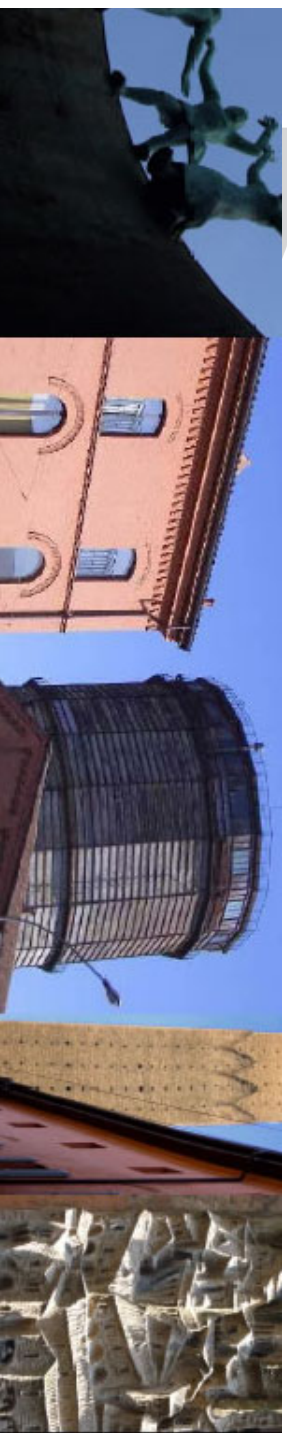


## In breve

quotidiani e periodici in internet  
to a Bari  
> *Il Mattino*, edito a Napoli  
> *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, edito in Kenia  
> *The East African*, settimanale bengalese  
Nel corridoio del Bramante è disponibile una postazione per l'accesso ai siti dei seguenti periodici:  
> *Le soleil*, quotidiano senegalese  
> *The Daily Ittefaq*, quotidiano indiano  
> *The Daily Inqilab*, quotidiano bengalese  
L'utilizzo è libero e a disposizione di tutti gli interessati. Per informazioni chiedere al personale di sala.

## Cronologia di Bologna dal 1900



**P**ù di 100 anni di fatti bolognesi, dal 1900 a oggi, online su [www.bibliotecasalaborsa.it](http://www.bibliotecasalaborsa.it) > [bolognaonline.it](http://bolognaonline.it).

La Cronologia è un lavoro aperto, che segue la pubblicazione di nuove ricerche e contributi sulla storia della città. Nuovi sono sia i fatti accaduti negli ultimi tempi, aggiornati a pochi giorni fa, sia alcune notizie di avvenimenti del passato che sono state aggiunte, corrette, approfondite, arricchite di riferimenti bibliografici e, spesso, di corredo fotografico.

Negli ultimi mesi, in particolare, l'attenzione si è soffermata su alcune personalità che hanno lasciato una traccia profonda del proprio operato nella memoria collettiva cittadina: da Francesco Zanardi, a Leandro Arpinati, dal cardinal Lercaro a Padre Marella.

Un'altra direzione di ricerca è stato l'approfondimento di fatti legati, più che alla città, al territorio metropolitano e provinciale, consapevoli che i "confini" della cronologia bolognese eccedono, a volte parecchio, i confini comunali: anche la Linea Gotica, le grandi infrastrutture come la Direttissima, il Canale di Reno, oppure le bonifiche e le lotte contadine della Bassa hanno vitale importanza nella storia di Bologna.

Infine sono stati sviluppati numerosi approfondimenti tematici, dallo sport, alla scuola, dai fatti di guerra alle scelte urbanistiche, dal Settantasette alle vicende che portarono all'affermazione del fascismo.

È possibile cercare in quest'archivio di oltre 1.500 notizie a partire da un anno o da una parola. Quest'ultima può essere il nome di un personaggio (Marconi, Dozza, Morandi), di un'azienda (Fabbri, ACMA, Ducati) oppure un monumento, un edificio (Stadio, Sacro Cuore, Montagnola), un concetto o un evento (fascismo, bombardamento).

