sotterraneo
scrittura Valters Sīlis, Daniele Villa
in scena **Matteo Angius, Sara Bonaventura, Claudio Cirri**

War Now! racconta con un gioco la Terza Guerra Mondiale attraverso meccanismi manipolatori, fra *infowar* e *disinformacjia* fino ai limiti del *warporn*, dove il divertimento anestetizza l'orrore. Un'esperienza paradossale in cui attori/storytellers e spettatori/players si ritrovano dentro un terzo conflitto.

SALA LEO DE BERARDINIS | 7 - 10 APRILE

IL PREZZO (THE PRICE)

di Arthur Miller
regia MASSIMO POPOLIZIO
con **Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Alvia Reale, Elia Schilton**

Il prezzo fotografa con spietata lucidità e amara compassione le conseguenze della devastante crisi economica avvenuta negli Stati Uniti nel 1929. Una vicenda famigliare in cui emergono tutte le incomprensioni e le menzogne che la paura della perdita improvvisa del benessere possono esercitare su chi si dibatte nella crisi.

SALA LEO DE BERARDINIS | 13 APRILE

AMORE

di Spiro Scimone
regia FRANCESCO SFRAMELI
con **Spiro Scimone, Francesco Sframeli, Gianluca Cesale**
PRESENTATO IN COLLABORAZIONE CON CENTRO LA SOFFITTA-DIPARTIMENTO DELLE ARTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Due coppie - il vecchietto e la vecchietta, il comandante e il pompiere - si muovono tra le tombe in un cimitero. In un tempo sospeso, tra dialoghi surreali, stanno vivendo, forse, l'ultimo giorno della loro vita. Una nuova creazione in cui Scimone prosegue nel percorso drammaturgico ai bordi dell'umanità tra la verità e la tragedia del quotidiano.

SALA LEO DE BERARDINIS | 15 APRILE

PALI

di Spiro Scimone
regia FRANCESCO SFRAMELI
con **Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Salvatore Arena**
PRESENTATO IN COLLABORAZIONE CON CENTRO LA SOFFITTA-DIPARTIMENTO DELLE ARTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

La Bruciata, Senzamani, Il Nero e L'Altro raccontano il vuoto, il disagio, le ingiustizie del nostro tempo. Per salvarsi da un mondo saturo di egoismo, intolleranza e indifferenza cercano rifugio sui pali, per vedere ciò che tanti occhi fingono di non vedere più.

SALA LEO DE BERARDINIS | 22 APRILE

A DIFFERENT KIND OF AGE

regia e coreografia FRANCESCA PENNINI
CollettivO CineticO

Lo spettacolo nasce dall'esperienza del progetto <*age*> dedicato al compositore John Cage che vede in scena un cast di adolescenti preparati ad affrontare il palcoscenico come luogo di rischio. Accanto a loro CollettivO CineticO coinvolge ora un gruppo di over60 in una testimonianza generazionale sincera e surreale, un atlante umano in bilico tra rigore zoologico e reattività emotiva, intensità ed ironia.

SALA LEO DE BERARDINIS | 28 APRILE - 1 MAGGIO

CIRCA

creato da YARON LIFSCHITZ
con il **Circa Ensemble**
NELL'AMBITO DEL PROGETTO DI NOUVEAU CIRQUE "CORPI&VISIONI"

Una combinazione di bellezza fisica e poesia, abilità circensi eccezionali, suono avvolgente, luci, proiezioni. Acclamato sui palcoscenici di 16 diversi paesi, va in scena lo spettacolo emblematico della omonima compagnia australiana Circa Ensemble, tra circo contemporaneo, danza acrobatica, multi-media.

SALA LEO DE BERARDINIS | 3 - 4 MAGGIO

LE SORELLE MACALUSO

testo e regia EMMA DANTE

"Storia matriarcale" di una famiglia di sette donne, è tra le creazioni del sorprendente affresco teatrale disegnato dalla regista palermitana attraverso i sentieri più accidentati, oscuri e molesti dell'esistenza. Premio Ubu come migliore spettacolo e miglior regia e Premio dell'Associazione Critici di Teatro nel 2014.

SALA THIERRY SALMON | 4 - 6 MAGGIO

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI

ispirato a un'immagine del romanzo di Petros Markaris *L'esattore*
un progetto di DARIA DEFLORIAN e ANTONIO TAGLIARINI
con **Daria Deflorian, Monica Piseddu, Antonio Tagliarini, Valentino Villa**

Nel pieno della crisi economica greca, vengono trovate le salme di quattro pensionate. «Abbiamo capito - spiegano in un biglietto - che siamo di peso allo Stato, quindi ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni». Un percorso fatto di domande e questioni che sono le loro, ma anche e soprattutto le nostre.