È possibile inoltre scegliere uno dei 20 temi con cui i fatti sono identificati e costruire delle sotto-cronologie: le notizie sportive, la guerra, gli eventi di natura politica, i fatti della Chiesa bolognese, lo spettacolo. Possono essere selezionate anche più categorie contemporaneamente.

Ai fatti sono spesso collegate fotografie attuali (di cronaca o di documentazione) oppure immagini storiche concesse da enti culturali, quali la Cineteca, il Museo Morandi, l'Istituto Gramsci.

Sono sempre presenti riferimenti bibliografici, link specifici e il collegamento a una bibliografia generale e a bibliografie tematiche, che consentono di approfondire le ricerche.

È possibile offrire contributi, suggerimenti, proporre correzioni alla Cronologia utilizzando l'indirizzo email [bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it](mailto:bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it).

attività in biblioteca sala borsa ragazzi  
Ragazzi propongono: letture ad alta voce, visite guidate, incontri con gli autori, mostre - laboratori e tanto altro ancora.  
hanno inizio anche tutte le attività che ogni anno, sempre più numerose, Info: in biblioteca, al telefono (051 2194411)



## EMAKI storie acciottolate

*"Tutte le storie raccontano un viaggio. Portano il protagonista (e il lettore che con lui si identifica) da un punto di partenza a un punto di arrivo attraverso percorsi lineari o circolari. Anche quando il punto di arrivo coincide con quello di partenza, protagonista e lettore alla fine del viaggio non sono più quelli di partenza. Le avventure e le esperienze accumulate lungo il percorso hanno determinato un cambiamento, hanno accresciuto la conoscenza di sé e del mondo, sono state occasioni di crescita e di trasformazione."*

Rita Valentino Merletti

EMAKI è un progetto di sensibilizzazione alla lettura, che si rivolge ai bambini e alle loro famiglie, a cura di Laminarie. Dal 20 al 23 settembre, per 4 sere, gli spazi di Biblioteca Sala Borsa si animeranno di storie e immagini in uno spettacolo teatrale itinerante che si snoda lungo un tragitto di vere e proprie "stazioni", dando la possibilità di conoscere alcune aree della biblioteca solitamente inaccessibili, come gli scavi archeologici sotto la piazza coperta e il caveau. Il titolo dello spettacolo si riferisce a un'antica disciplina giapponese che mescola la parola scritta alla pittura, fissando su lunghi rotoli di carta un'originalissima forma d'arte, antesignana delle moderne immagini in movimento.

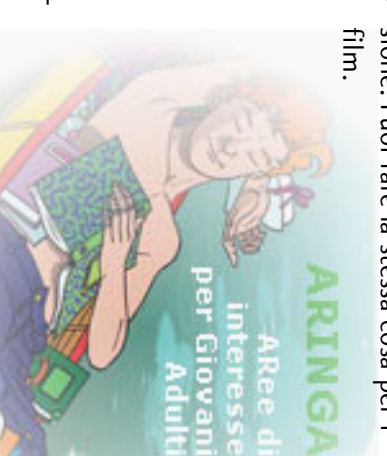


Biblioteca Sala Borsa  
20, 21, 22, 23 settembre  
doppia rappresentazione ore 20.30 e ore 21.30  
info e prenotazioni obbligatorie (a partire dal 10 settembre): tel. 051 6242160 - [info@laminarie.it](mailto:info@laminarie.it)  
Costo: 5 € bambini (fino a 12 anni), 8 € adulti