SALA THIERRY SALMON | 10 - 22 MAGGIO

MEMORIE DI UN PAZZO

UNA PRODUZIONE ERT UNA REGIONE DAL VIVO

di Nikolaj Gogol'
regia LEVAN TSULADZE
con **Roberta Destefano**, **Massimo Scola**,
Eleonora Giovanardi, **Leonardo Lidi**, **Zura Berikashvili**,
Nina Kuchava, **Koko Roinishvili**, **Ana Grigliola**
coproduzione con Kote Marjanishvili State Drama Theatre
in italiano e in georgiano con sottotitoli in italiano

La follia come approdo di libertà. Un umile funzionario crede di essere l'erede al trono di Spagna e trova in questa dimensione parallela la propria verità. Levan Tsuladze, regista leader del teatro georgiano contemporaneo, è direttore artistico del Kote Marjanishvili State Drama Theatre di Tbilisi.

SALA LEO DE BERARDINIS | 12 - 15 MAGGIO

CALDERÓN

di Pier Paolo Pasolini
regia FEDERICO TIEZZI
con **Sandro Lombardi**, **Graziano Piazza**, **Silvia Pernarella**, **Josafat Vagni**, **Debora Zuin**

Unico testo teatrale di Pasolini, *Calderón* è innanzitutto una straordinaria riscrittura del classico seicentesco *La vita è sogno* di Calderón de la Barca, ambientata nella Spagna franchista durante gli anni del regime. Ma è anche – e forse soprattutto – una precipitosa discesa agli inferi: del mondo sociale e di noi stessi.

SALA LEO DE BERARDINIS | 19 - 20 MAGGIO

THE EVENING

testo e regia RICHARD MAXWELL
con **Cammisa Buerhaus**, **Jim Fletcher**, **Brian Mendes**
New York City Players
in lingua inglese con sovratitoli in italiano

Prima parte di un trittico ispirato alla *Divina Commedia,* è la storia di un viaggio verso la redenzione firmato da Richard Maxwell, una delle maggiori personalità artistiche della scena sperimentale americana e internazionale. *The Evening* si muove in quello spazio di amara consapevolezza nel quale siamo costretti a riconoscere che la vita finisce con la morte.

Che tipo di spettatore sei? Scopri l'abbonamento che fa per te!

1. L'appassionato

Il teatro per te è un impegno irrinunciabile, più che uno svago: un vero e proprio percorso culturale. Ne sei affascinato, vorresti conoscerlo sempre meglio e viverlo assieme ai suoi protagonisti.

► ABBONAMENTO PASSIONE ARENA

Abbonamento a posto fisso dedicato al pubblico più fedele e interessato, che premia gli abbonati con sconti e agevolazioni riservate: la possibilità di partecipare gratuitamente alla nostra Scuola dello Spettatore, la disponibilità di inviti per assistere a uno degli spettacoli prodotti da ERT in programma all'Arena del Sole, la partecipazione a eventuali trasferte in altri teatri e inoltre tante tariffe speciali riservate in parcheggi, musei, cinema, librerie, teatri, negozi di dischi, bar e ristoranti in zona.

STRUTTURA DELL'ABBONAMENTO

13 spettacoli a posto fisso (uno dei quali può essere sostituito con uno degli spettacoli in alternativa) + 1 produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione in Sala Salmon + lo spettacolo *Faust.*

TURNI DI ABBONAMENTO

Turno A serata prevalente giovedì ore 21
Turno B serata prevalente venerdì ore 21
Turno C serata prevalente sabato ore 19.30

- *Ti regalo la mia morte, Veronika / Fedra / Qualcuno volò sul nido del cuculo / Sound of Music / Il vizio dell'arte / The Last Supper/ Molière: la recita di Versailles / Prova / Dipartita finale / Toni Servillo legge Napoli / Il prezzo / Circa / Calderón*

- Spettacoli in alternativa
  Pantani / Le sorelle Macaluso / The Evening
- Produzione ERT in sala Salmon
  Turno A: *Ritter, Dene, Voss;* Turno B: *Credi ai tuoi occhi;*
  Turno C: *Memorie di un pazzo*
- In più *Faust*