## ARINGA: Aree di Interesse per Giovani Adulti

**V**oi leggere un romanzo ambientato a Bologna, un'appassionante storia d'amore, o un romanzo in cui siano descritti conflitti familiari? Sul sito [www.bibliotecasalaborsa.it/ragazzi](http://www.bibliotecasalaborsa.it/ragazzi) trovi > ARINGA: Aree di Interesse per Giovani Adulti, uno strumento che ti permette di trovare i libri di narrativa facendo una ricerca attraverso gli argomenti che più ti interessano e che ti segnala anche tutte le ultime novità che puoi trovare in Biblioteca Sala Borsa Ragazzi. Usare ARINGA è semplice: cliccando sull'area che ti interessa otterrai un elenco con titoli e informazioni sui contenuti. All'interno di ciascuna area puoi specificare il tuo interesse, scorrendo la lista degli argomenti che trovi sulla colonna di sinistra. Ogni libro, inoltre, è collegato a varie aree d'interesse che ti aiuteranno nella scelta e ti permetteranno di navigare tra un'area e l'altra.

Quando hai individuato ciò che vuoi, cliccando sulla dicitura "disponibilità", entri direttamente nel catalogo in linea, in modo da poter verificare la presenza in biblioteca del titolo che cerchi. Inoltre, se hai letto un bel libro e credi che Biblioteca Sala Borsa Ragazzi debba possederlo, suggeriscine l'acquisto, magari inserendolo già in una precisa area di interesse. Se ne hai voglia, spiegaci anche perché ti è piaciuto scrivendo una breve recensione. Puoi fare la stessa cosa per i film.



<b>Orari</b>	
<b>Biblioteca Sala Borsa</b>	<b>Restituzioni in Esedra</b>
lunedì 14.30>20	da lunedì a venerdì 11>19.30
da martedì a venerdì 10>20	sabato 11>19
sabato 10>19	
<b>Biblioteca Sala Borsa Ragazzi</b>	
lunedì 14.30>19	
da martedì a sabato 10>19	

**Informazioni**  
aggiornate al 11 settembre 2007. La biblioteca si scusa per eventuali variazioni di programma.



Info: [www.bibliotecasalaborsa.it](http://www.bibliotecasalaborsa.it)

## artelibro

In occasione di Artelibro - Festival del libro d'arte, Biblioteca Sala Borsa mette in mostra sui propri scaffali le novità editoriali italiane e straniere: cataloghi di mostre, libri fotografici, repertori iconografici, volumi di storia dell'arte, architettura e design, studi sull'estetica e sul visual culture.

Sul sito web, alla voce proposte della biblioteca del menù risorse online, è possibile selezionare le bibliografie dedicate ad arti visive, architettura e paesaggio realizzate dai bibliotecari.

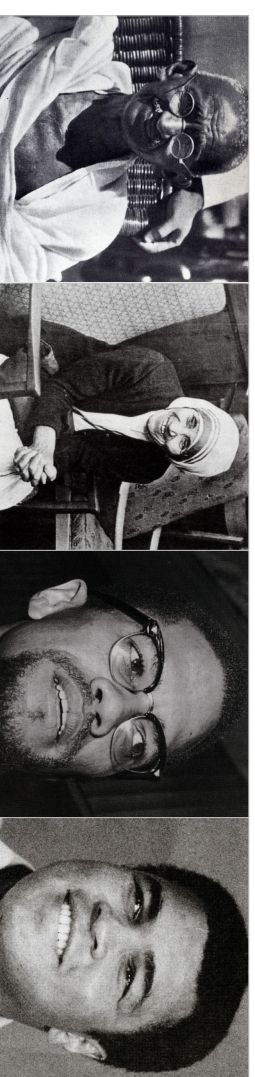
## imparare le lingue in biblioteca

Dopo l'estate, alcuni di noi, ricaricati dai viaggi e dalle vacanze, decidono di imparare o approfondire la conoscenza di una lingua straniera. Biblioteca Sala Borsa propone la nuova edizione di *Imparare le lingue*, bibliografia online tratta dalla propria collezione di manuali, grammatiche e corsi con allegati multimediali per l'apprendimento linguistico. Segnaliamo, per esempio, *Español 24* corso completo di spagnolo, suddiviso in 24 kit, con posti ognuno da un cd audio, un manuale e un dvd. All'interno di ogni lingua, il materiale è suddiviso per tipologia, con particolare attenzione alle cosiddette esigenze specifiche relative all'idioma da apprendere. La biblioteca, attenta alle esigenze delle comunità presenti sul territorio, offre inoltre numerose possibilità di approfondimento linguistico: letture facilitate, opere letterarie in lingua originale, opere con testo a fronte, audiolibri, videocassette in lingua originale, DVD multilingue, quotidiani, riviste.