Turno Domenica pomeriggio ore 16

- *Ti regalo la mia morte, Veronika / Fedra / Qualcuno volò sul nido del cuculo / Il vizio dell'arte / Molière: la recita di Versailles / Gyula / Prova / Vangelo / Dipartita finale / Toni Servillo legge Napoli / Il prezzo / Circa / Calderón*
- Spettacoli in alternativa
  Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi / Sound of music
- Produzione ERT in sala Salmon
  Pinter. Atti unici / Ritter, Dene, Voss / Credi ai tuoi occhi
- In più *Faust*

PREZZI ABBONAMENTO

Platea	
INTERI	€ 234,00
RIDOTTI CONVENZIONATI, 60ANNI	€ 195,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 156,00
Palchi e Barcacce di 1° e 2° ordine	
INTERI	€ 194,00
RIDOTTI CONVENZIONATI, 60ANNI	€ 168,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 121,00
Galleria e Barcacce di 3° ordine	
INTERI	€ 140,00
RIDOTTI CONVENZIONATI, 60ANNI	€ 108,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 81,00

QUANDO ACQUISTARE L'ABBONAMENTO

Da mercoledì 16 settembre

2. Il Pioniere

Ai grandi eventi preferisci le riunioni più intime, raramente ti fai condizionare dalle opinioni altrui e sei incuriosito dalle novità. Ti piace toccare con mano quello che vedi.

► ABBONAMENTO THIERRY SALMON

In sala Thierry Salmon, il teatro studio dell'Arena del Sole, è possibile vivere il momento teatrale a stretto contatto con gli artisti. Un abbonamento in cui si intersecano i linguaggi e i mondi poetici della scena contemporanea, ma anche le generazioni e le estrazioni culturali.

STRUTTURA DELL'ABBONAMENTO

9 spettacoli a posto fisso in sala Thierry Salmon
Pinter. Atti Unici / Ritter, Dene, Voss / Nelle mani di Anna / David è morto / Non dirlo. Il Vangelo di Marco / Credi ai tuoi occhi / War Now / Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni / Memorie di un pazzo

PREZZI ABBONAMENTO

Posto Unico

INTERI	€ 80.00
RIDOTTI CONVENZIONATI, 60ANNI	€ 63,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 54,00

QUANDO ACQUISTARE L'ABBONAMENTO

Prelazioni abbonamenti stagione 2014-2015: da mercoledì 9 a martedì 15 settembre
Vendita nuovi abbonamenti: da mercoledì 16 settembre

3. Il compagno di viaggio

Ti piace vivere da vicino la nascita di uno spettacolo, conoscere i suoi protagonisti e seguirli nel tempo, partecipare al progetto produttivo del tuo teatro.

► ABBONAMENTO CULT TEATRO NAZIONALE

Emilia Romagna Teatro Fondazione, uno dei 7 teatri nazionali recentemente nominati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è prima di tutto un centro di produzione teatrale. La collaborazione con gli artisti e la ricerca di tipologie spettacolari e spaziali alternative si rivolgono a un pubblico diversificato e complesso, cui suggerire stimoli che escano dalle consuetudini.

STRUTTURA DELL'ABBONAMENTO

6 spettacoli prodotti da Emilia Romagna Teatro Fondazione:
5 in Sala de Berardinis, 1 in Sala Salmon con date e posto a libera scelta
Faust / Ti regalo la mia morte, Veronika / Fedra / Vangelo / Prova / Ritter, Dene, Voss

PREZZI ABBONAMENTO

Posto unico	
INTERI	€ 60,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE", OVER 60	€ 48,00

QUANDO ACQUISTARE L'ABBONAMENTO

Da mercoledì 16 settembre

4. Il colto *biassanot*

Ti piace vivere la notte, ma senza rinunciare agli appuntamenti culturali. Vivi nella perenne indecisione tra uno spettacolo a teatro e una cena con gli amici.

► ABBONAMENTO SATURDAY

Un modo per vivere diversamente il proprio sabato, con una prima serata all'Arena del Sole e la libertà di programmare il dopo teatro usufruendo delle agevolazioni riservate agli abbonati nei locali in zona.