> [www.bibliotecasalaborsa.it](http://www.bibliotecasalaborsa.it) > *imparare le lingue in biblioteca*

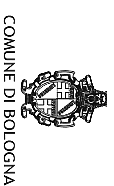
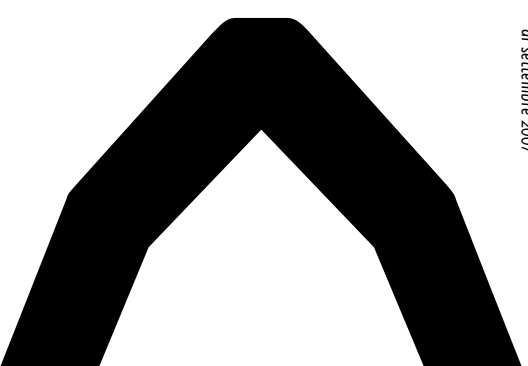
## religioni: personaggi del novecento

Non solo fede e altruismo, ma anche impegno sociale, coinvolgimento nella politica del proprio tempo e testimonianza etica: ecco la religione interpretata da alcuni grandi personaggi del Novecento. Online sul sito della biblioteca troverete indicazioni di libri, articoli, documentari e film sulla vita di persone la cui esistenza ha preso una piega diversa grazie alla fede abbracciata, dopo una conversione inaspettata o in seguito ad eventi storici travolgenti.



## La redazione

Ufficio comunicazione  
con la collaborazione dei bibliotecari  
*Progetto grafico:*  
Chialab, Bologna  
*Stampa:* Centro Stampa,  
Comune di Bologna  
*Finito di stampare nel mese*  
di settembre 2007



COMUNE DI BOLOGNA



**Comune di Bologna**  
**Biblioteca Sala Borsa**  
Piazza del Nettuno, 3 Bologna  
tel. 051 2194400  
fax 051 2194420  
[bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it](mailto:bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it)  
[www.bibliotecasalaborsa.it](http://www.bibliotecasalaborsa.it)  
**Biblioteca Sala Borsa Ragazzi**  
tel. 051 2194411  
[ragazzi@salaborsa@comune.bologna.it](mailto:ragazzi@salaborsa@comune.bologna.it)  
[www.bibliotecasalaborsa.it/ragazzi](http://www.bibliotecasalaborsa.it/ragazzi)



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA

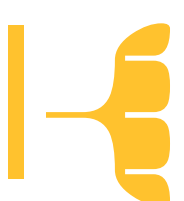


FONDAZIONE  
del Monte  
DI BOLOGNA E RAVENNA

# NOTIZI

# e 44 bsb

settembre  
2007



## Bolognascrive

Su [www.bibliotecasalaborsa.it](http://www.bibliotecasalaborsa.it) è possibile accedere a numerose risorse dedicate a Bologna > *bolognascrive*, tra cui > *narratori e poeti contemporanei*, l'archivio degli autori bolognesi. Cliccando su ogni nome, si apre una pagina dedicata all'autore con immagine, cenni biografici, bibliografia di approfondimento e possibilità di verifica immediata della disponibilità delle loro opere presenti in Biblioteca Sala Borsa e nelle biblioteche di Bologna e provincia attraverso il link al catalogo online. Alcuni autori, hanno inviato anche un piccolo *cadeau* letterario inedito, come quello che vi presentiamo in questo numero gentilmente scritto da Matteo Marchesini.