STRUTTURA DELL'ABBONAMENTO

8 spettacoli a posto fisso il sabato sera ore 19.30 (eccetto *Bit*, ore 21)

- *Bit* 17 ottobre
- *Ti regalo la mia morte, Veronika* 14 novembre
- *Fedra* 5 dicembre
- *Prova* 13 febbraio
- *Vangelo* 27 febbraio (Teatro Comunale)
- *Dipartita finale* 5 marzo
- *Toni Servillo legge Napoli* 19 marzo
- *Circa* 30 aprile

PREZZI ABBONAMENTO

Platea	
INTERI	€ 140,00
RIDOTTI	€ 112,00
Palchi e Barcacce di 1° e 2° ordine	
INTERI	€ 112,00
RIDOTTI	€ 96,00
Galleria e Barcacce di 3° ordine	
INTERI	€ 80,00
RIDOTTI	€ 64,00

QUANDO ACQUISTARE L'ABBONAMENTO

Da mercoledì 16 settembre

5. Il genitore disperato

Da anni vorresti trovare un po' di tempo da dedicare ai tuoi interessi, ma da quando sei diventato genitore utilizzi tutte le energie per organizzare la vita dei tuoi figli. Rimpiangi i tempi in cui la tua vita era piena di appuntamenti culturali e vorresti trasmettere le tue passioni ai figli.

► ABBONAMENTO PERCORSI D'ARTE IN FAMIGLIA

Un mini abbonamento della domenica pomeriggio pensato appositamente per mamme e papà, quattro pomeriggi da dedicare alla cultura di tutta la famiglia. Grazie ai laboratori per bambini programmati in collaborazione con il MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, i genitori potranno assistere agli spettacoli in tranquillità mentre i figli sono impegnati in attività ludiche, dove l'arte diventa esperienza, presso il Dipartimento educativo del museo.

STRUTTURA DELL'ABBONAMENTO

4 spettacoli a posto fisso la domenica pomeriggio alle ore 16.

- *Qualcuno volò sul nido del cuculo* 20 dicembre
- *Il vizio dell'arte* 17 gennaio
- *Prova* 14 febbraio
- *Toni Servillo legge Napoli* 20 marzo

PREZZI ABBONAMENTO

Platea	
INTERI	€ 70,00
RIDOTTI	€ 56,00
Palchi e Barcacce di 1° e 2° ordine	
INTERI	€ 56,00
RIDOTTI	€ 48,00
Galleria e Barcacce di 3° ordine	
INTERI	€ 40,00
RIDOTTI	€ 32,00

segue alla pagina successiva

segue dalla pagina precedente

Domenica al MAMbo per i piccoli
(via Don Minzoni 14, Bologna)
€15 a bambino (5-10 anni) dalle ore 15.30 a fine spettacolo.
Per info e iscrizione contattare il Dipartimento educativo MAMbo:
tel. 051.6496628 (martedì e giovedì, ore 9-16)
email mamboedu@comune.bologna.it
www.mambo-bologna.org

QUANDO ACQUISTARE L'ABBONAMENTO

Da mercoledì 16 settembre.

BONUS

Per ogni 2 adulti paganti che intendono assistere allo spettacolo di circo contemporaneo *Circa*, un bambino under 14 sarà ospite del teatro (info e dettagli presso la biglietteria del teatro o sul sito).

6. Il deciso indaffarato

Ti organizzi sempre all'ultimo minuto giostrandoti tra gli impegni di lavoro e i tuoi innumerevoli interessi. Ti senti più sicuro quando sei tu a decidere e preferisci scegliere piuttosto che lasciarti guidare.

► ABBONAMENTO CARTA ARENA

Per chi desidera scegliere gli spettacoli e creare il proprio abbonamento. L'abbonamento flessibile che consente la scelta del titolo e del posto al momento della sottoscrizione o nel corso di tutta la Stagione.

STRUTTURA DELL'ABBONAMENTO

Abbonamenti da 4, 6, 8 e 16 ingressi con spettacoli e date a libera scelta.
Come scegliere spettacoli e date: la scelta di titoli e date può essere effettuata presso la biglietteria del teatro o al numero

051.6568399 (martedì-sabato ore 10 -13) comunicando il codice alfanumerico della Carta.
I posti vengono assegnati in base alla disponibilità.
Quando ritirare i biglietti prenotati telefonicamente: fino a mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione.
Esclusioni: replica del 31 dicembre, Circa, May B, Sono Pasolini, Ron Carter Foursight, Gender Bender Festival e spettacoli in altri teatri
Validità: fino a martedì 31 maggio 2016.
I biglietti si possono sostituire solamente nel mese di emissione.

PREZZI ABBONAMENTO

INGRESSI	INTERO	COOP ADRIATICA	UNDER 29
4	€ 88,00	€ 80,00	€ 54,00
6	€ 122,00	€ 110,00	€ 75,00
8	€ 150,00	€ 135,00	€ 90,00
16	€ 235,00	€ 210,00	€ 144,00

QUANDO ACQUISTARE L'ABBONAMENTO

Prelazioni abbonamenti stagione 2014-2015: da mercoledì 9 a martedì 15 settembre.
Vendita nuovi abbonamenti: da mercoledì 16 settembre.

biglietti

Da martedì 15 settembre inizio vendita biglietti degli spettacoli di VIE Festival
Da venerdì 23 ottobre inizio vendita biglietti di tutti gli altri spettacoli

• SALA LEO DE BERARDINIS

Platea:

INTERI	€ 25,00 + PREV. € 2,50
RIDOTTI 10%	€ 22,50 + PREV. € 2,00
RIDOTTI 20%, 60ANNI	€ 20,00 + PREV. € 2,00
RIDOTTI ABBONATI TEATRI ERT	€ 17,50 + PREV. € 1,50
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 13,50 + PREV. € 1,00

PALCHI E BARCACCE DI 1° E 2° ORDINE:

INTERI	€ 21,00 + PREV. € 2,00
RIDOTTI 10%	€ 19,00 + PREV. € 1,50
RIDOTTI 20%, 60ANNI	€ 17,00 + PREV. € 1,50
RIDOTTI ABBONATI TEATRI ERT	€ 15,00 + PREV. € 1,50
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 11,50 + PREV. € 1,00

GALLERIA E BARCACCE DI 3° ORDINE:

INTERI	€ 12,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI 10%	€ 11,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI 20%, 60ANNI	€ 9,50 + PREV. € 0,50
RIDOTTI ABBONATI TEATRI ERT	€ 9,00 + PREV. € 0,50
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 8,00 + PREV. € 0,50

• SALA THIERRY SALMON

INTERI	€ 15,00 + PREV. € 1,50
RIDOTTI CONVENZIONATI, 60ANNI, ABBONATI TEATRI ERT	€ 11,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 8,00 + PREV. € 0,50

• POMERIDIANA SALA LEO DE BERARDINIS GIORNI FERIALI

PREZZO SPECIALE POSTO UNICO	€ 12,00 + PREV. € 1,50

- **SPETTACOLO "THE LAST SUPPER"**

Platea:

INTERI	€ 18,00 + PREV. € 1,50
RIDOTTI 10%	€ 16,00 + PREV. € 1,50
RIDOTTI 20%, 60ANNI	€ 14,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI ABBONATI TEATRI ERT	€ 12,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 10,00 + PREV. € 1,00

PALCHI E BARCACCE DI 1° E 2° ORDINE:

INTERI	€ 15,00 + PREV. € 1,50
RIDOTTI 10%	€ 13,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI 20%, 60ANNI	€ 12,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI ABBONATI TEATRI ERT	€ 10,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 8,00 + PREV. € 0,50

GALLERIA E BARCACCE DI 3° ORDINE:

INTERI	€ 12,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI 10%	€ 11,00 + PREV. € 1,00
RIDOTTI 20%, 60ANNI	€ 9,00 + PREV. € 0,50
RIDOTTI ABBONATI TEATRI ERT	€ 8,00 + PREV. € 0,50
RIDOTTI UNDER 29, TESSERA "LAVORATORI IN PENSIONE"	€ 7,00 + PREV. € 0,50

- **SPETTACOLI "BIT" E "MAY BE"**

PREZZO SPECIALE POSTO UNICO	€ 20,00 + PREV. € 2,00
RIDOTTO POSSESSORI DANZA CARD	€ 17,50 + PREV. € 1,50

- **SPETTACOLO "SONO PASOLINI"**

PREZZO SPECIALE POSTO UNICO	€ 15,00 + PREV. € 1,50

- **SPETTACOLI "LA PRIMA, LA MIGLIORE" E "FAUST"**

PREZZO SPECIALE POSTO UNICO	€ 10,00 + PREV. € 1,00

Per i prezzi dei biglietti degli spettacoli di Gender Bender Festival, Bologna Jazz Festival e di quelli programmati in altri teatri, consultare i relativi siti web (www.genderbender.it, www.bolognajazzfestival.it, www.comunalebologna.it, www.teatridivita.it, www.domlacupoladelpilastro.it)

info

MODALITÀ DI ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Presso la biglietteria dell'Arena si accettano contanti, bancomat, assegni, carte di credito del circuito VISA e Mastercard

Acquisto telefonico con carta di credito al numero 051.656.83.99 dal martedì al sabato ore 10-13

Vendita online (abbonamenti Carta Arena, Thierry Salmon e biglietti): www.arenadelsole.it

Last Minute: a partire dalle 24 ore precedenti la rappresentazione saranno in vendita i biglietti ridotti (circa il 50% del prezzo intero).