## indice

pag. 1	pag. 2	pag. 3	pag. 4
> Bolognascrive	> quotidiani e periodici in internet	> EMAKI storie arrotondate	> artelibro
> bu lagna, la città e i nomi	> cronologia di Bologna dal 900	> ARINGA: Aree di Interesse per Giovani Adulti	> imparare le lingue in biblioteca
			> religioni: personaggi del novecento

## bu lagna, la città e i nomi Matteo Marchesini per Biblioteca Sala Borsa

nelle scorse settimane, forse perché ne ho parlato con feroce malignità a una conferenza, lo spiritello di Italo Calvino mi ha perseguitato più volte in sogno. Poi, dopo qualche inevitabile schermaglia, si è un poco placato. Sotto le palpebre chiuse ho visto la sua fronte spaziosa spianarsi lentamente, mentre negli occhi gli brillava già un'idea da inflessibile funzionario editoriale. Ho capito subito quale fosse. Per far la pace, voleva che lo omaggiassi cedendo al gioco a cui la sua scrittura induce con forza irresistibile: e cioè la variazione, il rifacimento, il falsetto da epigono. Insomma, è andata a finire che ho sognato un apocrifo delle *Città invisibili*. E siccome negli ultimi tempi non faccio che scrivere a destra e a manca su Bologna, il luogo descritto in questo apocrifo ha finito per somigliare così tanto da poter fare da epigrafe a una guida. Appena sveglio, ho aperto un file word e ho trascritto il mio piccolo parto notturno. Lo riporto qui di seguito, dedicandolo a tutti coloro che hanno con Bologna e con Calvino un rapporto ambiguo e contraddittorio come il mio. Eccolo: "... dove le piane del frumento s'increspano su morbidi dorsì boschivi, fronteggiati Bu Lagna, città che svela nel nome la vocazione al *cahier de doléance*. Ma questo nome è l'unico a dichiarare il suo significato: ogni altro segno occulta in lei ciò che rappresenta. Vedrai correi accapigliarsi coi gendarmi, esibendo stemmi di rivolta: ma se ne scruti i capi, con occhi di narciso e labbra livide, ti accorgerai che tra loro e i gregari esistono gerarchie più feroci di quelle militari; che slanci, slogan, pose statuarie, sono rivolti agli sguardi di sfinge delle femmine del gruppo. Vedrai mandarini dalle barbe grommose predicar la sovversione, brandendo tomi neri di glosse pedantesche: ma i peli coprono sane facce contadine, e i gesti mimano certi ritratti appesi nelle librerie, dove artisti indolenti agitano in aria i mozziconi. Nei vicoli contorti, osti dal riso bonario invitano a gustar sughi genuini: ma i clienti, alti dignitari o pigri bohémien, provano che non si entra senza oro. Qui rivoltosi e bottegai hanno il carisma equivoco dei preti. Gli emblemi alludono a funzioni sbiadite, per truccarne il puro valore di scambio: la Rivolta frutta icone pubbliche, il Pittoreasco conti salati, le Creste Sioux perfetti galatei. Bu Lagna suggerisce a ogni scorcio ciò che poteva essere e non è stata, o non è più: un porto, una metropoli affacciata sui *boulevard* dai trampoli di alti torrioni, un museo pedonale, una somma università, una comune, un enorme tempio. Non è nessuna di queste cose, né il loro contrario: ma ne celebra le mitologie. A scadenze imprevedibili, accadono in lei eventi refrattari a ogni schema di causa-effetto: pogrom, delitti, stragi. Per esorcizzarne l'enigma, la gente li circonda di riti. Ovunque t'aspireranno cipri e lapidi: altari immemori della loro origine, volte tracciate intorno al vuoto; come i portici o i cortili, dietro cui s'aprono solo altri portici o cortili, nella fuga d'un mihrab senza Mecca. Se partecipi alla vita della città, lamenta la sua decadenza: gli abitanti lo gradiscono; ma taci sulle sue corporazioni. Mostrati più estremista quanto più affoghi nel buon senso. Bu Lagna poggia su una schizofrenia: il suo sogno d'immobilità sale da grida anarchiche, i suoi happenings aspirano a imbalsamarsi in monumento".