Scarica Vivaticket Mobile, disponibile su AppStore e Android, per acquistare direttamente dal tuo smartphone. Call center Vivaticket: 892.234 (il servizio è a pagamento).
L'elenco completo dei punti vendita è consultabile sul sito www.vivaticket.it

Prenotazione telefonica dei biglietti: 051.2910.910 concordando la data del ritiro (il servizio non potrà essere effettuato in caso di fila alla biglietteria).

Centri commerciali Ipercoop
È possibile acquistare i biglietti anche presso i "Punti di ascolto" di Iperborgo, Iperlame, Ipernova, Centro Commerciale Leonardo.

ORARI SPETTACOLI

Sala Leo de Berardinis:
giorni feriali ore 21, sabato ore 19.30, domenica ore 16
Repliche pomeridiane (in via di definizione): ore 15

Sala Thierry Salmon:
giorni feriali ore 20.30, sabato ore 20, domenica ore 16.30
Repliche pomeridiane (in via di definizione): ore 15

(esclusi VIE Festival, Gender Bender Festival e spettacoli in altri teatri)

ALTRE INFORMAZIONI

Su tutti i biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio della rappresentazione è dovuto il pagamento del diritto di prevendita (10% circa).
La direzione del teatro si riserva la facoltà di variare i prezzi per i singoli spettacoli, abolire le riduzioni in particolari occasioni e apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.
In caso di annullamento di spettacoli non sostituiti da altri, le quote di abbonamento fisso non usufruite verranno rimborsate.

SCUOLE, GRUPPI, PUBBLICO ORGANIZZATO

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi ai numeri 051.2910950/51 o scrivere a ufficioscuola@arenadelsole.it - promozionepubblico@arenadelsole.it

riduzioni/ convenzioni

È possibile consultare l'elenco completo e aggiornato sul sito www.arenadelsole.it
Le riduzioni non sono cumulabili.
Le tessere che danno diritto a riduzioni devono essere accompagnate da un documento d'identità.

biglietteria Arena del Sole

Via Indipendenza 44, 40121 Bologna | tel. 051 2910910
biglietteria@arenadelsole.it

ORARI

Fino al 31 ottobre:
martedì - sabato ore 11 - 14 e 16.30 - 19, domenica ore 16.30 - 19, chiusura lunedì.
Dal 2 novembre solo feriali:
martedì - sabato ore 11 - 14 e 16.30 - 19.

Per gli spettacoli serali e pomeridiani in programma all'Arena del Sole vendita biglietti da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione. Per gli spettacoli in programma al Teatro delle Moline mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

ARENA del SOLE

SOCI FONDATORI

Comune di Modena

Comune di Bologna

COMUNE DI CESENA

Regione Emilia-Romagna

CON IL SOSTEGNO DI

FONDAZIONE DEL MONTE 1473

coop Adriatica

UnipolSai ASSICURAZIONI

Unipol BANCA

1945 70° 2015 CAMST LA RISTORAZIONE ITALIANA

ASSICOOP Bologna

MESETA IL CAFFÈ ESPRESSO

MANUTENCOOP

CONSORZIO COOPERATIVE COSTRUZIONI CCC Società cooperativa

GRANAROLO

elogic business internal solutions

MEDIA PARTNER

QN il Resto del Carlino

lepidaspa

ARENA DEL SOLE

Via Indipendenza 44, Bologna | tel 051 2910910
arenadelsole.it | emiliaromagnateatro.com

In copertina **Pascal Rambert** fotografato da **Luca Del Pia**

Pietro Babina
Gianfranco Berardi / Gabriella Casolari Pippo Delbono Andrea De Rosa Gianni Farina Nanni Garella Antonio Latella Cesare Lievi Claudio Longhi Marco Martinelli Snejanka Mihaylova Anna Peschke Valeria Raimondi / Enrico Castellani Pascal Rambert Levan Tsuladze Enzo Vetrano / Stefano Randisi

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

una regione dal vivo.

www.emiliaromagnateatro.com